Claude Monet’nin Giverny’deki Evi

**Monet’nin evini neden görmelisiniz?** Bunun birkaç nedeni olabilir. Claude Monet’nin özel bir hayranısınızdır, onun yaşadığı ve en güzel eserlerini yaptığı evi görmek, bahçesini gezerken Monet tablolarında dolaşıyormuş hissini yaşamak sizin için çok anlamlı olabilir. Doğayı ve doğanın koynundaki harika bahçelerde, birbirinden güzel çiçekler arasında dolaşmayı seviyorsunuzdur, o zaman bu evin bahçesi sizin için tam bir cennet olacaktır.

Paris’te öncelikle görmek istediğiniz yerleri bitirmişsinizdir, Paris dışına çıkıp biraz değişik yerler keşfetmek istiyorsunuzdur. Nedeniniz ne olursa olsun, Monet’nin evini gezmenizi şiddetle öneriyorum.

**Monet’nin evine nasıl gidilir?** Evin bulunduğu [Giverny](http://www.pariste.net/claude-monetnin-koyu-giverny/" \t "_blank), **Paris’e 80 kilometre uzaklıkta** küçük bir kasaba. Buraya ulaşmak için **en konforlu seçenek özel aracınızla gelmek** olacaktır. [Paris’te Araba Kullanmak](http://www.pariste.net/pariste-araba-kullanmak/) yazımda da belirttiğim gibi Paris içinde araba kullanmayı pek önermiyorum ama Paris çevresindeki bu birbirinden güzel yerleri görmek için araba en keyiflisi. **Araba kiralamak** isteyenlere özellikle bir firma öneremem belki ama **Rentalcars** gibi karşılaştırma sitelerindeki tüm **rent a car** firmaları arasından, kendinize uygun aracı kiralamak en ideal yöntem olabilir. Tercih sizin.

Araba kiralayacak olanlara en önemli önerim, mutlaka GPS’li araç seçmeleri ya da gelirken kendi navigasyon cihazlarını getirmeleri. Fransa’da yollar -benim gibi yön duygusu ve harita okuma yeteneği kuvvetli biri için bile- inanamayacağınız kadar karışık olduğundan navigasyon cihazları hayat kurtarıcıdır. **Araba kiralamak için fiyat araştırması yapmak ve rezervasyon yaptırmak için aşağıdaki banner’a tıklamanız yeterli:**

Arabası olmayan ya da araba kiralamak istemeyenler içinse **trenle ulaşım seçeneği** elbette mevcut. Bunun için tek yapmanız gereken şeyParis’te [Saint Lazare Garı](http://www.pariste.net/paris-tren-garlari-1-gare-saint-lazare-paris-saint-lazare/)‘ndan kalkan trenlere binmek. Biz Monet’nin evine 2012 yazındaki ilk gelişimizde bu trenle gelmiştik. Giderken çok keyifliydi, çünkü ilk istasyondan binmiştik ama dönüşte Le Havre’dan gelen iki katlı trenin merdivenlerinde oturmak zorunda kaldık, çünkü çok kalabalıktı ve biletlerde yer numarası yok; umarım siz öyle bir şeye denk gelmezsiniz.

[Giverny](http://www.pariste.net/claude-monetnin-koyu-giverny/), [Normandiya Bölgesi](http://www.pariste.net/tur-programi-onerileri-viii-normandiya-rehberi/" \t "_blank)‘nde yani Paris’in bağlı olduğu Île de France’ın dışında yer aldığı için buraya normal biletlerle gelemiyorsunuz, [Navigo](http://www.pariste.net/pariste-ulasim-18-en-ekonomik-ulasim-karti-navigo-decouverte/" \t "_blank) kartınız da geçerli değil diğer pass biletler de, yani gardaki gişeden ya da otomatlardan **Vernon’a bilet almanız gerekiyor.**

**Tren bilet fiyatı** gidiş dönüş ortalama 30-40€ olacaktır. Yaklaşık 40-50 dakikalık bir yolculuk sonucunda ulaşacağınız **Vernon’dan [Giverny](http://www.pariste.net/claude-monetnin-koyu-giverny/" \t "_blank)‘ye gitmek içinse** dilerseniz yürüyebilir, dilerseniz **shuttle**‘a binebilirsiniz. Shuttle, tren gara geldikten on beş dakika sonra kalkıyor ve bilet ücreti tek yön 5€, gidiş-dönüş 10€. Servis saatlerini ise [bu linkte](http://fondation-monet.com/wp-content/uploads/2015/02/navettes-giverny-2018.pdf) bulabilirsiniz.

Biz ilk gidişimizde yaklaşık **beş kilometrelik** yolu yürümeyi tercih etmiştik. Yolun bir kısmı keyifli, bir kısmı sıradan; sonuç olarak yaptığımız yürüyüşün çok akıllıca olmadığını itiraf etmeliyim. O yüzden dönüşte shuttle’la dönmeyi tercih etmiştik.

