

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL

Kültürel "modernite" ve sembolik düşünce
Paleoantropoloji'ye Giriş
Prehistorik Müzik
Ders Yansılarını

ANT139 - PALEOANTROPOLOJİ'YE GİRİŞ

9. Ders

ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT

- Üst Paleolitik'te taş aletlerin şekli de, en az işlevleri kadar önemli
- Yeni maddeler (fil dişi, odun, boynuz, kemik) ve davranışlar (karmaşık ölü gömme)
- Aurignacian ile başlayan dönemde insanların sosyal yapıları, zekâları ve nüfus yoğunlukları ile Neanderthal'ler üzerinde baskısı

ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını

TAŞINABİLİR

TAŞINAMAZ

ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL

TAŞINABİLİR

TAŞINAMAZ

Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıkları



Sanatın Doğuşuna Dair Bazı Fikirler

- Sanat sanat içindir: Sanat boş vakitten doğmuştur ve anlamsızdır

(Éduard Lartet ve Henry Christy)

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL

- Sempatik avlanma: Resimler güç, başarı ve koruma sağlar

Paleoantropoloji'ye Giriş

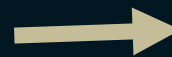
(Éduard Lartet ve Henry Christy)

Ders Yansılarını

Marksist Teori

Alt Yapı

Toplumlar maddi
gerekliliklerini sosyal ilişkileri
ile üretirler



Üst Yapı

İdeolojiler, inançlar, dinler vs.
alt yapıdan türer

Sanat üst yapıdır ve sosyal ilişkilerin ürünüdür.

ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT

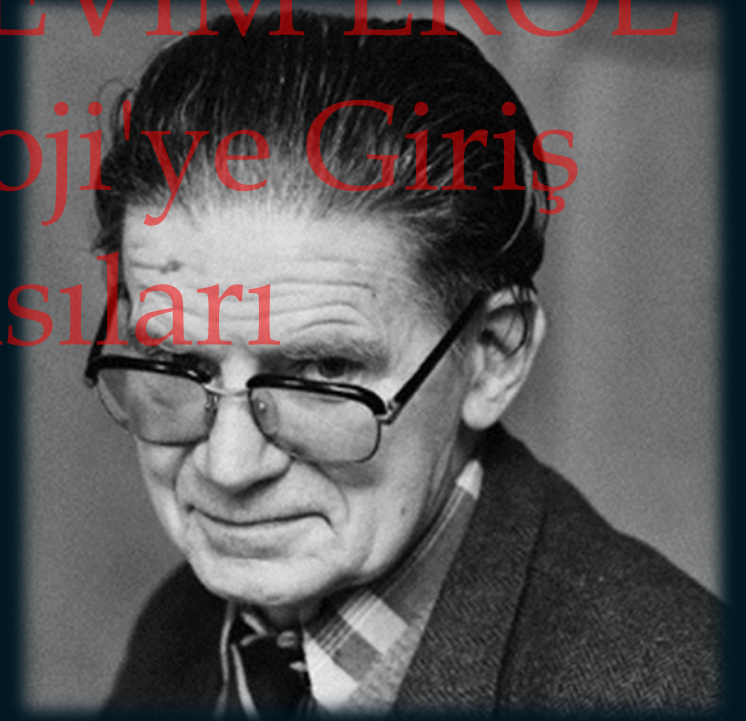
Açıklamalar

Resimler bilerek çizilmiştir ve teker teker değil, gruplar hâlinde incelenmelidir (André Leroi-Gourhan)

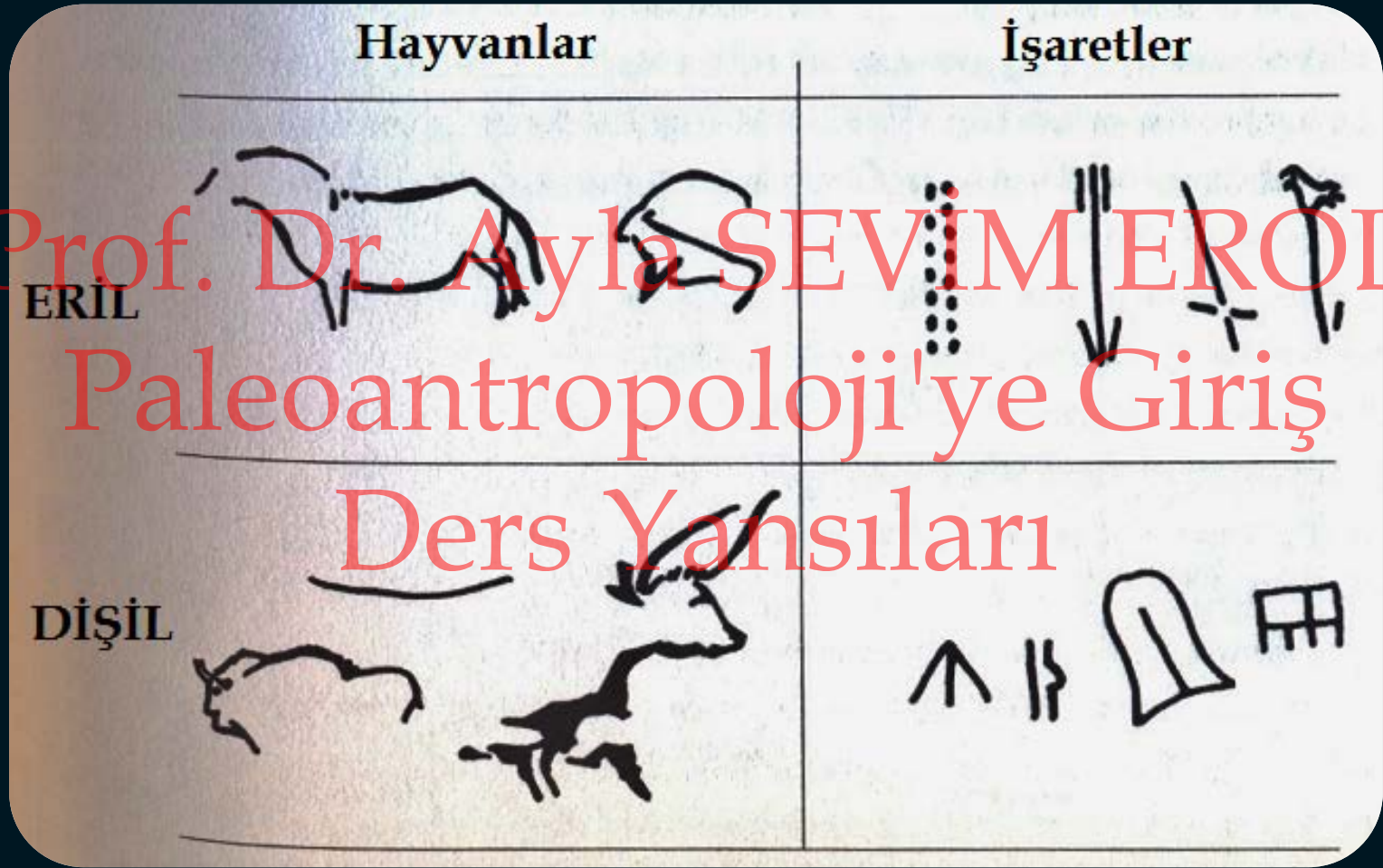
Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

Mitogram = ikili temalar

(aydınlık:karanlık, iyi:kötü vb.)

