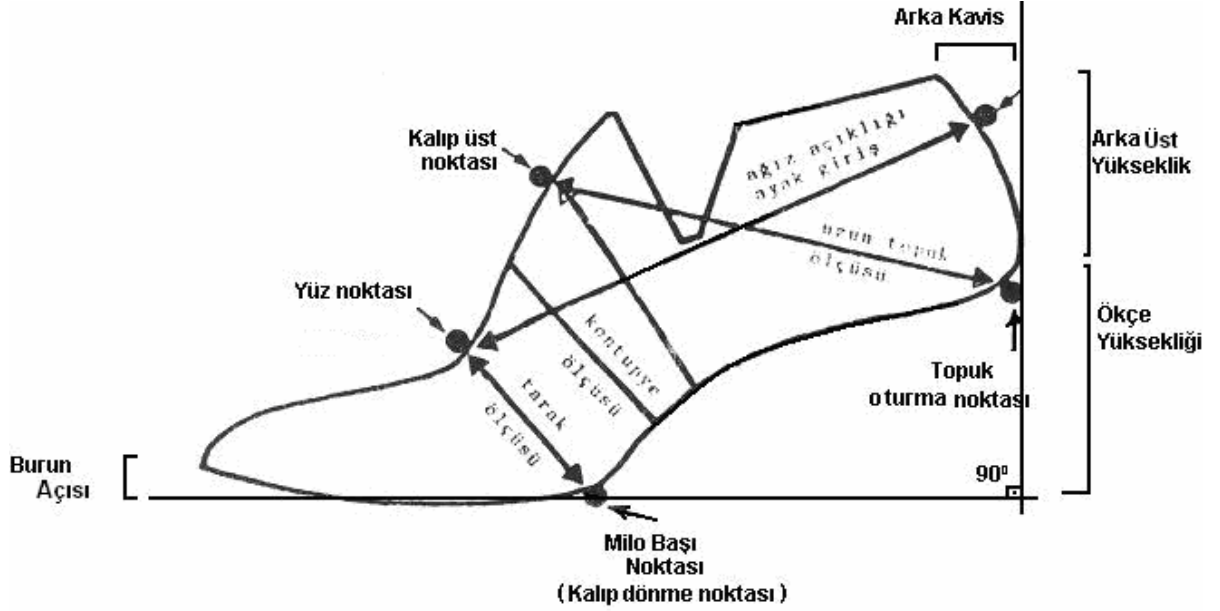


## KALIP ÇİZİMİNE HAZIRLIK

### 3. Açılar

Modeldeki açılar ve yönler hareketi vermektedir. Kalemli yatay, dikey ve eğik tutarak kalıp modeli üzerindeki açı ve yönlerin dereceleri saptanır.



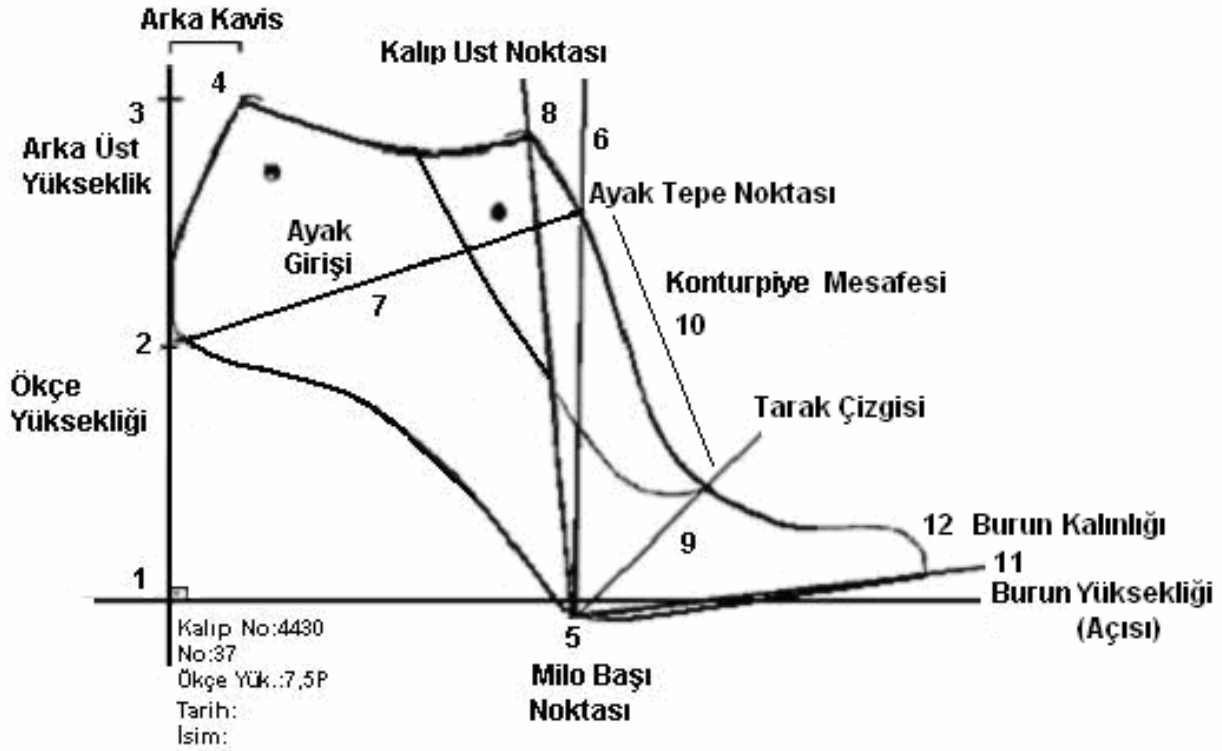
### Kalıp üzerindeki -önemli nokta ve işaretler

