**A-Isınma / Hazırlık**

**Etkinlik 1:**

Lider katılımcılarla birlikte çember olur. Ardından mekânda ortaya boş kâğıtlar ve kalemler bırakır. Katılımcılar müziği duyduğunda mekânda yürümeye başlar. Lider yönergelerini verir. “Şu an en sevdiğiniz kentte olduğunuzu düşünün… Genç bir şairsiniz. Şiirden başka işiniz gücünüz yok. Günün belli saatlerinde şehrin sokaklarında yürümeyi çok seviyorsunuz. Yürüyelim… Özellikle o saatlerde şehirde yürümek sizin ilginizi belli şeylerin çektiğini gösteriyor. Mesela ışığın yansıması, insanların o saatteki durumu gibi. İncelemeye devam ederek yürümeye devam edelim... Yanınızda not defteriniz var. Mutlaka her gün aklınıza sözcükler geliyor. Bunu da ilk olarak hemen defterinize yazıyorsunuz. Yerdeki kâğıtlardan herhangi birine aklınıza gelen sözcüklerinizi yazın... Farklı farklı kâğıtlara da aklınıza gelen bu kelimeleri yazabilirsiniz... Sözcükler bir dizeye dönüşüyor. Yerdeki kâğıtlara dizenizi yazın... Sizi bu şehre bağlayan güçlü bir bağ var. Bu sevdiğiniz bir insan, şehrin yemekleri, doğası vs. her şey olabilir” der.

*\*Etkinlikte kullanılan müzik Ezginin Günlüğü Musahipzade.*

**Ara Değerlendirme:**

Lider: “Çember olalım ve oturalım. Biraz üzerine konuşalım. Hangi saatlerde nerelere gittik?” diye sorar.

**Etkinlik 2:**

Lider tahtaya büyük bir fon kartonu yapıştırır. Katılımcılara hayal ettikleri şair kişiyi anlatmalarını söyler.

Lider: “Bu şairin cinsiyetini ne, yaşlı mı, genç mi?”

Katılımcılar şairin erkek olduğuna ve 26-30 yaş aralığında olduğuna karar verirler.

Lider: “Dış görünüşü nasıldı?” diye sorar.

Grup hep birlikte şairin fiziksel özelliklerini belirlerken lider de tahtaya yapıştırdığı bu fon kartonuna katılımcıların tarifiyle şairin portresini çizmeye çalışır.

Lider “Bu şair bu şehirden gitmek zorunda, peki neden?” diye sorar.

**B-Canlandırma:**

**Etkinlik 3:**

Katılımcılar çember olur. Bir, iki, üç şeklinde sayarlar ve birler, ikiler, üçler gruplara ayrılır. Lider: “Bu şair neden bu şehri terk etmek zorunda kalmış olabilir?” bunu gruplarımızla canlandıralım” der.

Grup 1: “Sahilde ateş etrafında oturup şarkı söyleyen bir grubun arasına katılan şair söylenen şarkılarda unutamadığı kız arkadaşını anımsar. Bu olay onu çok etkiler ve onların yanından üzgün bir şekilde ayrılır.”

Grup 2: “Tarlada çalışan bir ailenin komşusudur şair. Aile çalışırken o bir kenarda şiir yazar. Ailenin diğer fertleri onun ne yazdığını anlamaya çalışırlar. Şair komşunun karısına aşıktır. Aşkının öğrenilmesiyle köyden kaçar.”

Grup 3: “Fantezi dünyasında yaşayan bir şair. Periler tarafından kendisine ölümsüzlük verilen şair sevdiklerinin bir gün öleceğini düşünür ve gider.”

Lider: “Sizce bu canlandırmalardan hangisi bizi bir yere götürür?” diye sorar.

Lider “Çatışma bittiği zaman onu bir yere götürmemiz zor olur” der. Grup ikinci grubun canlandırmasından devam etme kararı alır. Hep birlikte şairin isminin “Yakup” olması kararlaştırılır.

**Etkinlik 4:**

Lider Yakup’un köydeki yaşantıya ayak uyduramadığını ve komşunun karısına aşık olmasıyla her şeyin daha da zora girdiğini söyler. Yakup artık gitme kararı almıştır. Katılımcılar şairin odasındaki eşya formlarını alırlar ve onları canlandırırlar.

“Yakup odasına gelir. Birkaç tane eşya alacaktır. Burada son gecesidir ve birazdan gidecektir.” Canlandırmalar buradan başlar. Eşyalar Yakup’un iç sesi olarak konuşurlar.

**Etkinlik 5:**

Liderin yönergesiyle katılımcılar üç gruba ayrılır.

Lider: “Yakup köyden ayrıldı. Başka bir yere gitti. Nereye gitti? O gittiği yerdeki ilk günü nasıl oldu?” der ve gruplara bu sorulara cevap olacak bir canlandırma hazırlamalarını söyler.

**Etkinlik 6:**

Katılımcılar çember olur.

Lider: “Aradan üç ay geçmiştir. Yakup şimdi ne yapıyor olabilir?” diye katılımcılara sorar. Katılımcılar Bu yine üçüncü grubun canlandırmasından yola çıkalım ” der. Aynı gruplar bir süre kendi içlerinde çalışırlar.

**Etkinlik 7:**

Lider yönergelerini vermeye başlar. “Hepimiz ormandayız. Rehber eşliğinde yürüyoruz…” der. Rehber yürüyenleri ormandaki evsizler konusunda daha önceden bilgilendirmiştir. Grup birkaç parçaya ayrılır ve ormanda yürümeye devam ederler… Ormanda yürürken yerlerde bir sürü karalanmış taslaklar görürler. Şiirleri yazanı çok merak ederler ve şaire seslenmeye başlarlar.

**Etkinlik 8:**

Lider: “Tekrar üç gruba ayrılalım ve elimizdeki kâğıtta yazan kelimeleri kullanarak ortak bir şiir yazalım” der. Gruplar bir süre çalışır. Yazdıklarını diğer gruplara okurlar.

**Grup 1:**

**Kelimeleri:** “İklim, yürek, tekne, bahar, hüzün, kalabalık, sarmaşık, ismin her zaman rüya mıydı?, badem gözlerinden öptüm, deniz, esinti, huzur, el ayak çekilince, ortak dilidir sokak yalnızların, döndür yüzünü, güldür yüzümü, kuşları mı taklit eder çocuklar?, sınırdan gelen yeşil koku, yarıya inmiş şişeler, kaldırımda birleştiler, gözümün gördüğü her yer, her şey sanattı.”

**C-Değerlendirme:**

Lider: “ Bu yaptıklarımız hakkında ne düşünüyorsunuz?” der.

Lider: “Süreçsel dramadan farklı bir şeydi bugün yaptığımız. Süreçsel dramada sağlam bir ön metin vardır. Burada yaptığımız etkinliklerin yapı olarak süreçsel drama ile benzerlikleri vardı ama süreçsel drama değildi. Burada amacımız bir metin yazmadan önce bu metni yazmakta ki sebebe götürmekti. Diğerinde de var olan metinden parçaya gitmekti” der.

Ayrıca katılımcılar süreç sonunda lidere bazı istek ve dileklerini dile getirirler.

Lider bunların dikkate alınabileceğini söyler. Herkese teşekkür ederek süreci sonlandırır.