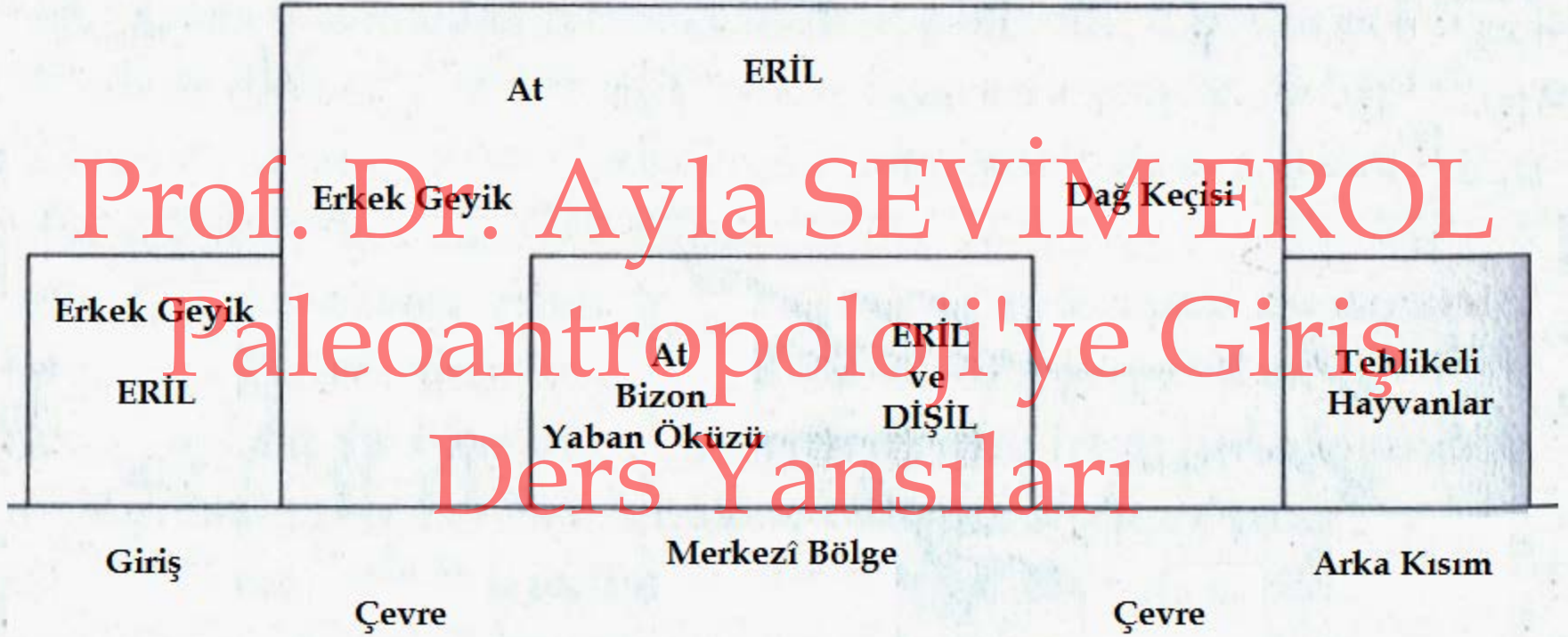


ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını

ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT



Giriş

ÇEVRE

MERKEZİ BÖLGE

ÇEVRE

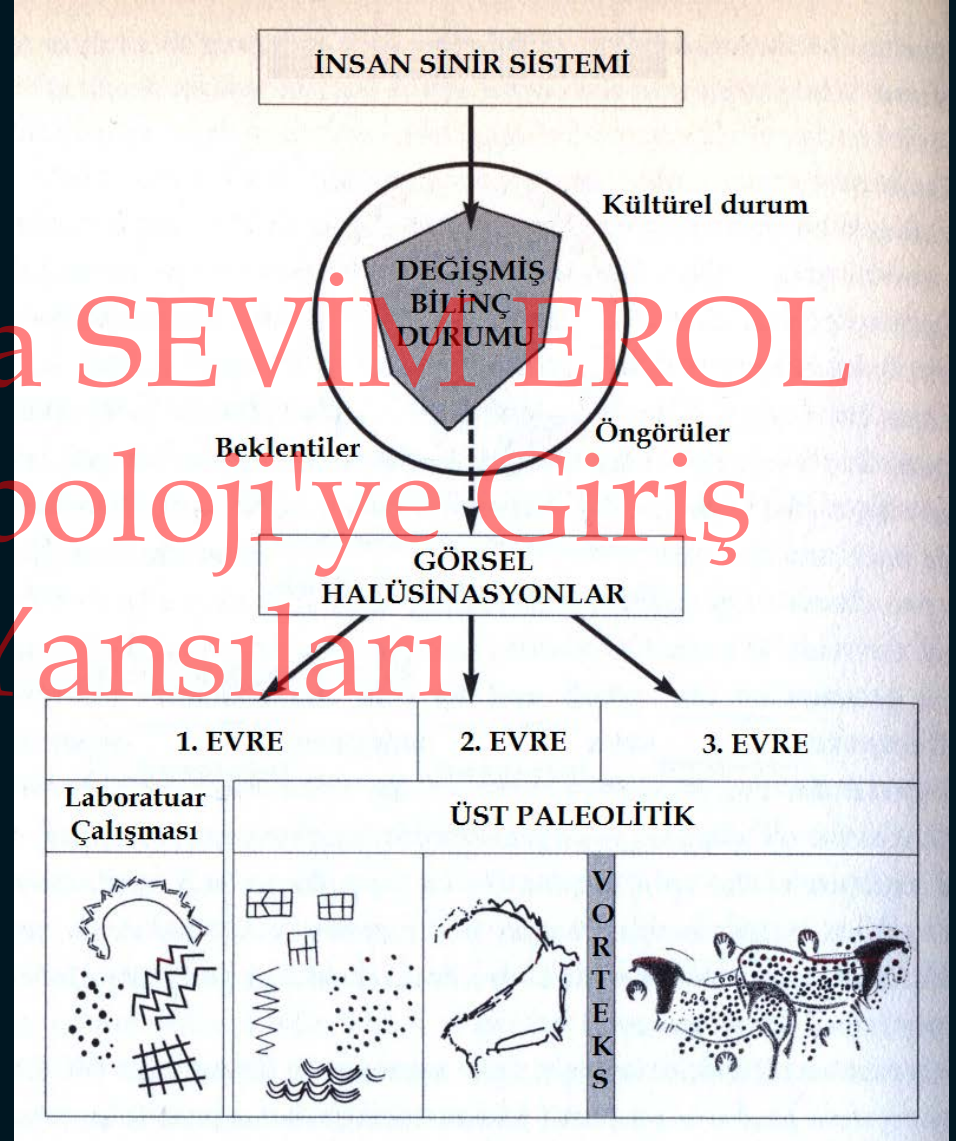
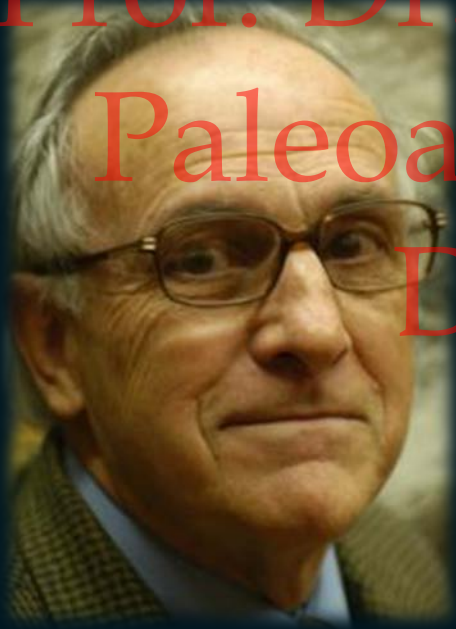
ARKA KISIM

ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT

Nöropsikolojik model

(Dawid Lewis-Williams)

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını



ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT

Nöropsikolojik model

İki çeşit bilinç var: Birincil Bilinç ve Yüksek Bilinç

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL

Paleoantropoloji'ye Giriş

Yüksek Bilinç

- Bilinçli olduğunun bilincinde olma

- Sembolik hafıza

- «Şey»lere anlam yükleme

- Lîsan

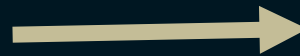
- Rüyaları ve geçmiş

- hatırlama ile gelişmiş

- hafıza

- Görülen şeyin yeniden

- inşası



Ders Yansıkları

ÜST PALEOLİTİK'TE SANAT

- Mağaraya giriş manevî

dünyaya giriş

- Resimler bu dünyayı

madden ve zihnen etkiler

- Resimler mağaranın bir

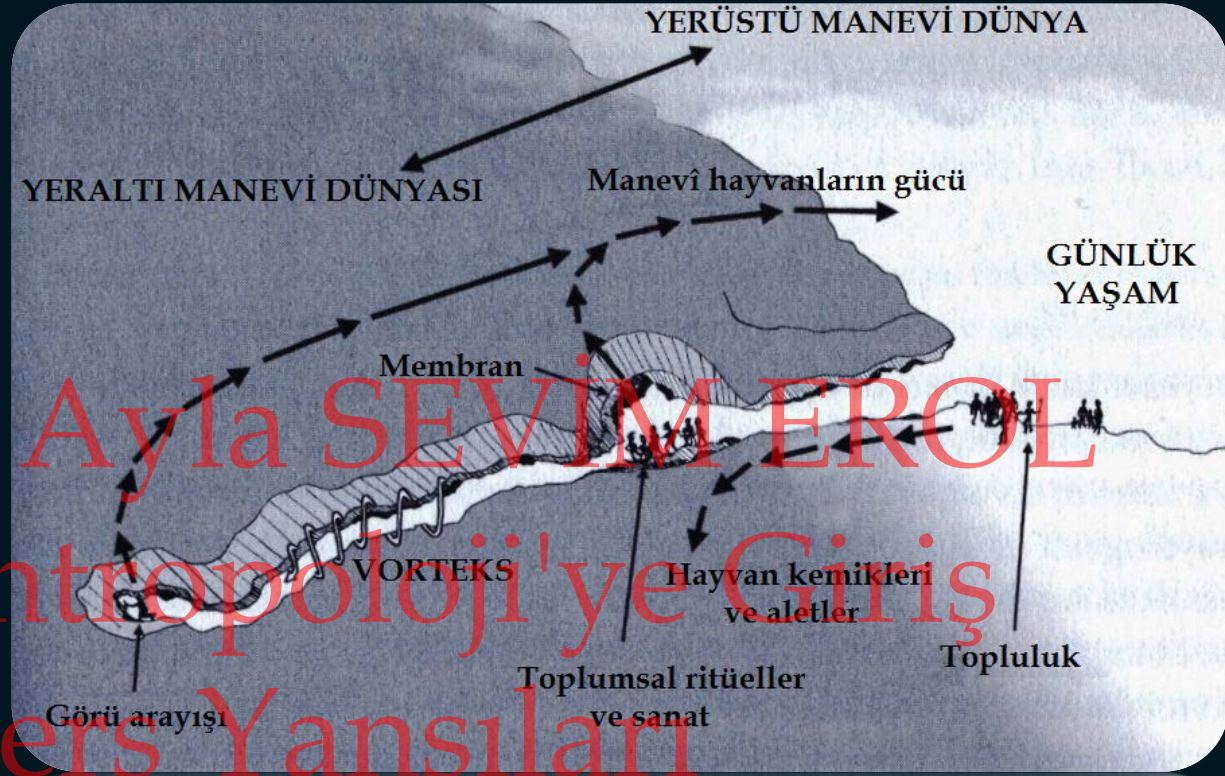
parçası olur ve yalnızca

düzgün ışıkta görünür

- Parmak oyumları dokunmanın önemini gösterir

- El baskıları insan ve manevî dünya arasında bir bağ kurar

- Ritim ve müzik önem arz eder



GÜNEY AFRİKA

- Blombos Mağarası, bilinen en eski sembolik buluntular
- Yaklaşık 100,000 – 77,000 yıl arası tarihler



