**KONTROL LİSTESİ**

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için Evet, kazanamadığınız beceriler için Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Değerlendirme Ölçütleri | EVET | HAYIR |
| 1. Bir figürlü heykel için konu araştırması ve kompozisyon formu tasarladınız mı? |  |  |
| 2. Figürün temel hareketlerini temel kitle formuna çizdiniz mi? |  |  |
| 3. Şamot kil kitlesine figürün temel oranlarını şekillendirdiniz mi? |  |  |
| 4. Heykel sanatının oval şekillendirme prensiplerine uydunuz mu? |  |  |
| 5. Konu ve form birliğini bir figürlü heykel kompozisyonunda yaptınız mı? |  |  |
| 6. Küçük heykel modelinde detay şekillendirmelerini yaptınız mı? |  |  |
| 7. Bisküvi pişirimi için formun içini oydunuz mu? |  |  |
| 8. Oyulan iki parçayı doğru olarak birleştirdiniz mi? |  |  |
| 9. Atölye disiplini kurallarına uydunuz mu? |  |  |
| 10. Kullandığınız gereçleri ve yerinizi düzenli bıraktınız mı? |  |  |

**DEĞERLENDİRME**

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme” ye geçiniz.

**Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.**

1. ( )Küçük heykel grubu, uygulamaların 50 cm aşmayacak, konular daha güncel olacak, uygulayanın fikirlerini yansıtabilecek ortak özellikleri taşıyan heykellerdir.

2. ( )Bir, iki ve çok figürlü kompozisyon uygulamaları yaratıcılık ve fikir geliştirme özellikleri taşımaz.

3. ( )Heykel kompozisyonunda konu ve form birliği düşüncelerin en

doğru şekilde formlarla ifade edilmelidir.

4. ( )Uygulamaya geçmeden önce yapılan taslakta, fikirler üretmek, problemleri çözmek ve formu aramak zaman ve güç kaybını önlemektedir.

5. ( )Küçük heykel uygulamalarında sadece natüralist kompozisyon araştırmaları yapılmaktadır.

6. ( )Anatomik figür modeli insan figürünün klasik oranlarını gösterir.

7. ( )Pişmiş çamur parçaları ile karışmış olan şekillendirme çamuruna şamot çamuru denilmez.

8. ( )Bisküvi pişirimi için şekillendirme bittikten sonra figür kompozisyonunun içinin oyulması gerekmez.

9. ( )Rötuş bir heykel çeşididir.

10. ( )Şamot kilinden olan formun parçaları oyma yapıldıktan sonra aynı şamotlu kilden suyu formu aramak zaman ve güç kaybını önlemektedir.

**DEĞERLENDİRME**

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.