**11.HAFTA:**

**ALBIUS TIBULLUS**

Elegeia ozanlarından ikincisi Albius Tibullus’un yaşamı üzerine kendi şiirlerinden ve çağdaşı Horatius ile Ovidius’tan parça parça bilgi edinilmektedir. Ayrıca Suetonius’un *De Viris Illustribus* adlı yapıtının ünlü ozanlarla ilgili *De Poetis* kesiminden kısa bir yaşam öyküsü de bu konuda katkı sağlamaktadır.

 Tibullus, İ.Ö.55 ile 48 arasında bir yılda doğmuş İ.Ö. 22 Eylül 19 günü 30-35 yaşlarında ölmüştür. Doğum yeri Latium bölgesinde, Romanın güneydoğusunda Padum kasabasıdır. Tibullus atlılar sınıfından varsıl bir ailenin çocuğudur. Babasından ona oldukça büyük taşınmazlar kalmıştır. Ancak İ.Ö.42 yılından Cumhuriyetçiler ile Caesar yanlıları arasında Philippi iç savaşı, Horatius ve Vergilius gibi onu da etkilemiştir. İ.Ö.41 yılında uygulanan bölüştürmeden ötürü topraklarını bir ölçüde yitirmiştir.

 Tibullus toprağa, kır yaşamına, köyün sessizliğine dinginliğine duyduğu sevgiyle şiir yazmaya başlamıştır. Bir yandan kır yaşamının gereklerini yerine getirirken, öte yandan evinde hep şiirle uğraşmıştır. M. Valerius Messalla Corvinius’un koruduğu yazın çevresine girmiştir. Messalla büyük bir asker ve devlet adamı idi. Tibullus M.Ö.37-21 yılları arasında onunla birlikçe çeşitli seferlere katılmıştır.

 Messalla’nın koruduğu yazın çevresi içinde kendini Messalla’ya en çok adayan Tibullus olmuştur. Koruyucusunun yazınsal ilkelerini, özellikle dille, biçimle ilgili olanları sıkı sıkıya izlemesinin yanı sıra şiirlerinde Messalla’ya en geniş yeri veren, ondan en çok söz eden ozan Tibullus’tur. Tibullus’un şiirleri açıkça siyasal eğilim sergilememektedir. Koruyucusu Messalla’nın başarılarını öven şiirler nedeniyle dolaylı olarak Augustus yönetimini destekliyor izlenimi vermektedir. Bunların dışında yönetimi öven dizelere rastlanılmamaktadır. Bu tutum Messalla’nın yazım çevresinin genel özelliği gibi görünmektedir. Messalla, Maecenas gibi siyasal yaşamda Augustus’un ve yönetiminin en yakın, en büyük en etki destekçisi gibi görünmesine karşın, yazın yaşamında koruyucusu olduğu ozanları elinden geldiğince siyasetten uzak tutmuştur denilebilir. Maecenas’ın yazın çevresi ve bu çevrenin en ünlü ozanları olan Horatius ve Vergilius koruyucularının istekleri doğrultusunda siyasetle yakından ilgilenmiş, yönetim propagandası yapmıştır.

Kişiliğine baktığımız zaman şiirlerinden çok insancıl bir doğasının olduğu anlaşılıyor. Kendisini sevgilisi Delia’nın hizmetine bir köle gibi sunmaktadır. Kadınlara özellikle sevgiliye kaba güç kullanılmasına karşıdır. Tatlı dille sevgilinin gönlünü kazanmaktan yanadır. Dahası yerine göre sevgiliden dayak yemeğe bile hazırdır. Bu tutumuyla kendisinden sonra gelecek ozanlar Ovidius ve Propertius’a izleyecekleri örnek yolu açmıştır.

Şiirleri dört kitaptan oluşan Corpus Tibullianum (Tibullus Bütüncesi) adı altında toplanmıştır. Bunlardan 1. Ve 2.kitapçıklar Tibullus’un şiirlerini içermektedir. Üçüncüsü kadın ozan Sulpicia ile birlikte elegeia türünde ikinci planda kalan Lygdamus adında (kim olduğu bilinmiyor) bir ozanın Neaera adlı sevgilisine seslenen altı şiirini kapsamaktadır. Dördüncü kitap yazarı bilinmeyen 212 dizelik *Panegyricus Massallae* (Messalla övgüsü) şiiri ile Messalla’nın kız yeğeni Sulpicia’nın Cerunthus’a sevgisini dile getiren altı kısa aşk şiirini içermektedir. Bunlar aşk mektubu havasındadır. Böylece Sulpicia şiirleri yayınlanan ilk Romalı kadın ozan olmuştur.

1.kitap on *elegeia*’dan oluşmaktadır. İ.Ö.26\25 yılında yayınlanmıştır. 1.,2.,3., ile 5., 6. Delia’ya adanmıştır. Bunlar ozanın Delia’ya duyduğu içten ve yapmacıksız aşkın aşamalarını sunmaktadır. Yalınlık duygulardaki derinlik incelik bakımlarından en ilgi çekici olanlardır. 7.şiir Messalla’ya övgüdür. 10.şiirde barışın getirdiği iyilikler, yararlar anlatılmıştır. Bu kitaptaki *elegeia*lar türün özelliğini en canlı biçimde gösterenlerdir.