GÜNEY AFRİKA

- Namibia'daki Apollo 11 mağarasında hayvan tasviri
- Yaklaşık 25,000 yaşında

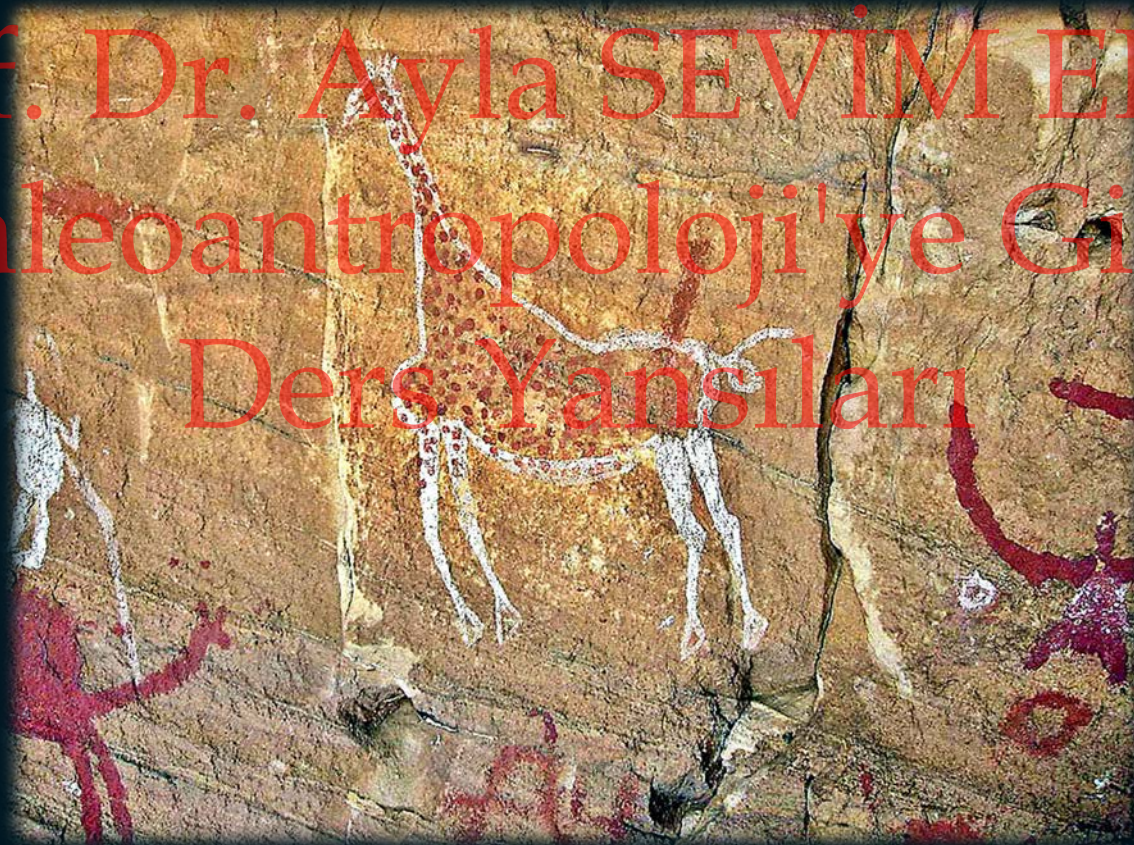
Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



KUZEY AFRİKA

- Tadrart Acacus
- Yaklaşık 12,000 yıl öncesine kadar tarihler

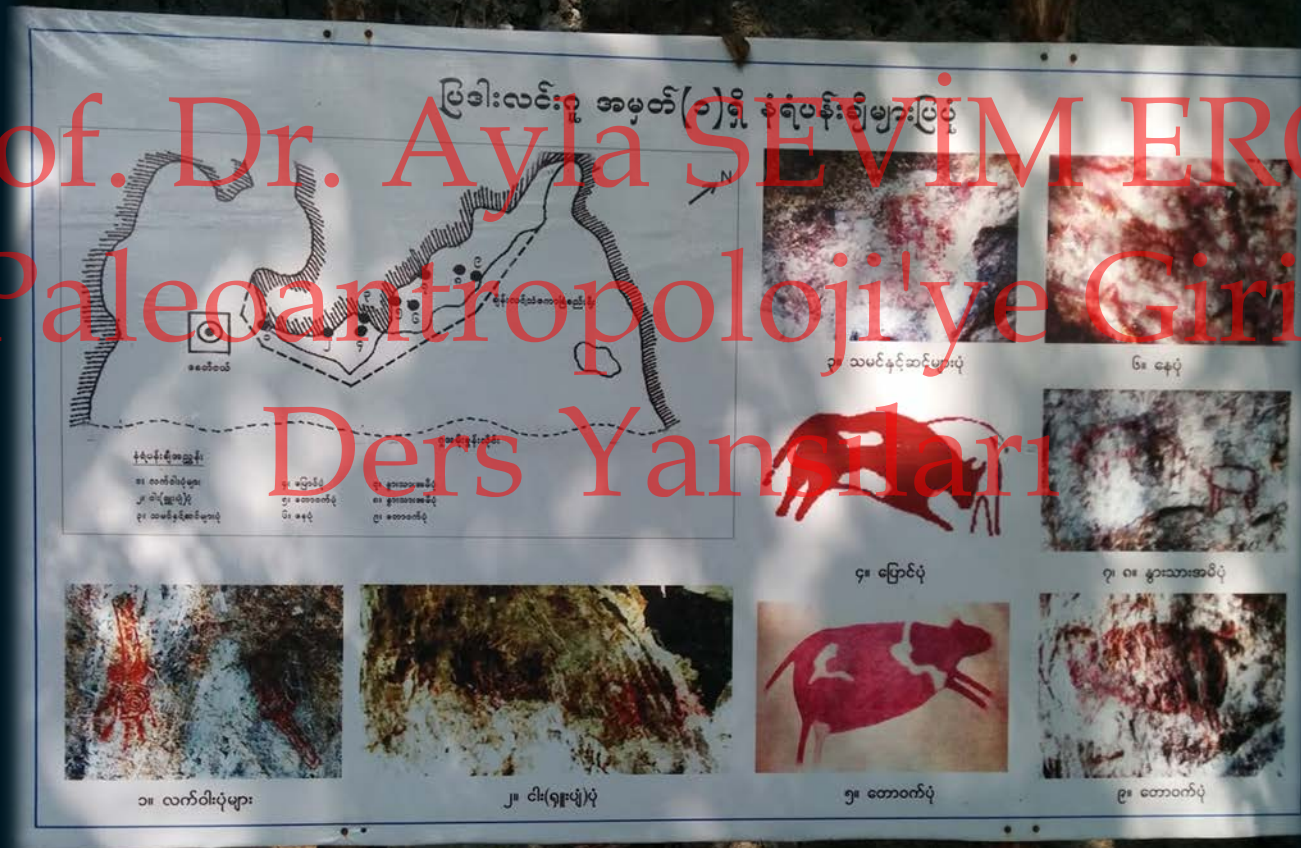
Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıkları



