**II.HAFTA:**

**ALTIN ÇAĞ ŞİİRİNİ ETKİLEYEN İSKENDERİYE AKIMI**

Latin şiiri Cicero döneminde değil Augustus döneminde zirve noktasına ulaşmıştır. Bu dönem şiiri Hellenistik dönem edebiyatının etkisinde kalmıştır. Hellenistik Dönem kabaca İ.Ö.323’te Büyük İskender’in ölümüyle başlayan ve İ.Ö.30 yılına kadar süren döneme denir. Büyük İskender Doğu ve Batıyı tek bir güç altına birleştirerek evrensel bir devlet kurma düşüncesindeydi. Onun ani ölümüyle imparatorluğu üç parçaya ayrılmıştı; Macedonia, Mısır ve Suriye krallığı. Daha önceki dönemde edebiyat ve kültür dünyasının merkezi olan Atina önemini yitirdi. Asya kentleri gelişti, yeni krallıklar ortaya çıktı, yeni kentler kuruldu. Bu kentlerin en önemlileri olan Aleksandria (İskenderiye), Pergamon (Bergama) ve Antiokheia (Antakya) sadece büyük siyasi merkezler haline gelmekle kalmadılar aynı zamanda kültür merkezleri konumunu da kazandılar. Bu yeni kentlerden İskenderiye hem ticaret hem de kültür bakımından diğerlerinin önüne geçmeyi başardı. Bunda kentin konumunun payı büyüktür. İskender’in fetihleriyle birbirine yaklaşan büyük uygarlıkların temas noktasında bulunuyordu. (kent Mısır’ın Akdeniz kıyısında yer alıyor) O zaman Mısır’ın yönetimde bulunan Ptolemaios hanedanlığı dünyanın her tarafından bilginleri ve edebiyatçıları, krallık ailesinin imkanlarıyla (bağış ve hediyeler) İskenderiye’ye çekmeye çalıştı. Kentte Museion adıyla anılan 200.000 kitaplık bir kütüphane oluşturuldu. Bu rakam İ.Ö.287 yılında 400.000’e, İ.Ö.47 yılında Caesar’ın kente girişini izleyen yangında yok olduğu zaman 700.000’e ulaşmıştı. Kütüphaneyi dönemin en ünlü bilgin ve edebiyatçıları yönetiyordu. Bu yapıya zamanla birçok bina eklenmişti. Bunlardan biri kitaplığın merkeziydi diğer binalarda anatomi salonları, gözlem evleri bulunuyordu. Bahçelerde ise nadir hayvanlar ve egzotik bitkiler vardı. Burası hem bir üniversite hem bir akademi hem de bir tür manastır durumundaydı.

 Elimizdeki edebiyat yapıtlarının çoğu şiirdir. Yazılan yüzlerce tarihten günümüze yalnızca Polybios’un beş kitabı tam olarak gelmiştir. Komedya ise Menandros ile Philemon’un Yeni Komedya denilen türde verdiği yapıtlarla canlılığını korudu. Şiir alanında kayıp yapıtlar arasında, diğerlerinin yanı sıra Latin edebiyatını oldukça etkileyen Koslu Philetas ile Kalkhisli Euphorion’un yapıtları yer alır. Dönemin en önemli şairlerinden biri Kallimakhos’tur (İ.Ö.310/305-İ.Ö.240). *Aitia*, *Hekale*, *İamboi* başlıklı çalışmaları ile *Sosibios’un Zaferi* başlıklı bir elegeiası bulunmaktadır. *Aitia* dört kitaptan oluşan bir *elegeia* şiiridir. Üslubu bilgiyle, anıştırmalarla doludur ama nüktenin dolaylı olarak anlaşılabildiği incelikli bir gülmeceyle renklenir. Dönemin bir diğer şairi bukolik şiirin kurucusu Theokritos’tur. Artakalan şiirlerden çoğu hegzametron veznindedir ve kısa şiirlerden, mitolojik şiirlerden, epigramlardan oluşur. Bukolik şiirleri Vergilius’u derinden etkiledi ve Vergilius vasıtasıyla Avrupa edebiyatı üzerinde etkili oldu. Bir süre İskenderiye Kütüphanesinin başında bulunan Apollonius Rhodios’tan ise günümüze kalan başlıca yapıt İason ile Argonautların serüvenlerinin işlendiği Argonautika destanıdır. Dört kitaptan oluşan destan, Argo gemisinin Marmara ve Karadeniz yoluyla Kolkhis’e gidişini (1-2.Kitaplar), altın postun ele geçirilişinde Medeia’nın desteğini (3.Kitap) ve Yunanistan’a geri dönüşünü anlatır. Apollonios, Hellenistik Dönemin geleneklerine bağlı kalarak şiir ile derin bilgiyi bağdaştırır, aynı zamanda psikolojik portreler çizer. Kendisinden sonraki yapıtlar üzerindeki etkisi dolayısıyla Argonautika’nın Avrupa edebiyat tarihinde önemli bir yeri vardır. İ.Ö.1.yüzyılın başlarında ise şair Meleagros bir epigram antolojisi yayınladı, Arkhilokhos’tan (İ.Ö.7.yy.) kendi dönemine kadar yazılan epigramları derlediği bu antolojiye Stephanos (Çelenk) adını koydu.