2.kitap altı *elegeia*’dan oluşmuştur. Bunun ne zaman yayınlandığı belli değildir. 3,4,6. *Elegeia*lar Nemesis’e adanmıştır. 1.*elegeia* Messalla’ya övgü düzmektedir. Ozan bu kitabı gözden geçirmeye fırsat bulamamıştır.

Yazınsal kişiliğini anlamak için şiirlerinde adı geçen kadınları tanımak gerekir. Ozanın iki sevgilisi var Delia ve Nemesis. Delia’nın gerçek adı Plania dır. Ozan ona Delia (Delos’un kızı) adını takmıştır. Bu tutum, Catullus’un sevgilisine Lesbia demesini çağrıştırmaktadır. Delia solu bir aileden değildir, aşağı katmandan azatlı ya da özgür bir kadındır.

Tibullus’un şiirlerinden Delia’nın bazı özellikleri ortaya çıkmaktadır. Delia güzel bir sarışındır dinine düşkündür (I.5.43 ve 28). Tibullus, Delia’ya duyduğu sevgiyi işlerken, kır yaşamı sevgisini göz önünde tutmuştur; köylülerin uğraşları, kır tanrılarına tapınmalar, halk bayramları vb.

Tibullus, Delia’nın kendisini bırakması üzerine Nemesis (öç tanrıçası) adını verdiği bir kadına tutulmuştur. Ancak Delia’dan öç alayım derken kendi başına iş açmıştır. Üst katmandan gelen bu kadın ozanın duygularını anlayacak biri değildi. Delia’dan da zevkine gösterişe düşkün biriydi, ayrıca sadık ta değildi. Onunla ilişkisi iki yıl kadar sürmüştür. Bu iki kadın da ozanın ölüm töreninde buluşmuş ve birbirlerini suçlamışlardır.

Tibullus’un şiirlerinde kırsal öğelerle sevgi ögesi kaynaşmış durumdadır. Şiirlerinde mythos’a pek yer vermemesine karşın tanrıları ve köydeki dinsel törenleri bol bol anlatmıştır. Tibullus’un gözünde doğa gürültüden uzak sessizliğin egemen olduğu sığınaktır. Doğayı çalkantılı Roma yaşamından kurtulmak, dinginliğe ve erince kavuşmak için sevmektedir.

Tibullus’un şiirleri İskenderiye döneminin etkisindedir. Orada çok işlenen temaları, düşünceleri biçimlendirmiştir.; sevgi, dostluk, kır yaşamı. Konuları temiz ve içten bir biçimde ele almıştır. Şiir ölçüsünü büyük bir ustalıkla kullanmıştır. Şiirleri son derece akıcı ve müzikaldir.

**PROPERTIUS**

Propertius kendi eserlerinden öğrendiğimiz kadarıyla İ.Ö. 50 yılında Umbria bölgesinde ki Assisi kentinde doğmuştur. Ailesi aristokrat değildi ama hali vakti yerinde bir aileydi. *Elegeia*ları dört kitaptan oluşuyor. Birinci kitabını İ.Ö.29 yılında yayınlamıştır. Monobiblos adıyla bilinmektedir ve 22 şiirden oluşumaktadır. Çoğu sevgilisi Cynthia ile ilgilidir. İkinci kitabın çoğu da aşk şiirlerinden oluşmaktadır. Birinci kitabı yayınladıktan sonra Maecenas ile tanışmıştır. 2. Kitapta Maecenas etkisi bazı şiirlerde görülmektedir. 1. Şiirde Maecenas’a hitap ediyor Augustus’un başarılarını ve zaferlerini anlatmayı çok istediğini ancak kendisinin aşk şairi olduğunu söylüyor. Augustus övgüsü içeren 10.şiir ve 31. Şiirler haricindekiler tamamen sevgilisi ile ilgilidir.

 İ.Ö.22/21’de yayınlanan 3.kitapta çeşitli konular üzerine yazılmış şiirler vardır; 3.kitaptki şiirlerin çoğu Cynthia ile ilgili değil hatta aşk ile ilgili bile değildir. 1.şiir Kallimakhos ve Philitias’a hitap eden bir şiirle başlar. 9. Şiirde milli konulu şiir yazmadığı için Maecenas’tan özür diler. 11.şiir Actium zaferini kutlamak için yazdığı bir zafer türküsüdür. 7. ve 18.şiirler dostu Paetus ve Marcellus’un ölümü üzerine yazılmış ağıt, yas şiiridir.

4.kitabını İ.Ö.16 yılında yayınlar. Bu kitaptakiler de çeşitli konuları anlatan şiirlerdir. 1.şiirde bir yıldız falcısıyla konuşur. Falcı ona aşk şiirleri yazarak başarıya ulaşacağını söyler. 5.şiirde sevgilisine paralı aşıkları fukara ozana tercih etmesini öğütleyen yaşlı kadına nefretini dile getirir. 6.şiir Actium zaferini kutlar (Augustus’un Antonius ve Kleopatra’ya karşı kazandığı zafer). 7.şiirde Cynthia’nın hayaleti gelmiş ozanı ziyaret etmiştir. 8.şiir Cynthia ile aralarındaki bir kavga üzerinedir. Mitolojik ve tarihi konulu şiirler de vardır.