ASYA

- Padah-Lin mağaraları, Myanmar
- 13,000 – 1,750 yılları arası tarihler

Prof. Dr. Ayia SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yanlıları



ASYA

- Khoit Tsenkher Mağarası, Moğolistan
- 13,000 - 1,750 yılları arası tarihler

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıkları



ASYA

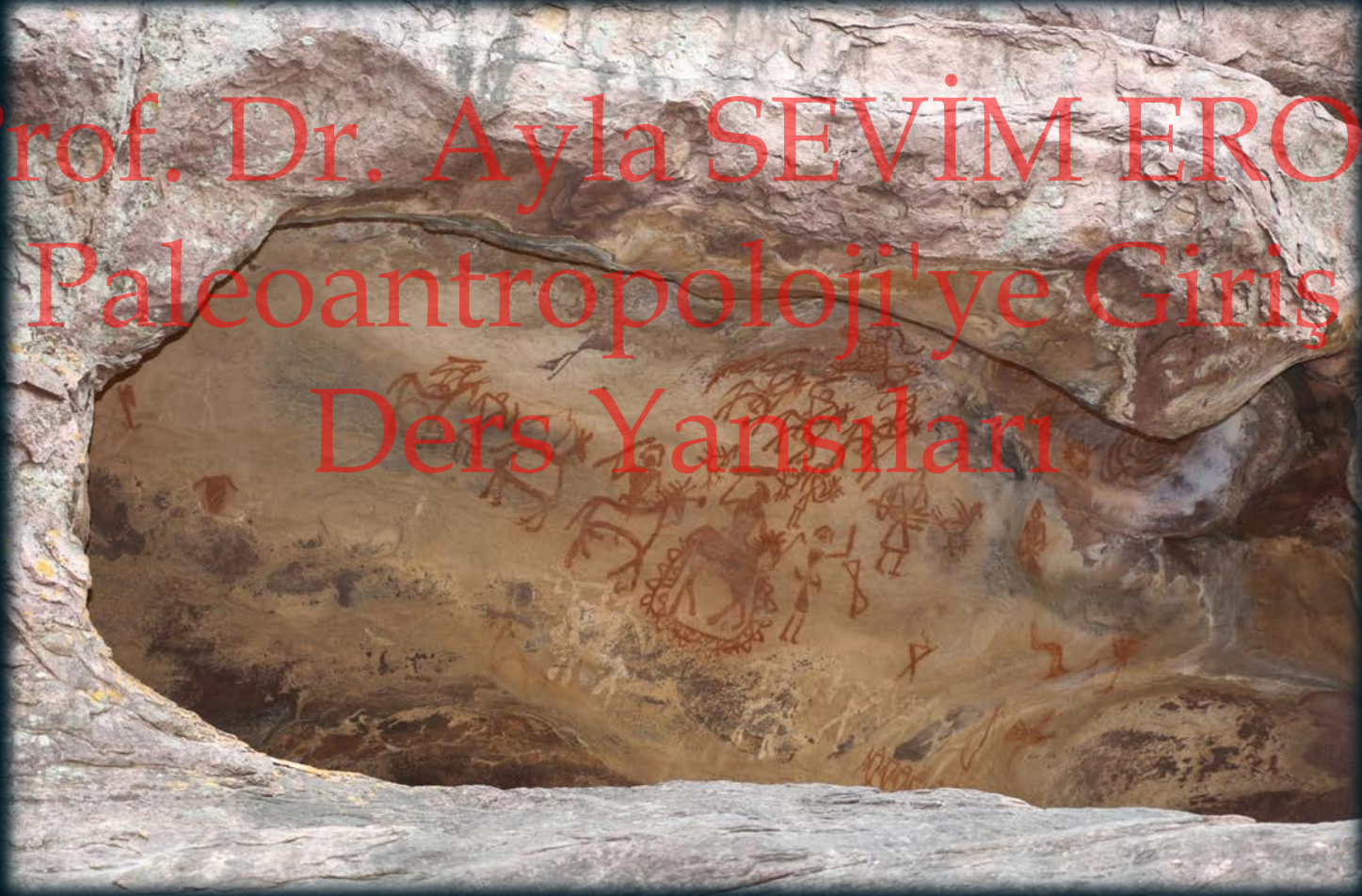
- Maros, Endonezya
- Yaklaşık 39,900 yaşında ve en eski mağara resimlerinden biri

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıkları

ASYA

- Bhimbetka kaya sığınağı, Hindistan
- Yaklaşık 30,000 yıl öncesinden Ortaçağ'a kadar

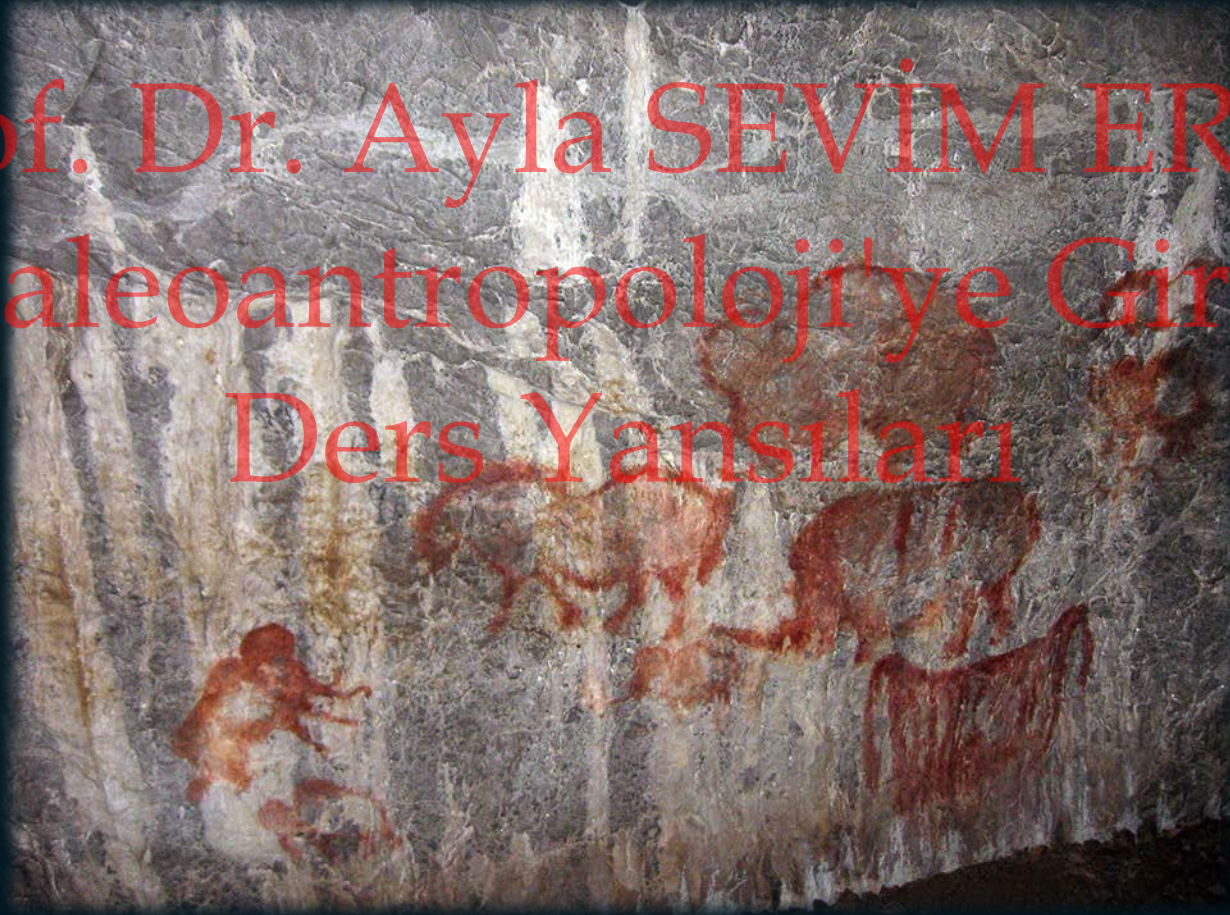
Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıkları



ASYA

- Kapova mağarası, Rusya
- Yaklaşık 15,000 yıl yaşında

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını



AVUSTRALYA

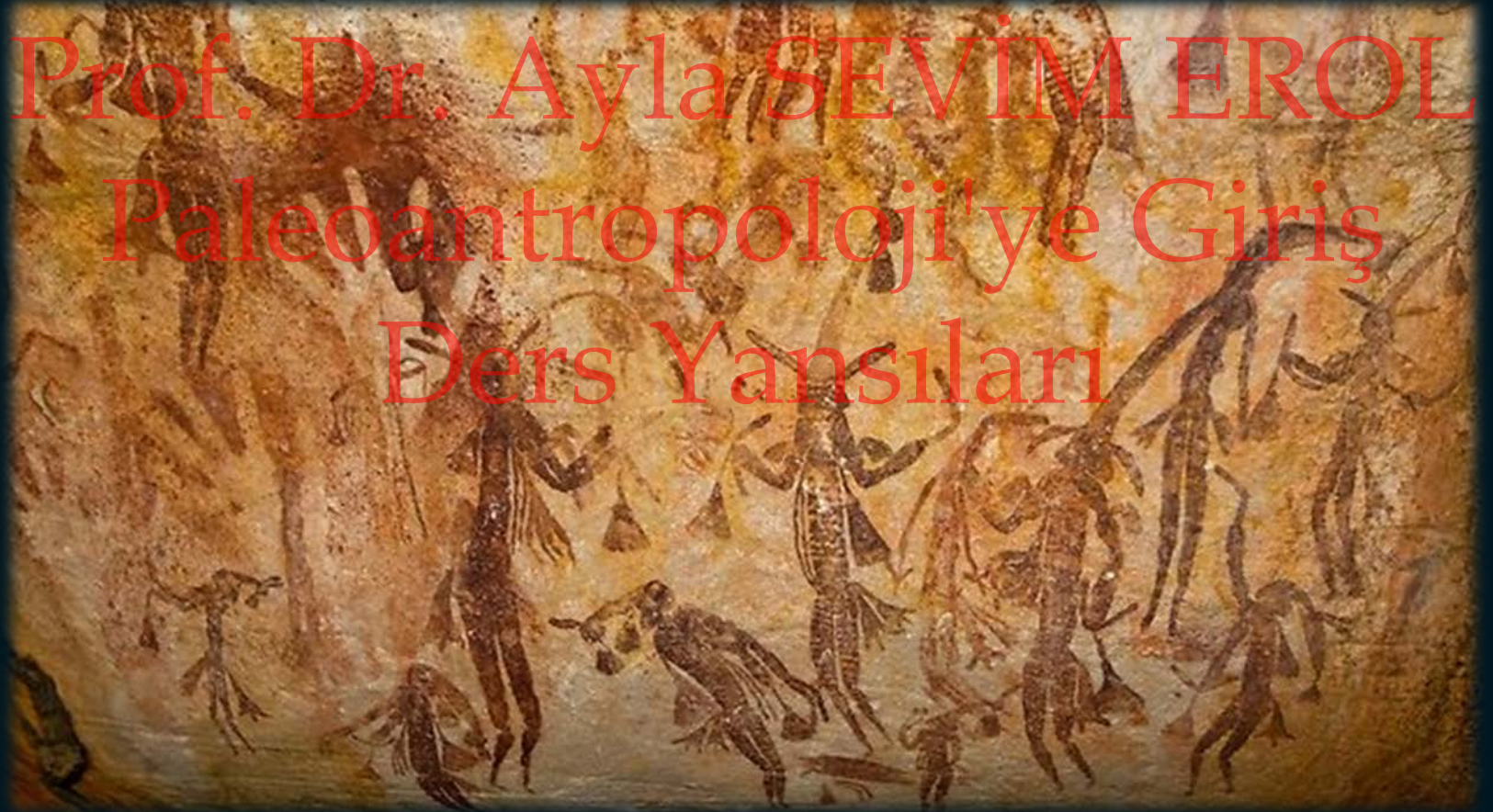
- Gabarnmung resimleri
- Yaklaşık 28,000 yaşında

