FRANSIZ empresyonist ressam Claude Monet’in 1976 yılında müzeleştirilen Giverny’deki evi [Fransa](https://www.hurriyet.com.tr/haberleri/fransa%22%20%5Ct%20%22_blank)’da en çok ziyaret alan kültür merkezlerinden biri. Claude Monet- Giverny Vakfı’nın yayımladığı rapora göre 2018 yılında tam 696 bin ziyaretçi ağırlayan evi gezen turistlerin sayısı Fransız vatandaşlarını geçti. Paris’e 80 kilometre uzaklıkta bulunan müzeyi geçen yıl 319 bin Fransız ziyaret ederken yabancı ziyaretçi sayısı 377 bin oldu. Müzeyi gezenlerin yüzde 20.4’ünün Amerikalı yüzde 4.4’ünün ise Çinli olduğu belirtildi. Öte yandan Paris’te bulunan Orsay Müzesi, Monet, Cézanne, Renoir gibi empresyonist ressamlara ait 42 başyapıtı geçici olarak Fas’ın başkenti Rabat’ta bulunan IV. Muhammed Modern ve Çağdaş [Sanat](https://www.hurriyet.com.tr/haberleri/sanat%22%20%5Ct%20%22_blank) Müzesi’ne gönderdi. ‘Emresyonizmin Renkleri Orsay Müzesi Koleksiyonlarından Şaheserler’ sergisi 31 Ağustos 2019’a kadar Rabat’ta sergilenecek.

Claude Monet est un **peintre français** connu pour son apport dans le mouvement artistique appelé impressionnisme. Né à Paris le 14 novembre 1840, il passe son enfance en Normandie, dans la ville du Havre puisqu’à ses cinq ans sa famille s’y installe. Progressivement le jeune Monet va développer sa passion, en commençant d’abord par**la caricature**, puis il va étudier la peinture à Paris en 1859 à l’**Académie suisse**, appuyé par son père. Son départ en Algérie pour le service militaire en 1861 entrecoupe ses études mais il continue à expérimenter différents effets artistiques. De retour à Paris en 1862 suite à une maladie qu’il contracte (la pleurésie), il rencontre le peintre suisse **Charles Gleyre** et travaille avec **Alfred Sisley, Auguste Renoir et Frédéric Bazille** qui deviendront ses proches amis.

Durant la seconde partie des années 1860, Monet peint dans un **style qui rappelle celui d’Édouard Manet**. A mesure qu’il étoffe son style, Claude Monet va être confronté à des **difficultés financières** car aucun salon ne voudra exposer ses toiles, malgré le succès de [***La Femme en robe verte***](https://www.pariscityvision.com/fr/giverny/femme-en-robe-verte) qui représente Camille Doncieux, la femme qu’il épousera en 1870. Par la suite, Monet se rend à Londres au moment de la guerre franco-prussienne et rencontre **le marchand Paul Durand-Ruel** qui lui achètera ses toiles et contribuera à la diffusion des œuvres des impressionnistes.

Une partie du **futur groupe d’impressionnistes** se rejoint en 1872 à Argenteuil - composée de Monet, Manet et Renoir - et la première toile issue de ce mouvement artistique sera [***Impression, soleil levant***](https://www.pariscityvision.com/fr/giverny/impression-soleil-levant), qui donnera d’ailleurs son nom au mouvement. Cette peinture sera présentée au public lors de la **première exposition impressionniste en 1874**. C’est cette année qui marquera l’apogée de l’impressionnisme et définira Claude Monet comme étant l’un des créateurs du mouvement. Malgré les critiques satiriques, six expositions seront présentées jusqu’en 1882 par les impressionnistes. Les achats continus de Durant-Ruel permettront à Claude Monet de vivre décemment sans avoir besoin de participer aux salons officiels.