**Yahya Kemal Beyatlı – Kendi Gök Kubbemiz**

Yahya Kemal Beyatlı 2 Aralık 1884’te Üsküp’te doğmuştur. (Üsküp bugün Makedonya sınırları içindedir.) Asıl adı Ahmet Agah olarak bilinmektedir. Köklü bir aileden gelmektedir. Annesi Nakiye Hanım, klasik Osmanlı şairlerinin son temsilcilerinden olan Galip Bey’in yeğenidir. Babası Üsküp Belediye başkanı Nişli İbrahim Naci Bey’dir. Böylelikle küçük yaşlardan itibaren kendisi şiirin, ilahilerin ve musikinin içinde yetişmiştir. Yahya Kemal’in şiire olan sevgisi ilkokul yıllarına dayanmaktadır. İlköğrenimini Üsküp’te gerçekleştiren yazar, ortaöğrenimine Selanik’te devam etmiş ve İstanbul’da tamamlamıştır. Yahya Kemal’in yaşamının ilk 20 yıı klasik ve İslam-i Osmanlı geleneğinin etkileriyle sürmüştür . 1903 yılında Paris’e gitmiştir. Burada karşılaştığı yeni fikir akımları onun edebi kişiliğini ve kavramlarını derinden etkileyecektir. Paris’te 9-10 yıl kadar kalan Beyatlı bu süreçte Fransız şiirini yakından tanıma fırsatı bulmuştur. Aynı zamanda Fransız ihtilalinin izleriyle milliyetçilik akımlarından etkilenmiş ve “Türkçülük” düşüncesine yaklaşmıştır. 1912 de tekrar İstanbul’a dönmüş ve darüşşafakalarda ve darülfünunlarda tarih, edebiyat, batı ve Türk edebiyat tarihi, medeniyet tarihi derslerini vermiştir. İstiklal savaşı ve mütareke dönemlerinde Milli Mücadeleyi desteklemiş ve Lozan Antlaşmasında misafir aza olarak bulunmuştur. Milletvekilliği ve elçilik görevlerini yürütmüştür. Yaşamı sırasında hiçbir eseri yayımlanmayan Beyatlı 1958 yılında İstanbul da vefat etmiştir. (Kemal, 2013)

Yahya kemal Beyatlı iyi bir şair olmasının yanı sıra önemli bir fikir adamıdır. Ahmet Hamdi Tanpınar, Yahya Kemal’in düşünce sistemi için “mekân ve zaman tanımayan” sözcüklerini kullanmıştır. (Tanpınar, 2007) Klasik Osmanlı kültürüyle yetişmiş olan Yahya Kemal’in aruz veznini terk edip halkın anlayabileceği bir dil olarak hece ölçüsünü seçimi bu alanda yeni bir vaziyete dönüşümü getirmiştir. Bunun yanı sıra Yahya Kemal’in şiirleri kendi döneminin mistik panoramasını çizerken sanatın büyüsünü de kaybetmemiştir. (Tanpınar, 2007) Kendi Gök Kubbemiz adlı şiir kitabındaki bu şiirin ilk bölümü, bu vaziyeti anlatmak için iyi bir örnektir.

 “*Koca Mustâpaşa! Ücrâ ve fakîr İstanbul!*

*Tâ fetihten beri mü’min, mütevekkil, yoksul,*

*Hüznü bir zevk edinenler yaşıyorlar burada.*

*Kaldım onlarla bütün gün bu güzel rü’yâda.*

*Öyle sinmiş bu vatan semtine milliyetimiz*

*Ki biziz hem görülen, hem duyulan, yalnız biz.*

*Mânevî çerçeve beş yüz senedir hep berrak;*

*Yaşayanlar değil Allah’a gidenlerden uzak*.”

… (Kemal, 2013)

Şehirlerin ve semtlerin üzerinden şiir yazma geleneği divan edebiyatına kadar sürdürülse de mekânı bir bütün olarak (kültürü, tarihi, kokusu, coğrafi özellikleri, sosyo- ekonomik durumu, halkın yaşayışı, mimarisi vs.) tüm özellikleriyle gördüğümüz ilk şair Yahya Kemal olacaktır. Şiirlerindeki estetik varlığını spekülasyonlardan değil gerçekliklerden üretmektedir. Yahya Kemal bu anlamda realitenin içinden konuşmaktadır. Tanpınar için Yahya Kemal’in tavrı dönemsel olarak değişiklikler göstermiştir. Kemal’in aruz sevgisinde genellikle biçimsel bir rahatlık arayışı görülmektedir. Her sanatçıda başka biçimlerde okunan ilhamı Yahya Kemal de aruz vezni içinde okumak gerekmektedir. Ancak dili hiçbir zaman anlaşılmaz bir dil olmamıştır. Yahya Kemal Türkçeyi yeni bir ilim kavrar gibi öğrenmiş, şiirde Türkçe ile aruz vezni arasında uyum yakalamayı amaçlamıştır. Bu noktada şiire yeni bir istikamet vermiştir. Yahya Kemal “milli” ve “yeni” arasında uygunluğu yakalarken gerçek şiirin sınırlarını da zorlamış görünmektedir. (Tanpınar, 2007) Yahya Kemal’in şiir dili diğer şairlerle kıyaslandığında günlük konuşma diline çok yakındır. Bu uygunluk bağlamıyla Ziya Gökalp’in hars – medeniyet kavramsallaştırmalarıyla yakın görünen Beyatlı tarih fikriyle ondan hayli ayrılmaktadır.