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



AVUSTRALYA

- Bradshaw resimleri
- Yaklaşık 20,000 yaşında



GÜNEY AMERİKA

- Cueva de los Manos (El Mağarası), Arjantin
- Yaklaşık 13,000 yaşında

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıkları



GÜNEY AMERİKA

- Cueva de los Manos (El Mağarası), Arjantin
- Yaklaşık 13,000 yaşında

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını



AVRUPA

• Orta ve Batı Avrupa'daki

neredeyse tüm mağaralarda

resimler

• Ciddi bir figürin üretimi

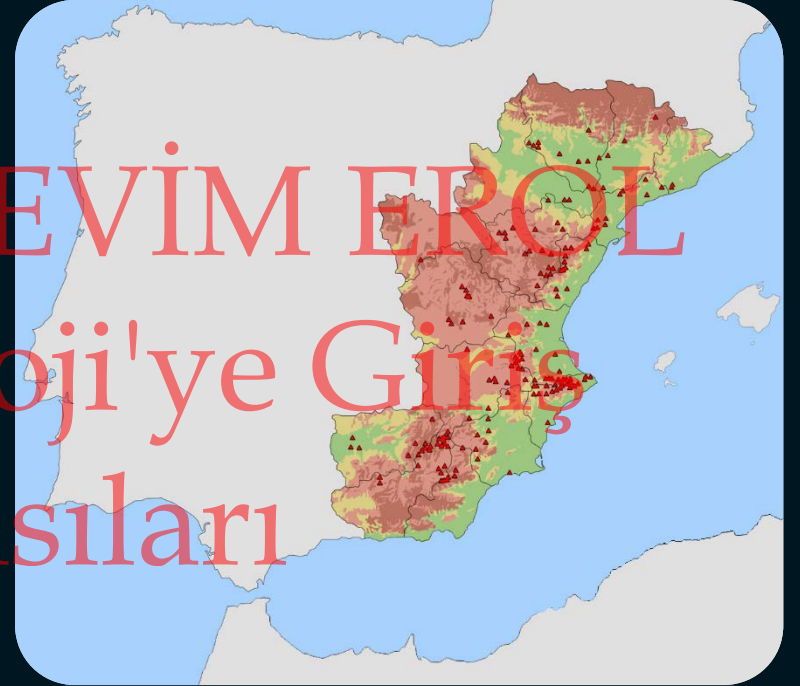
• Özellikle İspanya ve Fransa'da

mağara resimleri

• Almanya'da küçük heykelcikler

• Tarihlendirme yaklaşık 40,800 yıl

öncesinden Neolitik'e kadar



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını

Malaga, İspanya

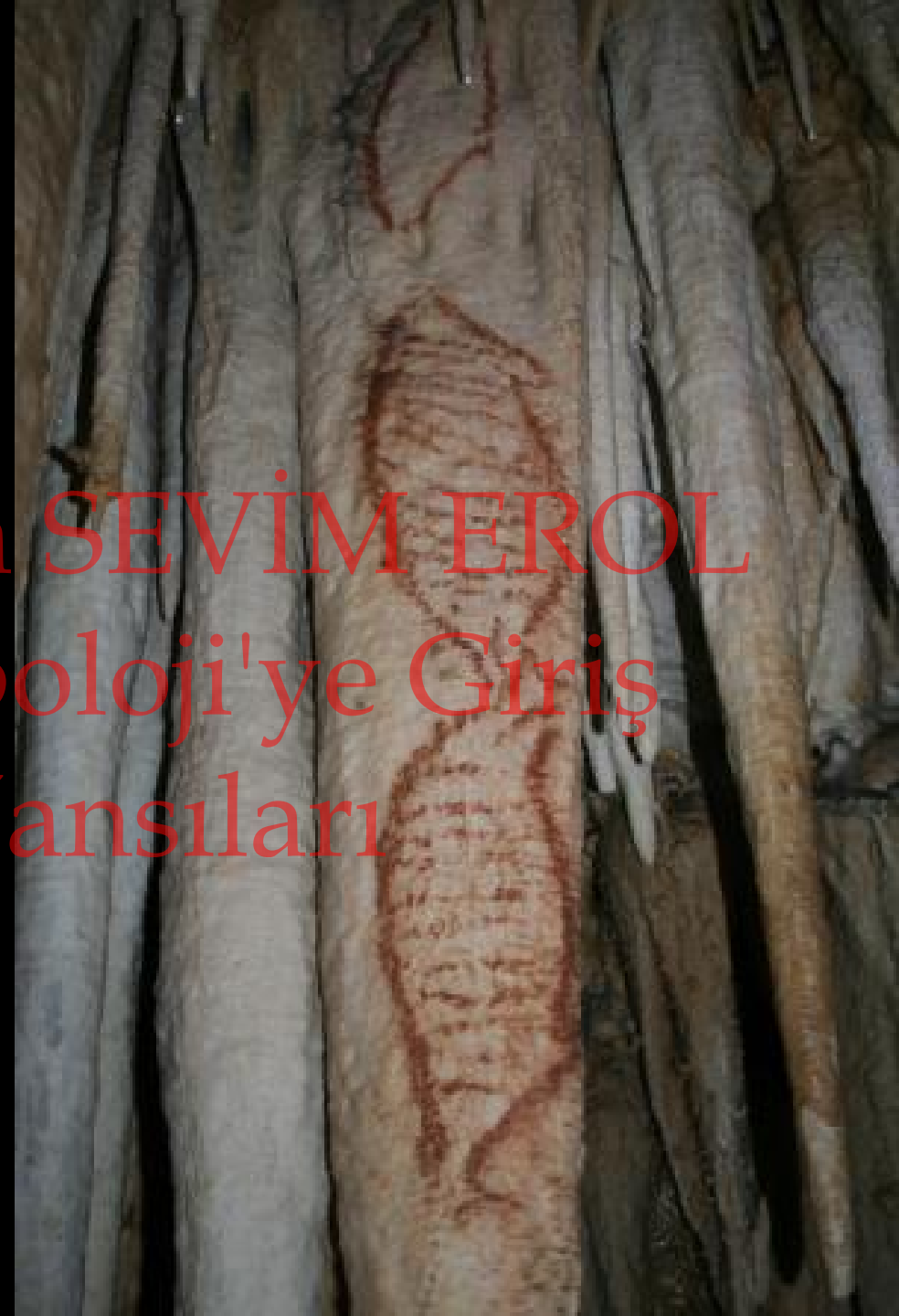
- Yaklaşık 43,500 - 42,300 yaşında

- Neanderthal'lerin yapmış

olabileceği düşünülüyor

- Avrupa'nın en eski mağara

resimlerinden biri



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını

Altamira,
İspanya



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları





Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılar



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları

Covalanas,
İspanya

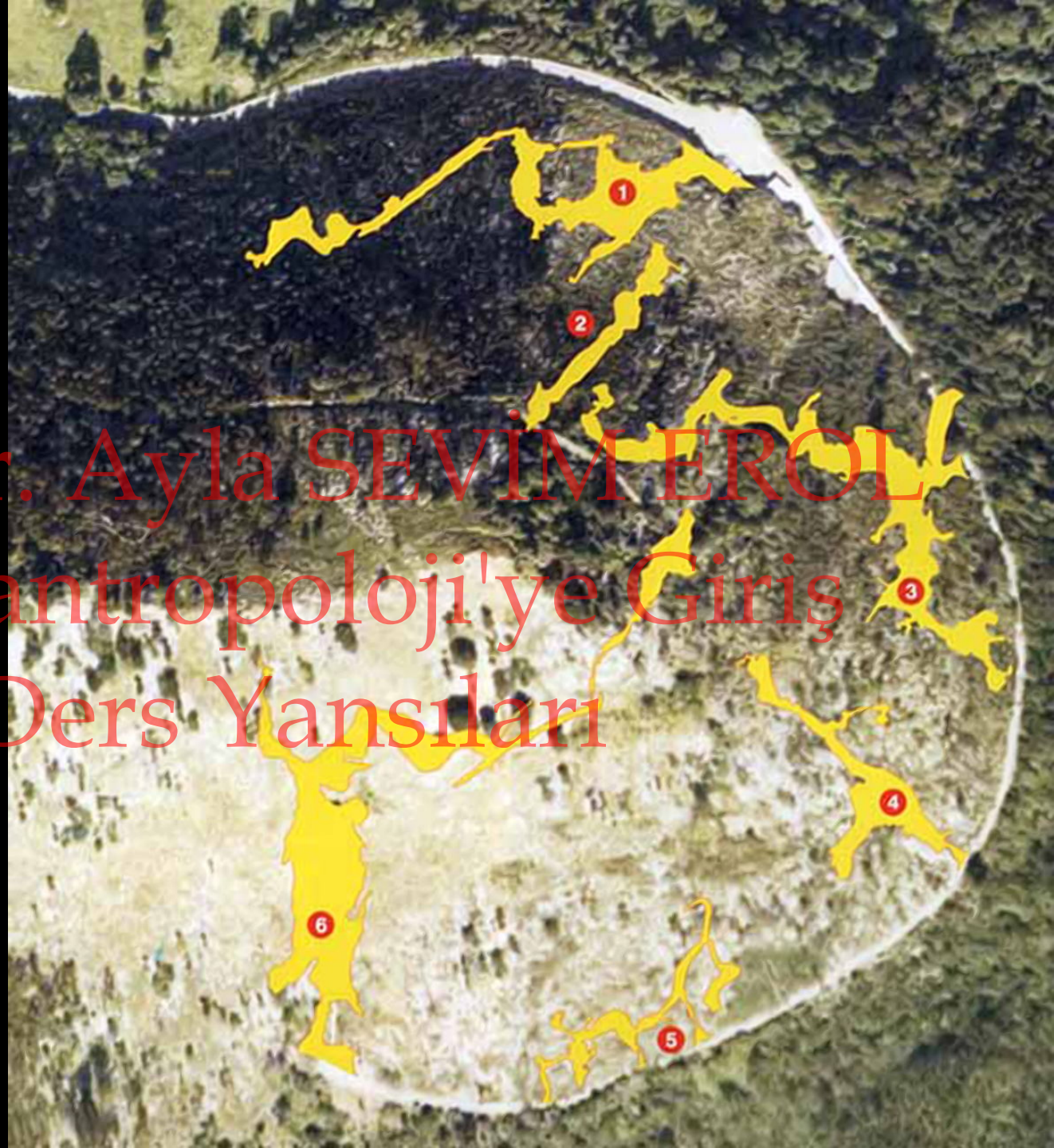


Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını



El Castillo,
İspanya
(1)

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
La Pasiega
(5)
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları





Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

The background image shows a close-up of a grey, layered rock surface. A prominent feature is a horizontal track of small, reddish-brown circular marks, likely a fossil or a mineral deposit. The text is overlaid in a matching red color.

