**Halide Edip Adıvar Sinekli Bakkal**

Halide Edip Adıvar 1882 yılında İstanbul’da doğmuştur. Nüfuzlu bir ailenin kızı olarak dünyaya gelmiştir. Babası II. Abdülhamit döneminde başyazmanlık, nazırlık yapmış bürokrat Mehmet Edip Bey’dir. Annesi, Mevleviliğiyle ünlü bir ailenin kızı olan Bedirfem Hanım’dır. Annesinin ölümünün ardından çocukluğu ve gençliği iki zıt kültürün etkisinde kaldığı anneannesi ve babasının evi arasında geçmiştir. Anneannesinin evinde aldığı Kur’an, Arapça dersleri ve babasının yanında aldığı Anglosakson terbiyesi iki farklı kültür içinde büyümesini sağlamıştır. Bir yandan Kur’an eğitimi görürken diğer yandan Üsküdar Amerikan Lisesi’nde İncil okuyup, İngilizce dersleri almıştır. Rıza Tevfik’ten Türk Edebiyatı ve felsefe dersleri alırken, kolej sonrası evlendiği Salih Zeki’den matematik öğrenmiştir.1908 de yazı hayatına başlamıştır. Çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları yayımlanmıştır. Yazılarının muhafazakâr çevrelerce tepki görmesi nedeniyle 31 Mart olayı sırasında Mısır’a kaçmıştır. İstanbul’a döndükten sonra yazın hayatına devam etmiştir. Kadın ve çocuk çalışmalarında etkili olmuştur. Türkçülük akımına bağlı olan Adıvar Türk Ocağı faaliyetlerine katılmıştır. İzmir’in işgalini protesto amaçlı yapılan mitinglerdeki konuşmalarıyla efsaneleşmiş bir yazar haline dönüşmüştür. Hayatı boyunca milliyetçi çevreler ile batılı temsilleri uzlaştırma çabasını gütmüştür. İstanbul’un işgalinden sonra bu çabası sona ermiş ve tek kurtuluş çaresinin Milli Mücadele olduğunu düşünmüştür. İstanbul Hükümeti tarafından idamı istenilen bu dönemde gizlice Mustafa Kemal’in yanında yer almıştır. Savaşın içerisinde onbaşı ve başçavuş rütbeleriyle bizzat bulunmuştur. Meclis kurulduktan sonra Mustafa Kemal ile düştüğü fikir ayrılıkları nedeniyle yurtdışında yaşamıştır. Yurtdışında yazın hayatına devam etmiştir. Amerikan üniversitelerinde konferanslar vermiştir. Atatürk’ün ölümünün ardından Türkiye’ye dönmüş ve İstanbul Üniversitesi İngiliz Edebiyatı kürsüsünün başına getirilmiştir.1950’de DP listesinden bağımsız milletvekili olarak girdiği meclisten kendi isteğiyle 1954 yılında ayrılmıştır. Ocak 1964’de İstanbul’da vefat etmiştir. (Çetinsaya, 2012)