2

Kalıp çizimi yapılırken kalıp şeklini, karakteristik özelliklerini, kavisleri, yapısını çok iyi incelemek gerekir. Kalıbı çok iyi tanıdıktan sonra, standart ölçü oranlarına göre aşağıdaki işlem basamaklarına dikkat ederek çizim yapılmalıdır.

- Önce 90° açı çizilir (1).
- Ökçe yüksekliği ölçülür (1 pond = 6.66 mm) ve açı üzerinde işaretlenir (2).
- Arka üst yükseklik ölçülerek işaretlenir (3).
- Arka kavis ölçülerek belirlenir (4).
- Milo başı (kalıbın yere temas noktası) işaretlenir (5).
- Milo başından 90° açı çizilir (6).
- Topuk oturma noktasından ayağın tepe noktası arasında ki ayak giriş mesafesi işaretlenir (7).
- Milo başı noktasından çizilen açı ile kalıp üst noktası bulunur (8).
- Milo başından kalıp ön orta noktasına bir açı çizilerek tarak çizgisi işaretlenir (9).

- Ayak tepe noktası ve tarak noktası arasındaki kontrpiye çizgisi çizilir (10).
- Kalıp burun yüksekliği (açısı) belirlenerek milo başından burna doğru bir açı çizilir (11).
- Burun kalınlığı ölçülerek çizilir (12).



**Kalıp üzerindeki belirli noktalar ve açılar**

## ETÜT YAPMAK

Etüt yapmak, çizimi yapılacak formun tüm ayrıntılarıyla uzun sürede ve incelemeye dayalı olarak fotoğraftan çıkmış gibi birebir resmedilmesidir. Işığın yeterli olduğu bir ortamda çalışılmalıdır. Etüt edilirken kurşun kalemle ölçü alınır. Kalem dik tutularak, kol yere paralel olacak şekilde etüt edilecek forma doğru uzatılır. Tek göz kapatılır. Küçük bir bölümünden ölçü alınır. Alınan birim ölçüsü, kalemin üzerine tırnak ile işaretlenir (Şekil.1.2).

### Etüt ederken dikkat edilmesi gereken noktalar:

- Formu incelemek
- Formun boyut, ölçü ve oranlarını saptamak
- Küçük bir bölümünden ölçü alarak, belirlenen ölçünün kaç birim geldiğini bulmak (Oran-Orantı kurmak )

- Bulunan birimleri kâğıda silikçe işaretlemek
- Formun yapısını uygun kalemle kâğıda ana hatlarıyla çizmek
- Gözleri kısarak açık, orta ve koyu değerleri bulmak
- Işık-gölgeye belirlenen ton değerlerini vermek

## IŞIK-GÖLGE

Modelin hacim ve derinliğinin belirgin hale gelmesini sağlayan kavrama ışık-gölge denir. Işık kaynakları Güneş, Ay ve suni aydınlatma araçlarıdır. Işık kaynağı eşyanın her tarafını aynı derecede aydınlatmaz.

Işığa yakın olan yerler aydınlık, ışığı görmeyen ve uzak yerler karanlık; ışık ve gölge arasında kalan yerler ise eşyanın esas rengini verir. Işığın aydınlatma derecesine ton denir.

Bir kaynaktan aydınlatılan varlıkların ışık ve gölge durumunu incelersek başlıca dört değer görürüz.

- Açık ton** ( Işıklı Kısım ): Işığın eşya üzerine doğrudan doğruya geldiği en aydınlık kısımdır. Bu kısım eşyanın öz rengini vermez.
- Öz ton:** Işığın eğik olarak geldiği, yansımaların ve parlamaların olmadığı kısımdır. Bu kısım eşyanın öz rengini verir.
- Koyu ton** ( Öz Gölge ): Eşyanın ışık almayan, en koyu olan kısmıdır.
- Düşen gölge:** Eşyanın fona ya da zemine düşen gölgesidir.



Kalıp Nu: 3462  
Nu:36  
Okçe Yük.:6P  
Firma Adı:  
İsim:  
Tarih:

**Kalıp etüdü örneđi**