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları

Avrupa'daki en eski mağara resimlerinden biri

La Pasiega

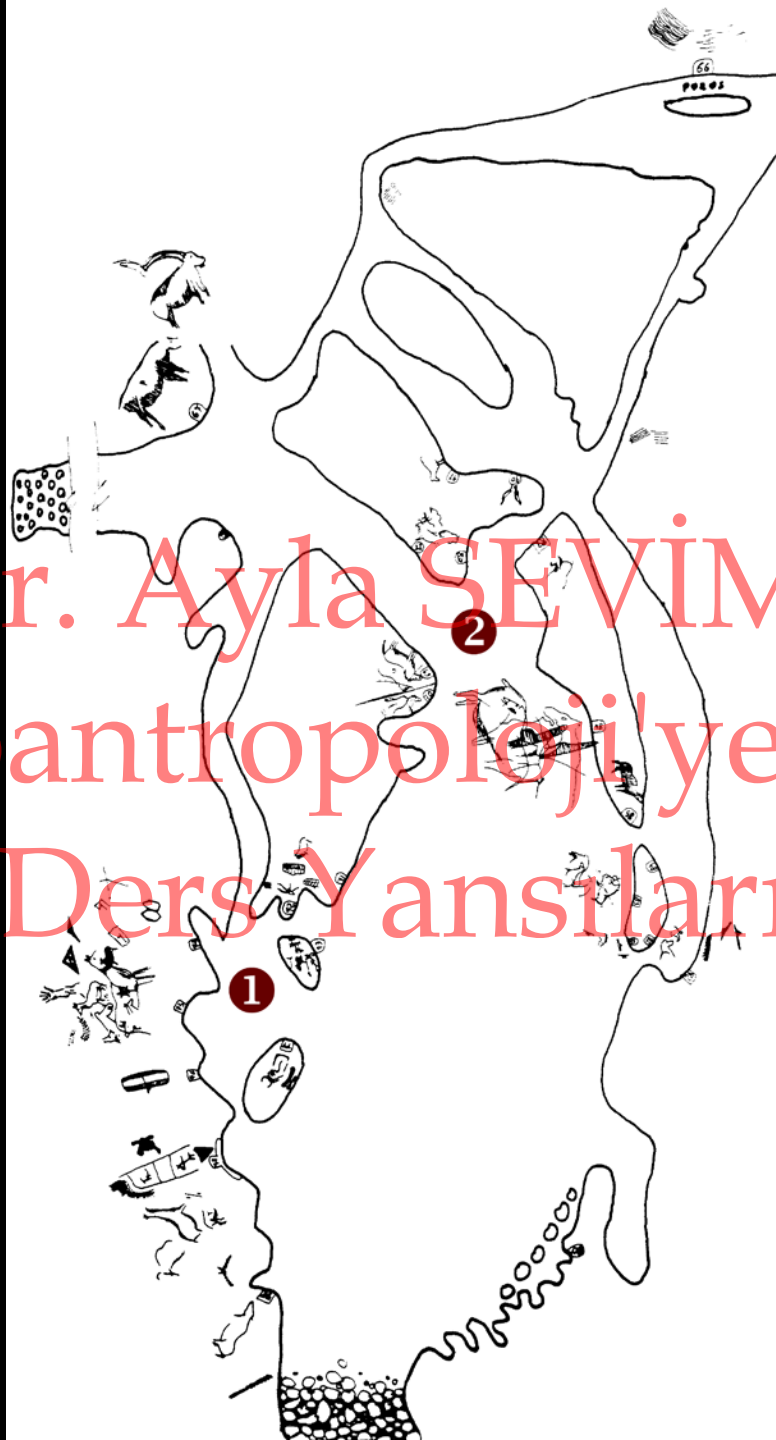


Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını

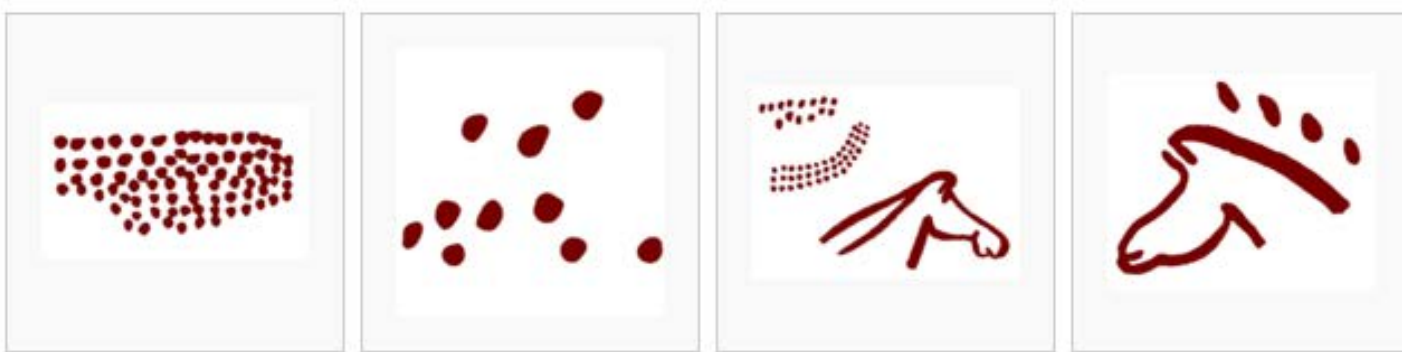


Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL

Paleoantropoloji'ye Giriş

Ders Yansılarını

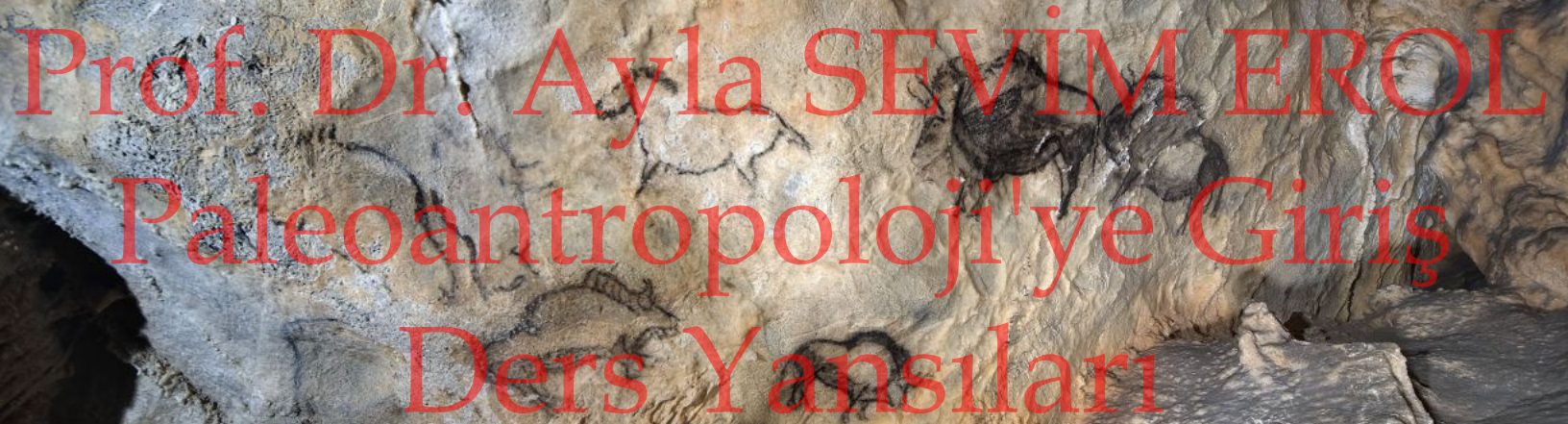




Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını

Santimamiñe,
İspanya

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Chauvet, Fransa

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını





Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL

Paleoantropoloji'ye Giriş

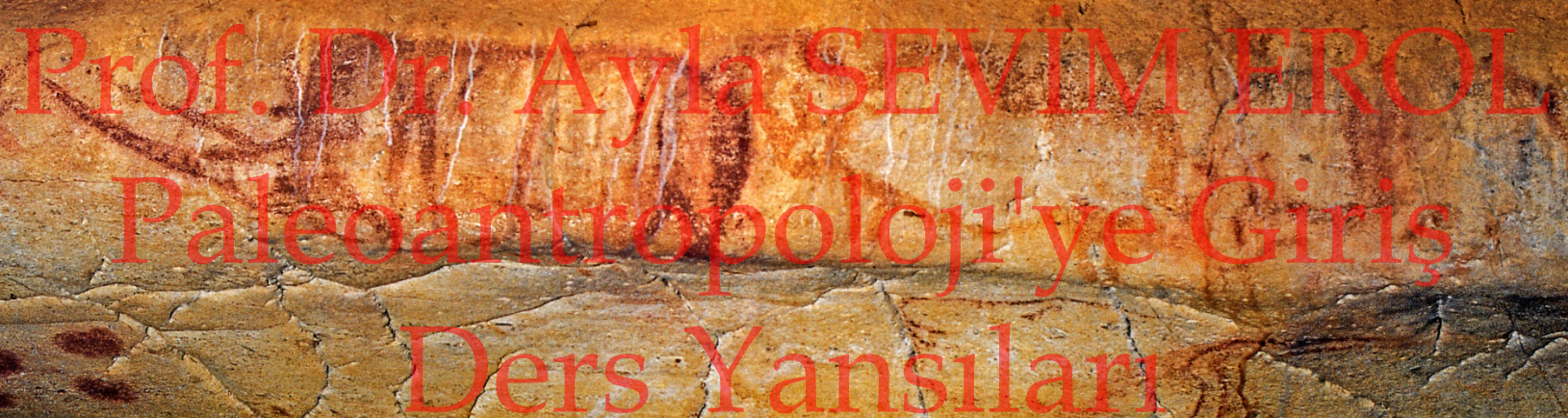