Bu dönemin şiirinde en belli başlı temalardan biri insanın kişisel duygularıdır. İlgi insan psikolojisine, insan duygularına ve sevgiye yönelir. Bunlar yepyeni bir gözlemle, incelikle irdelenir. Kişisel duyguların en güçlüsü olan aşk bu dönem ozanlarının en önemli esin kaynağı olmuştur. Hemen hemen her eserde aşk teması işlenmiştir. Rhodoslu Apolinos’ta görülen aşkın ve kişisel duyguların eserin bütünlüğünü bozmadan destana yansıtılması bu döneme özgü bir özelliktir. Şair bu bakımdan Vergilius’u etkilemiştir. Aşk doğa tasvirleriyle birlikte süslenmiş. Bununla birlikte yurt ve ulus sevgisi yeni bir biçime girdi: toprağa bağlılık, kırlara doğaya duyulan sevgi dönem şiirinin özelliklerindendir.

Latin edebiyatı ve sonraki batı edebiyatının aşk ve doğa şiirlerinin başlangıç noktası İskenderiye şiiridir.

 İskenderiye akımı aynı zamanda bilimsel araştırma akımıdır. İleri gelen kişiler antikçağın bilginleriydi. Museion dil ve edebiyatın sistemli bir şekilde incelenmesine adanmış bir araştırma kurumuydu. Edebiyatta bunun iki etkisi görüldü. Birincisi bilim ve fen konularına ilgi arttı. İkincisi sanata, dil ve tekniğe büyük özen gösterildi. Bunun sonucunda küçük şiirler yazılmaya başlandı. (eidyllion: küçük destan ve epigrammalar)

 İskenderiye şiiri Augustus döneminde Roma’da yayıldı. Bu dönemde siyasal ve sosyal kargaşalıktan ötürü kişinin kendi iç dünyasına kapanması gereksinimi doğmuştu. Bu dönemde Roma şiiri komedya dışında henüz ilkel bir seviyedeydi. Bu durumdayken İskenderiye akımının etkisine girdi. Latin edebiyatında o sıralarda var olan teknik kusurlara karşı daha güçlü bir tepki, bir başkaldırı ortaya çıktı ve teknik kusursuzluk ideallerine erişmek için çok daha güçlü bir istem uyandı ve çaba gösterildi.

 İ.Ö.1.yy’ın ortalarında Roma siyasal bakımdan olduğu kadar yavaş yavaş kültürel bakımdan da dünyanın merkezi olma yolundaydı. Iulius Caesar büyük bir kitaplık kurmayı planladı bu işi Augustus tamamladı. Roma en geniş sınırlarına Augustus döneminde ulaşmıştır. Sınırların genişlemesiyle Roma’ya akan zenginlik sayesinde Roma’da yaşam düzeyi de yükseldi. Geniş bir kültürlü tabaka ortaya çıktı. Bu kültürlü tabaka sanatın pratik bir amaç için değil zevk için sanat için yapılması gerektiğini düşünüyordu. Bunların okuyucuları da eğitimli kimselerdi. İşte bu ortamda Roma edebiyatı altın çağına ulaştı.