Halide Edip; siyasi, askeri kişiliğinin yanı sıra iyi bir edebiyatçıdır. Halide Edip’in ilk romanları daha çok psikolojik ve bireysel aşk romanlarıdır. Yazar bu romanlarda kahramanların iç dünyasını yansıtmayı hedeflemiş bu nedenle kahramanların sayısını kısıtlamıştır. Ayrıca roman çevrelerini oldukça dar tutmuştur. Kahramanların başka ülkelere seyahatlerine yer verilse de bu ülkeler ile ilgili toplumsal bilgiler aktarılmamıştır. Genelde romanlarında yoğun duygusal ilişkiler içindeki kahramanlar resmedilmiştir. Romanlarında ki kadın kahraman algısı dikkat çekicidir. Aşk, genelde kadın kahramanlara hayran erkek kahramanların gözünden işlenmiştir. Kadının etkileyici ve büyüleyici kişiliğinin tasviri erkek kahramanların diliyle gösterilmiştir. II. Meşrutiyet döneminde kadın hakları konusundaki tartışmalardan yola çıkarak Adıvar romanlarında kadın sorununu işlemiştir. Romanlarındaki kadın kahramanların bazılarının kendi olduğu söylenceleri de kimileri tarafından kabul görmektedir. Bu bağlamda Halide Edip’in kadın kahramanları Cumhuriyetin ideal Türk kadını temsiliyetleridir. (Moran, 2008) Adıvar’ın Türk romanına kattığı bu kadın temsil önemlidir. Çünkü toplumda bazı karşıtlıkları uzlaştırma girişimi olarak okunabilir. Osmanlı geleneğiyle ev kadını olarak yetiştirilmiş kadınlar cahil, basit, kapalı, geri kalmış kadın imgesini yansıtırken; Batılılaşmış kadın kültüründen kopmuş, değerlerini unutmuş ve rahat davranışlarıyla kuşkulanılan kadın olarak tahayyül edilmiştir. Halide Edip’in kahramanları bu iki tipolojiyi kendi içlerinde uzlaştırmış kadınlar olarak karşımıza çıkmıştır. Piyano çalmasını bilen, yabancı dil öğrenen, batılı kıyafetleri giyen ancak kültürel yönleriyle iffetli, ahlaklı, toplum tarafında kabul gören kadın imgesi Cumhuriyet kadınının yaratılmasında da etkili olmuştur. Bu nedenle ileride feministler tarafından eleştirilecektir. (Durakbaşa, 2000) Gerektiğinde erkekler gibi ata binen, spor yapan kadınlar, dişiliklerini korumayı da bilmiş kadınlardır. Halide Edip’in Sinekli Bakkal’a kadar olan tüm romanları bu tipolojiler ve duygusal ilişkiler etrafında şekillenmiştir.

Sinekli bakkal romanı Adıvar’ın sanatında yeni bir boyutu simgelemektedir. Daha önceki romanlarında kullandığı dar sınırlar ve bireysel konuların dışına çıkarak toplumsal sorunlara eğildiği bir romandır Sinekli Bakkal. Aynı şekilde roman bir kadın kahraman üzerinden kurgulanmaktadır. Adıvar romanda II. Abdülhamit döneminin panoramik fotoğrafını çizmektedir. 17.yy İstanbul’unun mahalle hayatından yola çıkarak dönemin toplumsal, siyasal, dinsel sorunlarını anlatmaktadır. Romanın kahramanı Rabia önceki kadın kahramanlarla benzerlik taşımaktadır. Ancak buradaki karakterler diğer romanlarda olduğu gibi yaşadığı toplumdan soyutlanmış değil toplumsal olarak belirli düşüncelerin kaynakları, gösterenleri olarak ele alınmıştır. Karakterler belli bir toplumun karakterleridir. O nedenle bireysellikleri ile değil karşıladıkları düşünsel şemada karşımıza çıkmaktadır. Tanpınar bu romanla ilgili “*Kitabın asıl güzel ve büyük tarafı, yerli olması, bize ait şeylerle dolu olması ve cemiyet hayatımızın çok mühim bir dönüm yerinde, ondan kesilmiş bir makta gibi canlı, vazıh ve türlü manilerden uzak bir aynası olmasıdır.*” demiştir. (Moran, 2008) Gerçekten roman belirli toplumsal ve siyasal meselelere ayna tutarak göstermek girişiminde bulunmuştur. Sinekli Bakkal mahallesi geleneklerini ve kültürel değerlerini sürdüren halk kesimi olarak karşımıza çıkarken, saray çevresi yozlaşmış yönetici sınıfını tasvir etmektedir. Hilmi ve arkadaşları devrimci aydın kesimi canlandırırken, Vehbi Dede rafine Müslümanlığın içinde Doğunun olgun ve yüce kişiliğini temsil etmektedir. Farklı çevreleri temsil eden tüm karakterler ise Batılı ancak doğunun kültürüyle donanmış ideal kadın Rabia’nın sayesinde toplanmıştır. Halide Edip romanda Abdülhamit istibdadına karşı devrimin doğru olup olmayacağı sorununu işlerken farklı çevrelerden karakterleri yüzleştirmiştir. Bu yüzleştirmede Adıvar’ın eşikte duruşunu görmek pek mümkündür. İstibdattın karşısında takınılacak tutum ile ilgili Halide Edip’in tavrını Moran şu şekilde dile getirmiştir: “*Adıvar gerçi zorbaların karşısında ve içtenlikle halktan yanadır, ama savunduğu mistik felsefe ve gelenekçiliği, şiddete ve devrime inanan genç Türkleri onaylamasına engeldir.*” (Moran, 2008, s. 159) Bunun yanı sıra Halide Edip Şark kültürünün üstünlüğünden pek tabi eminken ilerlemede Batılı düşüncelerden yararlanılması gerektiğini de savunmaktadır. Bu noktada Ziya Gökalp’in hars ve medeniyet ayrımını Halide Edip’ te okumak mümkündür. (Çetinsaya, 2012, s. 90) Ancak roman boyunca tüm karşıtlıklar Vehbi Dede’nin felsefesinde birleşmeye tabi tutulmuştur. Onun felsefesini daha iyi anlatabilmek için Hristiyan Peregrini ile Vehbi Dede arasına uzun ve derin diyaloglar kullanılmıştır. Bunlardan en çarpıcı olan şeytan ve Allah üzerine girdikleri diyalogda Vehbi Dedenin Peregrini’ ye söylediği şu sözlerdir;