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları

The background of the slide is a photograph of a rock surface, likely a cave wall, showing natural textures and several horizontal bands of reddish-brown ochre pigment. A prominent vertical crack runs down the center of the image. The text is overlaid in a red, serif font.

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

A photograph of a rock surface, likely a cave wall, showing a fossilized bone fragment and several red ochre handprints. The text is overlaid on the image in a red, serif font.

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

Cosquer, Fransa

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları





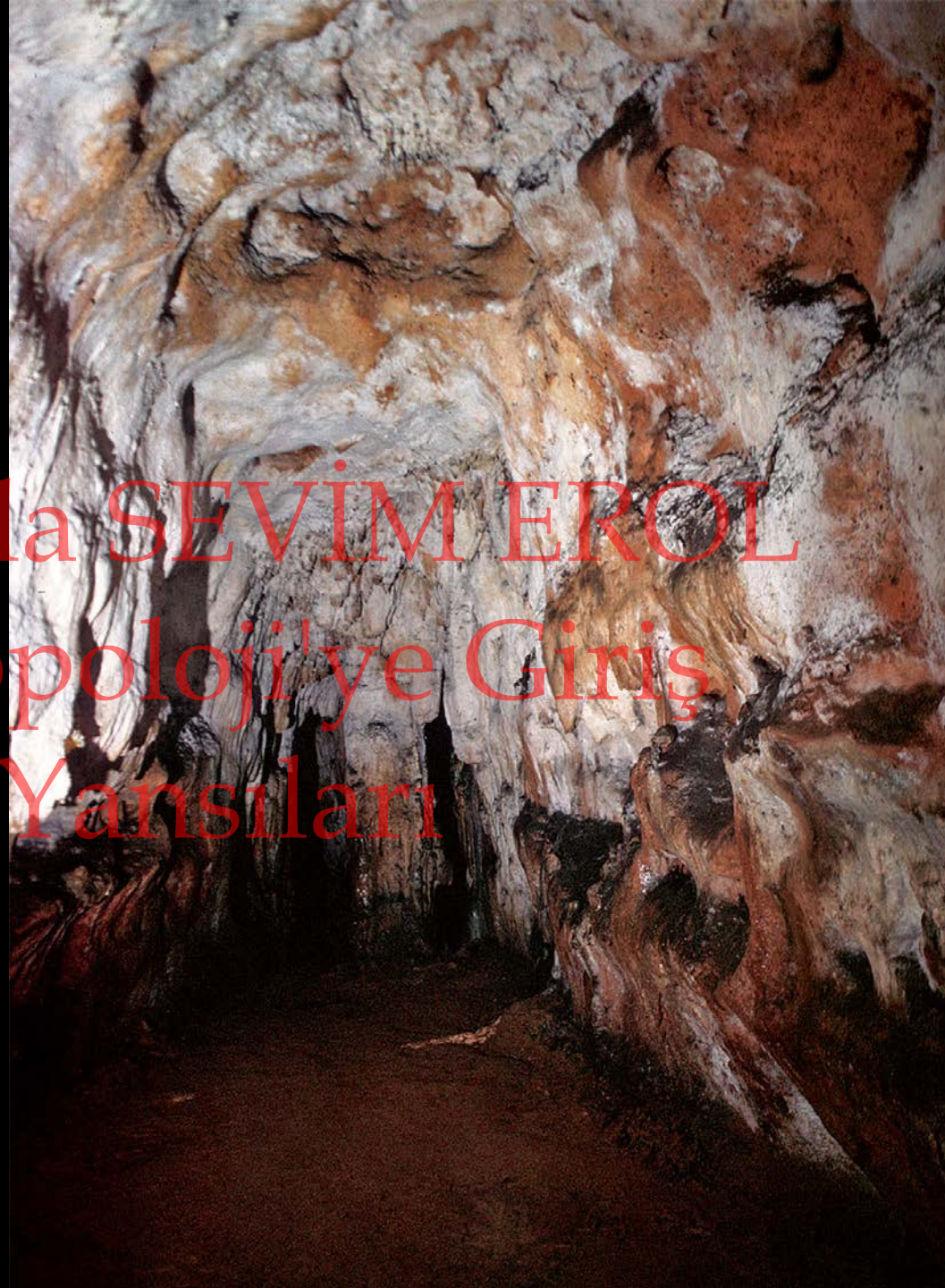
Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları

