**Beethoven 250’nci yaşında ‘yeniden keşfedilecek’**

**Dünya müzik tarihinin en önemli ve ünlü bestecilerinden Ludwig van Beethoven’ın 250. yaş günü kutlamaları sanatçının doğduğu kent olan Bonn’da başladı. Etkinlikler, ‘Beethoven’ı yeniden keşfetmek’ sloganıyla 300’ü sadece Bonn’da olmak üzere Almanya çapında bir yıl boyunca sürecek.**

[ALMAN besteci](https://www.hurriyet.com.tr/haberleri/alman-besteci) Ludwig van [Beethoven](https://www.hurriyet.com.tr/haberleri/beethoven%22%20%5Ct%20%22_blank)’ın doğumunun 250. yıl dönümü kutlamaları sıra dışı bir konserle başladı. Sanatçının doğum yeri Almanya’nın Bonn kentindeki Opera Evi’nde düzenlenen iki saatlik konser, salonu tamamen dolduran yaklaşık bin seyirci tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı.

**‘VİZYONER, HÜMANİST VE AVRUPALI KİMLİĞE İNANIYOR’**
Orkestra şefi Dirk Kaftan yönetiminde Beethoven Orkestrası tarafından seslendirilen konserde, Beethoven’ın ‘Koro Fantezisi’ olarak da bilinen Opus 80 farklı bir düzenlemeyle çalındı. Piyanist Olivia Trummer’in, eserin girişini caz formunda çaldığı konserde Çekya’dan Brno Filarmoni Korosu da yer aldı. Etkinliğe katılan Almanya Kültür ve Medya’dan Sorumlu Devlet Bakanı Monika Grütters, 17 Aralık 1770 tarihinde Bonn’da vaftiz edilen ve büyük olasılıkla bu olaydan bir gün önce doğduğu düşünülen Ludwig van Beethoven’ın, ‘vizyoner, hümanist ve Avrupalı kimliğine inanan biri’ olduğunu ifade etti.

**‘BİR GÜÇ VE UMUT KAYNAĞI’**
Grütters, Beethoven’ın bugüne dek gerek 19. yüzyıl milliyetçi akımları, gerek nasyonal sosyalistler ve gerekse soğuk savaş ideologları tarafından kendi fikirlerine alet edilmeye çalışıldığını vurgulayarak, bu tavrın ‘Avrupa birliğinin babasına’ layık bir tutum olmadığını ve Beethoven’ın müziğinin bugün insanlar için bir güç ve umut kaynağı olduğunu belirtti.

 **Une fête pour un génie musical**

Beethoven était un innovateur musical radical. L’Allemagne et le monde entier célèbrent son 250e anniversaire. Découvrez les temps forts.

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) a dit que l'art véritable restait impérissable. Cela s'applique aussi à sa musique. C’était un humaniste, un anticonformiste, un visionnaire musical et, aujourd’hui encore, il est l'un des compositeurs les plus joués dans le monde.  Même sa perte auditive avant la trentaine ne l’a pas empêché de composer. Il a écrit quelques-unes de ses plus célèbres œuvres alors qu'il était presque sourd. C‘est le cas notamment de la [9e symphonie](https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/memoire-du-monde-les-documents-allemands-classes-au-patrimoine-mondial) achevée en 1824. Le thème de son dernier mouvement, sous forme d’arrangement instrumental, est devenu l’hymne européen.

Même bien après sa période de création, Beethoven reste aussi populaire qu'important. L'[Allemagne](https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/arts-architecture/musique-classique) célèbre son 250e anniversaire, pendant toute une année, du 16 décembre 2019 au 17 décembre 2020, à [Bonn](https://www.deutschland.de/fr/topic/politique/bonn-ville-onusienne-est-une-centre-de-la-durabilite), sa ville natale, et dans bien d’autres lieux. Sous le titre de « BTHVN2020 » 300 projets et événements permettent de (re)découvrir Beethoven et son art : des concerts, des expositions, de la danse et du théâtre. Beethoven a lui même signé certaines de ses partitions par « BTHVN ».

Cela commence les 14 et 15 décembre 2019 par l'événement musical [Beethoven at home](https://www.bthvn2020.de/en/program/beethoven-at-home/) dans toute l’Allemagne. Des centaines de concerts privés dans des salons, des magasins, des clubs et des églises sont consacrés à l’œuvre de Beethoven. L'exposition [Beethoven - Welt.bürger.Musik](https://www.bundeskunsthalle.de/en/welcome/francais.html) (Beethoven – univers.citoyen.musique) débute le dimanche 15 décembre à la Bundeskunsthalle de Bonn.

**Musique à bord**

Le projet à bord de la péniche [BTHVN2020 Musikfrachter](https://www.musikfrachter.de/) rend hommage à cet artiste exceptionnel. Du 12 mars au 20 avril 2020 une croisière musicale suit l’itinéraire emprunté par Beethoven de Bonn à Vienne en Autriche, où il a longtemps vécu. Il y aura à bord un programme musical donné à 14 étapes.

**Tour du monde musical pour la protection de l'environnement**

Beethoven n’aimait pas seulement la musique mais aussi la nature. Sa 6e symphonie, dite « Pastorale » nous incite à protéger la nature. Le [Beethoven Pastoral Project](https://www.bthvn2020.de/en/program/beethoven-pastoral-project/) annoncé lors de la [Conférence mondiale sur le climat 2017](https://www.cop23.de/en/bmu/climate-change-conference-in-bonn-in-2017/) à Bonn s’y réfère. Il invite des artistes du monde entier, avec la « Pastorale » de Beethoven, à se pencher sur le thème de la protection du climat.