

AYAKKABI VE KALIP

Ayakkabıcılık mesleği, model tasarımından başlayarak birçok üretim aşamalarından geçen bir sanat dalıdır. Ayakkabı, sıradan kullanılan bir giysi olmaktan çıkmış, yıllarca insanların alışkanlıkları, beğenileri, inançları ve sosyal davranışlarını gösteren bir unsur haline gelmiştir.

10. yy'da ayakkabılardaki rahatlık ve pratiklik yerini modaya bırakmaya başlamıştır. 16. yy'da ayakkabılarda model değişikliği başlamış, yüksek topuklu ayakkabılar moda haline gelmiştir. Gotik çağın sivri, yüksek ve abartılı mimari özellikleri yerini Rönesans'ın yuvarlak, yassı ve dengeli biçimlerine bırakırken giysi modasında da aynı değişiklikler etkisini göstermiştir.

Ayakkabı günümüzde biçim, renk ve görünüm yönünden giysilerimizi ve şıklığımızı tamamlayan bir aksesuar haline gelmiştir. İnsanlar ayakkabı alırken kullanım alanlarına, iklim ve yaşam biçimleri ile günün modasına uygun olmasına özen gösterirler. Kendi zevklerimize göre seçtiğimiz ayakkabılar kişiliğimizi yansıtır.

Ayakkabı görünen ve görünmeyen birçok parçadan oluşur. Temelde taban ve üzerinde bulunan sayadan oluşan ayakkabının yapımında birçok malzeme kullanılmaktadır. Taban, ökçe ve aksesuar ayakkabıyı tasarlama ve üretiminde son derece önemlidir. Ama öncelik ayakkabı tasarım ve üretiminde olmazsa olmazımız kalıptır. Çünkü ayakkabı kalıba göre tasarlanmakta ve üretilmektedir.

Bu nedenle kalıp çizimi, etüdü ve tasarımı bu işin temelini oluşturmaktadır.

Kalıp modeline göre ayakkabı modeli belirlenir. Çünkü ayakkabı numarasını ve modelini kullanılan kalıp belirler. Kalıp ayağın üç boyutlu bir modelidir. Ayakkabının şekli ve numarası kalıba göre değişir. Ayakkabının model açısından önemli olan bölümü her an göz önünde olan ön kısmıdır.

Kalıp modelleri sivri, yuvarlak, oval, topak, küt burunlardır.



Farklı Yükseklik Ve Modelde Kalıplar

KALIBI YERLEŐTİRME TEKNİKLERİ

Kalıp, form olarak ayağımızın őkline göre yuvarlak dönüşlere sahiptir. Kalıp ökçe yüksekliği ölçülerek, uygun bir ökçe ya da ökçe merdiveni ile göz hizasına yerleştirilir. Yerleştirilen kalıp formu resim kâğıdına yakın olmalıdır. Kalıp formu profilden çizilecekse, genişliği fazla olduğu için resim kâğıdı enine tutularak resim tahtasına yerleştirilir.

Ön cepheden etüt edilecekse kalıp formu boyuna yerleştirilir. Bu nedenle resim kâğıdı dik olarak tutulmalıdır. Kâğıdın kaymasını engellemek için resim kağıdı resim tahtasına bantla yapıştırılır.

Arkaya bir destek koyarak kalıp dik konuma getirilmeli ve göz hizasına yerleştirilmelidir.

KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER

- Kalıp
- Ökçe
- Ökçe merdiveni
- A4 boyutlarında resim kâğıtları
- HB ve H serisinden kalemler
- Yumuşak silgi
- Kalemtırış
- Resim tahtası

- Cetvel
- Tamamlanan alışmaları koymak için dosya



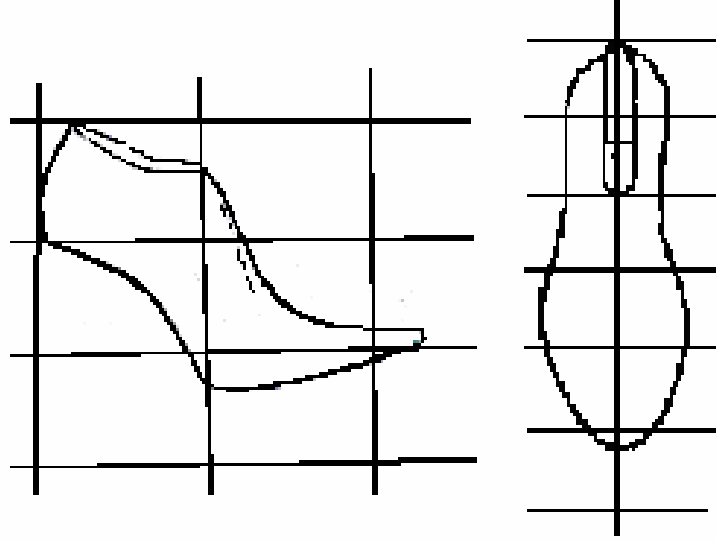
Kalıbın n cepheden çizime hazırlanması

L ALMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ

1. Oran- Orantı Kurma

Modeli doğru oranlarıyla çizmek için önce doğru görmek gerekir. Modeldeki belirli bölümlerin birbirleri arasındaki oranlar, büyüklük ve kklklerin karşılaştırılması ile saptanır. Seçilen kk bir birimin, büyüklerin içinde kaç kez tekrarlandığı aranır ve bulunan oranlar çizime aktarılır.

Parçaların birbirleriyle bağlantıları kurularak, ölçü-oranları, hareket ve yönleri, kavisleri, aralarındaki boşlukların ls, modelin biçimi saptanarak detaylara inmeden kalıp formunun lleri kâğıda aktarılır.



a- Profilden

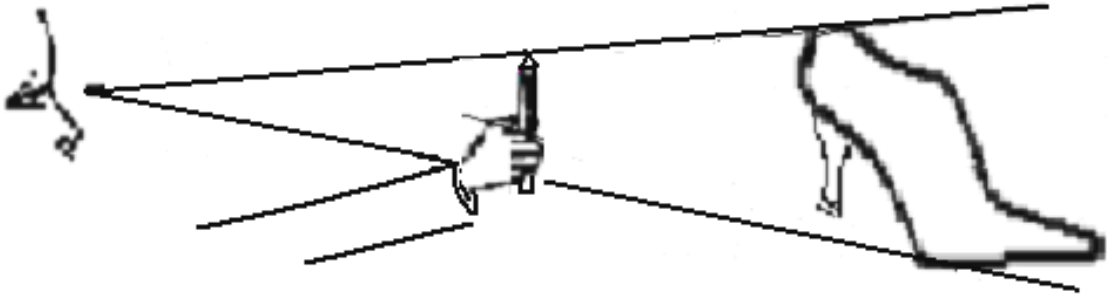
b-Ön cepheden

Oran-orantı kurarak modeli ölçümlendirme

2. Mesafe

Etüt çalışmalarında model resim yapılacak kâğıda yakın mesafede göz hizasına yerleştirilmelidir.

Modeli daha iyi incelemek, ölçüsü, biçimi, yönü, karakteristik özelliklerini daha iyi gözlemleyebilmek ve birebir etüdünü yapabilmek için kâğıdın tüm yüzeyini kaplayacak büyüklükte çalışılmalıdır.



Kalıp üzerinde yakın mesafeden ölçü alma

Uzak mesafe çalışmalarda form perspektiften dolayı daha ufak ölçülerde görülür ve kâğıt yüzeyinin bir bölümünü kaplar. Formu çok iyi algıladıktan sonra uzak mesafeden de çalışılabilir.