*“Bence şeytan ve Allah diye kâinatta iki kuvvet yoktur. Hepsi, bir ve tek gerçeğin, bir tek kudretin görünüşü… En küçük parçalardan en muazzam güneşlere kadar; insandan, göze görünmeyen böceklere kadar hep bir tek yaratıcı kudretin eseri. İyi kötü, güzel çirkin, Allah, Şeytan bunlar; icat edilen isimler. Hepsinin arkasında, kendini yaratmış olan, ve durmaksızın yaratmakta olan bir kudret var…o, o … Kâinat denilen perdeye, gölgelerini aksettirmek için yaratmak fiilinde devam eden Yaratan… Adı Allah, Rab, ne olursa olsun. Nurunun en parlak, en ezeli olduğu bir yer, sırrının karşılığı gibi tek şey vardır: Aşk!”* (Adıvar, 1980, s. 53)

Bu dizelerde sunulan Vehbi Dede felsefesi Peregriniyi bile dize getiren, dolayısıyla Genç Türkleri de Vehbi Dede’den yana çıkarmaktadır. Din, Halide Edip için kültürel unsur olarak oldukça değerlidir. Birleştirici bir unsurdur. Öte yandan siyaseti dine, dini siyasete alet etmenin zararlarını çokça vurgulamaktadır. Halide Edip için din softaları kadar dinsizlik softaları da zararlıdır. (Çetinsaya, 2012, s. 91) Adıvar zorbalığı yıkmak için bile olsa, şiddetin ve devrimin yanlışlanmasını tüm roman boyunca devam ettirmiştir. Onun için kurtarıcı olacak düşünce “devrim” değil “evrim” düşüncesidir. Özellikle romanın son sayfalarında vurgulanan değişim sonrası sürecin kurtuluş olmadığı görüşü açıkça belirtilmiştir. (Moran, 2008)

Tüm bu tartışmaların sonucunda Sinekli Bakkal romanı dönem panoramasına çizmiş olmasına karşın, iç işlerinin çok da bilinmediği rafine ve idealize bir mahalle kurgusu üzerinden devam etmiştir. Aynı rafinelik kahramanlarda da yoğunlukla görülmektedir. İlişkilerin zorlama ruhu, atışmaların hep aynı felsefede birleştiği olay örgüsünde Şark’ın kültürel üstünlüğü ise temel ideoloji olarak karşımıza çıkmaktadır. Romanın en çekici yanı ise kafası karışık bir yazar olarak Halide Edip’i görmemizdir.

# Kaynakça

Adıvar, H. E. (1980). *Sinekli Bakkal.* İstanbul: Atlas Kitabevi.

Çetinsaya, G. (2012). Halide Edip Adıvar. *Modernleşme ve Batıcılık cilt:3* (s. 88-94). içinde İstanbul: İletişim.

Durakbaşa, A. (2000). Halide Edip; Cumhuriyetin Asi Kızı. A. Durakbaşa içinde, *Halide Edip: Türk Modernleşmesi ve Feminizm* (s. 141-169). İstanbul: İletişim Yayınları.

Moran, B. (2008). *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 1.* İstanbul: İletişim.