[Giverny](http://www.pariste.net/claude-monetnin-koyu-giverny/)‘ye geldiğinizde küçücük bir köye geldiğinizi fark ediyorsunuz ama ne köy. Evet küçücük bir yer ama burası zaten başlı başına ayrı bir yazı konusu. İnsanların nasıl cennet gibi yerlerde yaşadığını görüp iç geçiriyorsunuz. Monet’nin evinin bulunduğu sokak ince uzun bir yol, çiçek çiçek süslenmiş, cicili bicili köy evleriyle rüya gibi bir yer. [Giverny](http://www.pariste.net/claude-monetnin-koyu-giverny/" \t "_blank)‘nin kendisi zaten tablo gibi.

Doğru mevsimde geldiyseniz her yer yeşil, her yer çiçek dolu. Huzur dolu bir ortam. Peki **Monet’nin evini gezmek için doğru mevsim ne zaman?** Hemen söyleyeyim: Fondation Claude Monet olarak geçen **Monet’nin evi her yıl Mart sonundan Kasım başına kadar gezilebiliyor**. **09:30-18:00 saatleri arasında açık.** Biz buraya daha önce Nisan sonu gelmiştik ama bu kadar etkileyici değildi Eğer güzel bir havaya denk gelirseniz **Haziran’ın ikinci yarısından Ağustos’un ikinci yarısına kadar çok güzel olacağını tahmin ediyorum.** Gerçi Eylül 2016’daki gidişimde yaz gibi bir hava vardı, ortalık çiçek çiçek, cennet gibiydi, Haziran 2018’deki son gidişimdeyse yağmurluydu ama götürdüğüm arkadaşlarım yine de bahçeye hayran olmuştu; biraz şans, biraz da zevk meselesi…

**LA MAISON DE MONET**

En entrant dans la maison de Monet, le visiteur doit imaginer la maison résonnant des cavalcades des huit enfants, des allées et venues de Claude Monet entre son atelier et le jardin, l’atmosphère qui régnait dans la cuisine dès le matin quand les légumes arrivaient tout frais du potager, les retours de marché, les arrivées des amis venus de Paris…

le « salon bleu », « l’épicerie », le salon- atelier.

La visite commence par le salon de lecture encore appelé « petit salon bleu », qui communique avec « l’épicerie » où étaient entreposés le thé, l’huile d’olive, les épices et les œufs, On entre ensuite dans le premier atelier de l’artiste, où il a travaillé jusqu’en 1899 et qui a fait l’objet d’une reconstitution en 2011. Initiée par Hugues R. Gall, la reconstitution du salon-atelier dans la maison du peintre a bénéficié du très généreux mécénat de la Versailles Foundation. Placée sous la direction scientifique de Sylvie Patin, correspondante de l’Académie des Beaux Arts et auteur de nombreux travaux sur l’impressionnisme, la disposition du salon-atelier se rapproche de celle du temps de Claude Monet. Une soixantaine de tableaux ont été sélectionnés pour être répliqués. Ces répliques sont désormais présentées aux cimaises du salon-atelier selon un accrochage dense afin de retrouver l’atmosphère d’antan, dans le souci du grand respect de la vérité historique. Confiée à Hubert Le Gall, la reconstitution du salon-atelier réutilise quatre-vingt pour cent du mobilier déjà sur place.

Un premier escalier mène à l’étage qui dessert les pièces privées. D’abord, nous découvrons la chambre de Monet qui a fait en 2013 l’objet d’un minutieux travail de reconstitution scénographique. Des objets et œuvres picturales sont présents dans la pièce et le cabinet de toilette mitoyen du vivant de Monet, comprenant des reproductions de toiles de ses amis : Cézanne, Renoir, Signac ou Caillebotte.

La visite se poursuit par le cabinet de toilette de Monet, celui d’Alice et sa chambre, qui donne sur une minuscule pièce destinée aux travaux de couture. Des nappes damassées cousues ensemble tapissent les murs des deux chambres.

Enfin, dernière des pièces à l’étage, la chambre de Blanche Hoschedé-Monet qui  
a été ouverte au public pour la première fois en 2014. Comme pour la chambre de Monet, le travail de reconstitution scénographique a été effectué par Hubert Le Gall, qui s’est inspiré d’intérieurs d’époque afin de restituer au plus près le lieu de vie de celle qui demeura à Giverny jusqu’à sa mort en 1947.

Aurez-de-chaussée:la salle à manger, la cuisine

La salle à manger de la maison a été reconstituée dans ses moindres détails. Sur les murs jaunes, on peut admirer la collection d’estampes japonaises. Les meubles peints en jaune étaient alors très modernes pour l’époque. Dans les vitrines, on peut voir la vaisselle en faïence bleue, le service jaune et bleu, que Monet avait fait faire pour les jours de fête. Dans la cuisine aux carreaux bleus de Rouen, l’immense cuisinière aux multiples fourneaux et les ustensiles de cuivre semblent attendre le retour de leurs propriétaires.