**3.HAFTA:**

**YENİ OZANLAR**

İskenderiye’de İ.Ö.III ve II. yüzyıllarda gelişen edebiyat akımını benimseyen Romalı şairlere *poetae novi* denilmektedir. Bu şairler, Kallimakhos’u Hellenistik Yunan ozanlarını kendilerine örnek aldılar, küçük ölçekteki yapıtlarda yetkinlik göstermeyi hedefliyorlardı. Yeni vezinler, farklı söylemler, yeni sözcükler, romantik ara sıra Romalılara yabancı gelebilecek yeni konular ve özentili bir üslup kullandılar. Catullus’tan başka Calvus, Cinna, Bibaculus ve Cornificius *poetae novi* arasında yer alır. Vergilius da onlardan etkilendi ama onların üslubunu yapıtlarında sürdüren özellikle Cornelius Gallus, Tibullus, Propertius, Ovidius gibi *elegeia* ozanları oldu. Yeni ozanların en fazla ürün verdikleri tür *epyllion*’dur. Epyllionlarında sevgi konusunu işlemişlerdir. Sevgi çoğu kez umutsuzdur. Valerius Cato Dictynna’sında Calvus’un Io’sunda, Cinna’nın Smyrna’sında umutsuz sevgi yıldırım aşkıyla başlar, insanın aklını başından alacak denli çılgıncadır. Karşılıksız sevgi sevene acı verir.

Yeni ozanlar destan, tragedya, komedya gibi geleneksel türleri bir yana bırakmışlardır. Yunan İskenderiye şiiri akımına yönelmişler, Hellenismus çağı şiir zevkini Roma’ya sokmuşlardır. Kısa şiirlere öncelik tanımışlardır. Kısa şiirlerde özden çok biçime önem vermişlerdir. Çünkü şiir yazmak için teknik bilgilerle donanmış olmak gerekir. Yani yararsız ve gereksiz sözcüklerden sakınıp dil ve sözcükleri yerli yerinde kullanmak gerekir. Dolayısıyla onlar şiirin diline ve ölçüsüne özen göstermişlerdir.

**Publius Valerius Cato**

Gramer yazarı ve ozan Cato olasılıkla İ.Ö. 90’da Gallia Cisalpina’da doğmuştur. Ozan hakkındaki bilgileri Suetonius’tan ediniyoruz (*Gram*.,11). Helvius Cinna, Ticida, Bibaculus onun eşsiz bir öğretmen, üstün yorumcu, usta bir ozan olduğunu söylemişler ve ona övgüler dizmişlerdir. Latince gramer bilgilerini içeren yapıtı kaybolmuştur. Öykü nitelikli iki yapıtı vardır: Lydia ve Dictyanna ya da Diana. Diana’nın konusu şöyledir: Girit kralı Minos, nympha Britomartis’in peşine düşer. Kız kralın eline düşmemek için kendini denize atar. Bir balıkçı ağına yakalanarak kurtulur.

**Licinius Calvus**

Annales yazarı Licinius Macer’in oğlu olan Licinius Calvus, İ.Ö. 82-47 yılları arasında yaşamıştır. Politikacı, hatip ve ozan olarak tanınmıştır. Cicero’nun karşıtı olarak Attike biçemiyle yazmıştır. Catullus’un yakın arkadaşıdır, Catullus 96. Şiirinden ondan söz etmiştir. İo adlı bir *epyllion* yazmıştır. Karısının ölümü üzerine ona olan sevgisini belirtmek için *elegeia’*lar yazmıştır. Yazdığı *epithalamium*’dan Catullus etkilenmiştir.

**Gaius Helvius Cinna**

Catullus’tan kısa bir süre önce yaşamıştır. Ününü yapıtı Zmyrna’ya borçludur.

**Quintus Cornificius**

Catullus’un çağdaşıdır. *Cornificia gens’*inden gelmektedir. İ.Ö. 49-45’te iç savaşlar döneminde Iulius Caesar’ın yanında yer almıştır. İ.Ö. 48’de *quaestor pro praetore* yetkisiyle Illyrium’a gönderilmiştir. İ.Ö. 46’da legatus pro praetore yetkisiyle Cilicia’ya gönderildi. Oradan da Syria’ya görevlendirildi.

Glaucus adında bugün kayıp olan bir *epyllion* yazmıştır. Glaucus, Boiotialı bir balıkçıdır, bir balık yakalar, onu bir otun üstüne koyar, balık yeniden canlanır. Bunun üzerine Glaucus otu yiyerek denize atlar ve ölümsüzlük kazanır. Gelecekten haber veren bir deniz tanrısına dönüşür.

**Ticidas**

Perilla takma adlı sevgisine şiirler (Ovidius, *Tristia*, II.433-437) ve bir *epithalamium* yazmıştır.

**Memmius**

İ.Ö. 98-İ.Ö.46 yılları arasında yaşamıştır. İ.Ö. 66 yılı halk *tribunus*’udur. Lucretius, *De Rerum Natura’*yı ona ithaf etmiştir.

**Marcus Furius Bibaculus**

İ.Ö.103’te Kuzey İtalya’daki Cremonia’da doğmuştur. Catullus tarzında satirik şiirler yazmıştır. Caesar’ın Gallia savaşlarıyla ilgili epik bir yapıtının da olduğu sanılmaktadır.