Yahya kemal için Türk tarihi Malazgirt’ten başlatmaktadır. O nedenle lisanı da bu başlangıca addetmiştir. Böylece toprağa ve tarihe bağlanan bir Türk milleti tahayyülünden hareket etmektedir. Türk milletinin kültürel mirasına değer veren ve ona bağlılığın kimliğin ve benliğin kurucusu olarak gören Beyatlı, Batı ile alışverişlerde ise eşitlikçi sayılabilecek bir tavır izlemiştir. Batı ile karşılaşan Şark’ın alışverişini oldukça tabii bulmasının yanı sıra bu alışverişte kültürel kimliğin korunumunu önemsemiştir. Yahya Kemal için dinde kültürel kimliktir. Bu nedenle dini yozlaşmayı bir tür hasret olarak değerlendirmiştir. Onun düşüncesinde Müslümanlık halk ruhunun yapıcısı ve aynası konumunda gözükmektedir.

“*İftardan önce gittim Atik-Valde semtine,*

*Kaç def’a geçtiğim bu sokaklar, bugün yine,*

*Sessizdiler. Fakat Ramazan mâneviyyeti*

*Bir tatlı intizâra çevirmiş sükûneti;*

*Semtin oruçlu halkı, süzülmüş benizliler,*

*Sessizce çarsıdan dönüyorlar birer birer;*

*Bakkalda beklesen fıkarâ kızcağızları*

*Az çok yakından sezdiriyor top ve iftarı.*

*Meydanda kimse kalmadı artık bütün bütün;*

*Bir top gürültüsüyle bu sâhilde bitti gün.*

*Top gürleyip oruç bozulan lâhzadan beri,*

*Bir nurlu nes’e kapladı kerpiçten evleri.*

*Yârab nasıl ferahlı bu âlem, nasıl temiz!”*

*…* (Kemal, 2013)

Nihad Sami Banarlı’ya atfettiği *“Atik- Valde’den İnen Sokakta*” şiirinin ilk kısmında dinin coşkusuna bir dindar mahiyetinde değil de kültürel bir neşeyle tanıklık etmiştir.

Tanpınar’ın da tartıştığı gibi Yahya Kemal için neo-klasik tavra yakın yakıştırması yapılmaktadır. Bu yakıştırma onun Osmanlı kültürünün temellerinde olan kavramları kullanması ve eski yazım tarzını terk etmemesinden dolayı yapılmaktadır. Ancak Yahya Kemal’in kendi bütünlüğünde ortaya koyduğu biçim her yönüyle orijinal bir yapıdadır. (Tanpınar, 2007) Tüm bunların yanında Yahya Kemal, erken cumhuriyet döneminin tartışmalı yıllarının fotoğrafını çeker biçimde şiire yansıttığı için önemli bir kişiliktir.

Batılılaşma sürecinde kendi kimliğini arayan bir millet içerisinde fikirlerin durağan kalması pek mümkün görünmemektedir. Yahya Kemal;

“*Kimliğini muhazafa ederek değiştirmeye ve geliştirmeye taraftardı. zelzelelerin harap ettiği evi (vatan) aynı zamanda hem asli, hem de yeni ihtiyaçlarımızı karşılayacak şekilde, modern, fakat aynı zamanda eskisinin tabii devamı olan bir üslupla yeniden inşa etmek*” fikrini savunmaktadır. (Ayvazoğlu, 1995)

 Bu bağlamda Tanpınar Yahya Kemal için “… o, kaçış kapıları arayan değil, eve(vatana) dönen adamdır.” Sözünü söylemiştir. (Tanpınar, 2007)

# Kaynakça

Ayvazoğlu, B. (1995). *Eve Dönen Adam.* Ötüken Yayınları.

Kemal, Y. (2013). *Kendi Gök Kubbemiz.* İStanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti İktisadi İşletmesi.

Tanpınar, A. H. (2007). *Yahya Kemal.* İstanbul: Dergah Yayınları.