Font de Gaume,
Fransa

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları





Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları

Roc-aux-Sorciers, Fransa

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



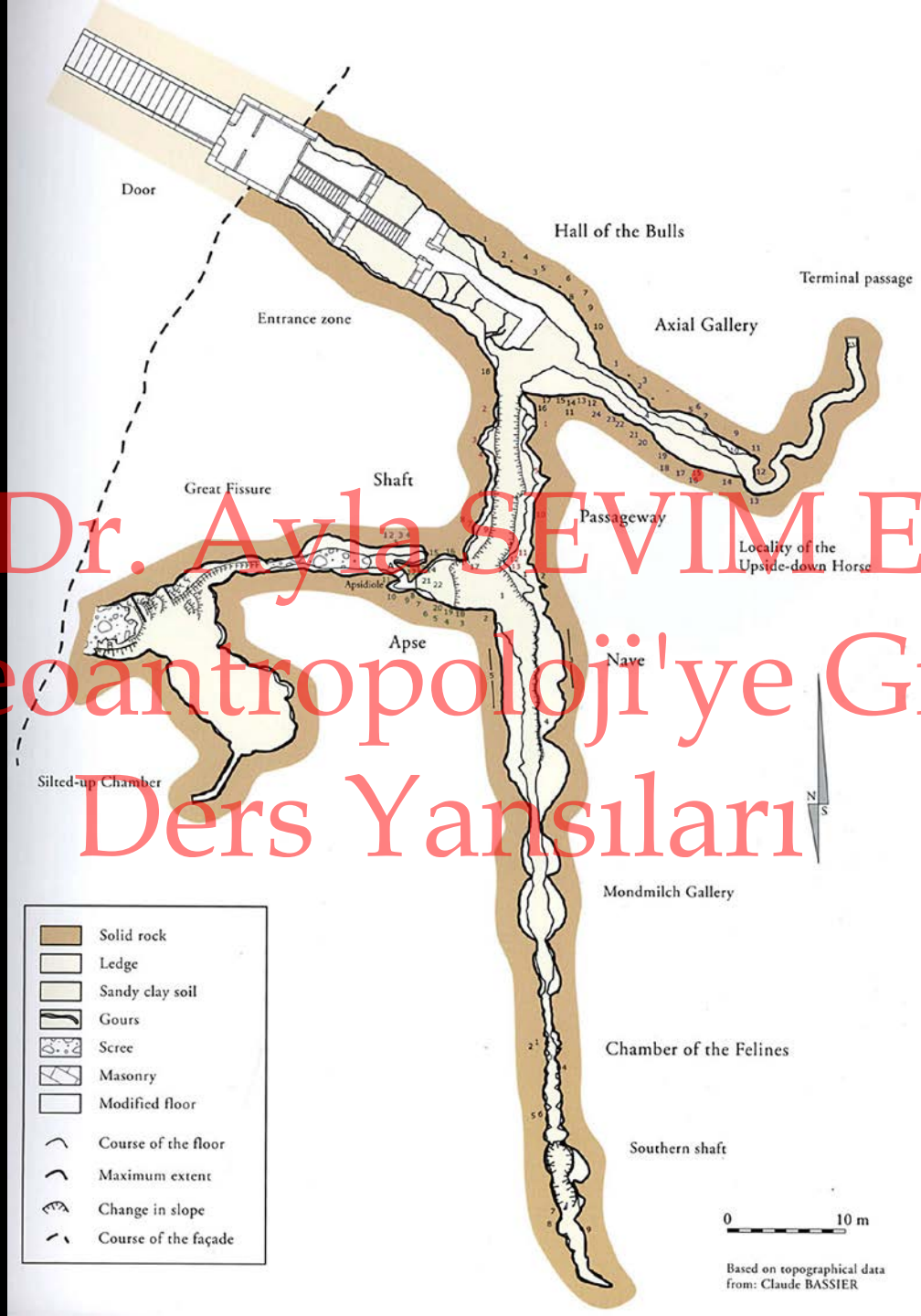
Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

A photograph of a rock surface, likely a fossil site, showing a large, dark, irregularly shaped impression that appears to be a fossilized skull. The rock is light-colored and textured. The text is overlaid in a bold, red, serif font. The text reads: "Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL", "Paleoantropoloji'ye Giriş", and "Ders Yansuları".

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

Lascaux, Fransa

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları





Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları





Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları



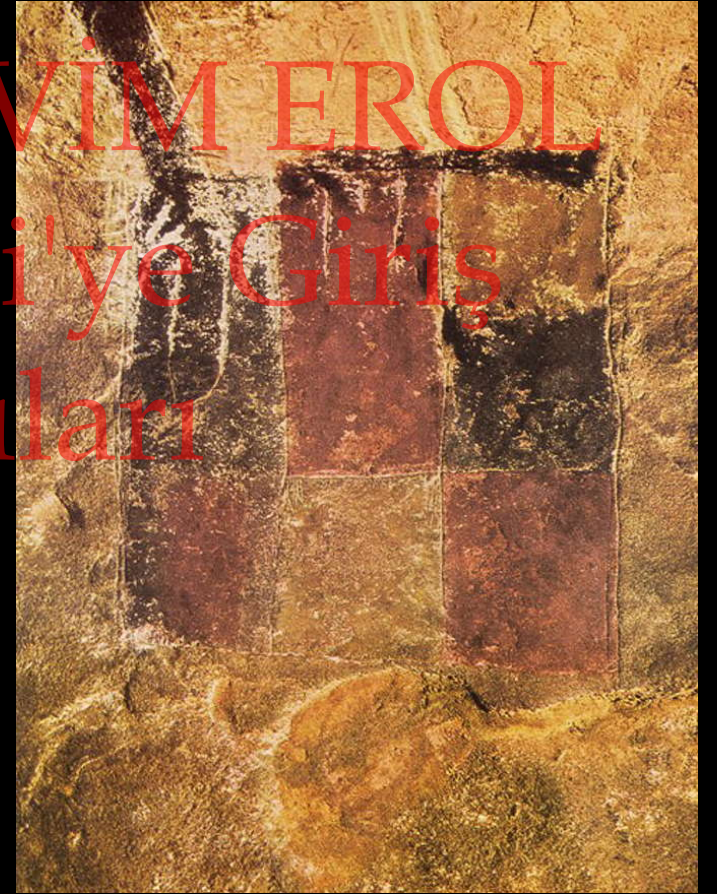
Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları





Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları

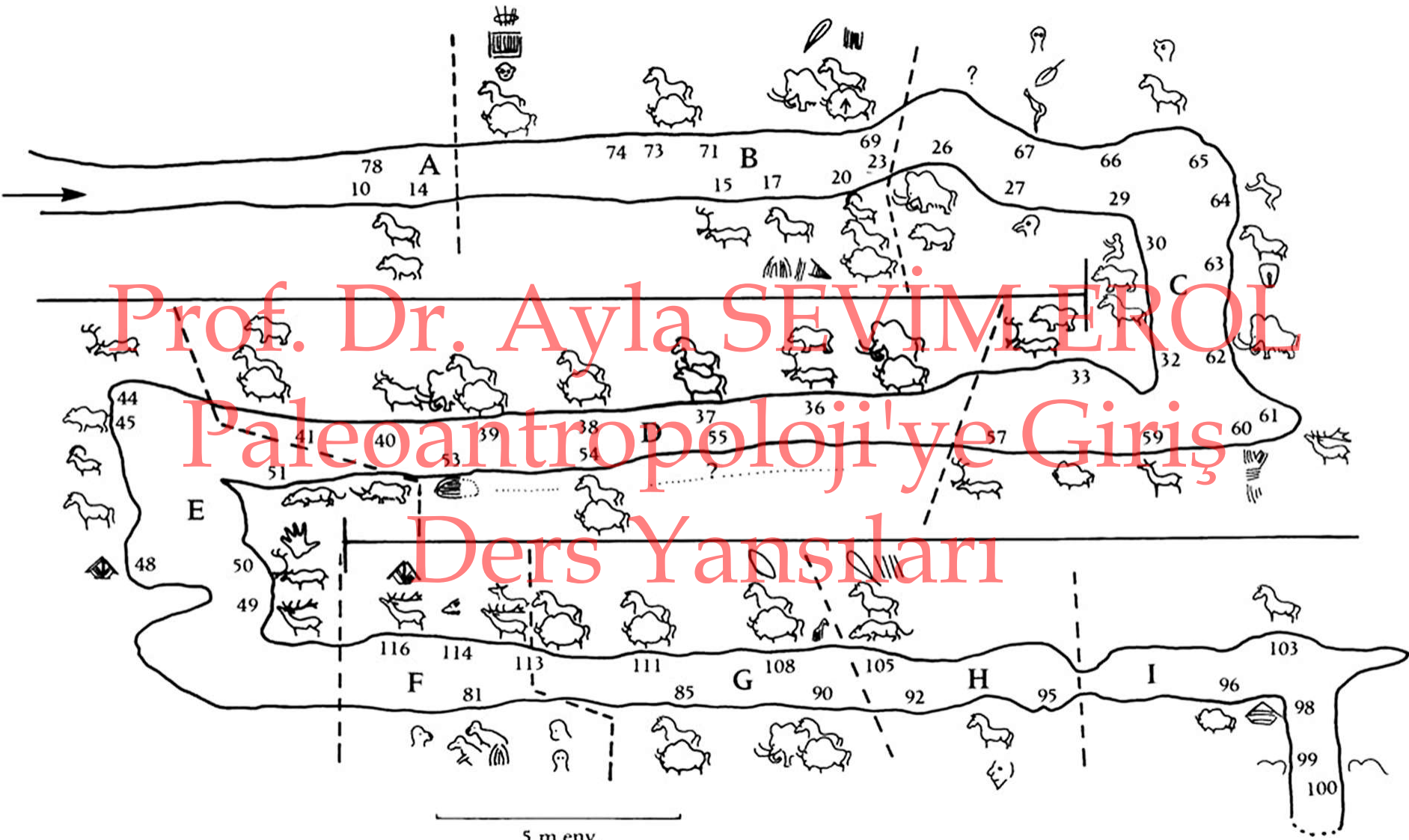


Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını

Les Combarelles, Fransa

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılar

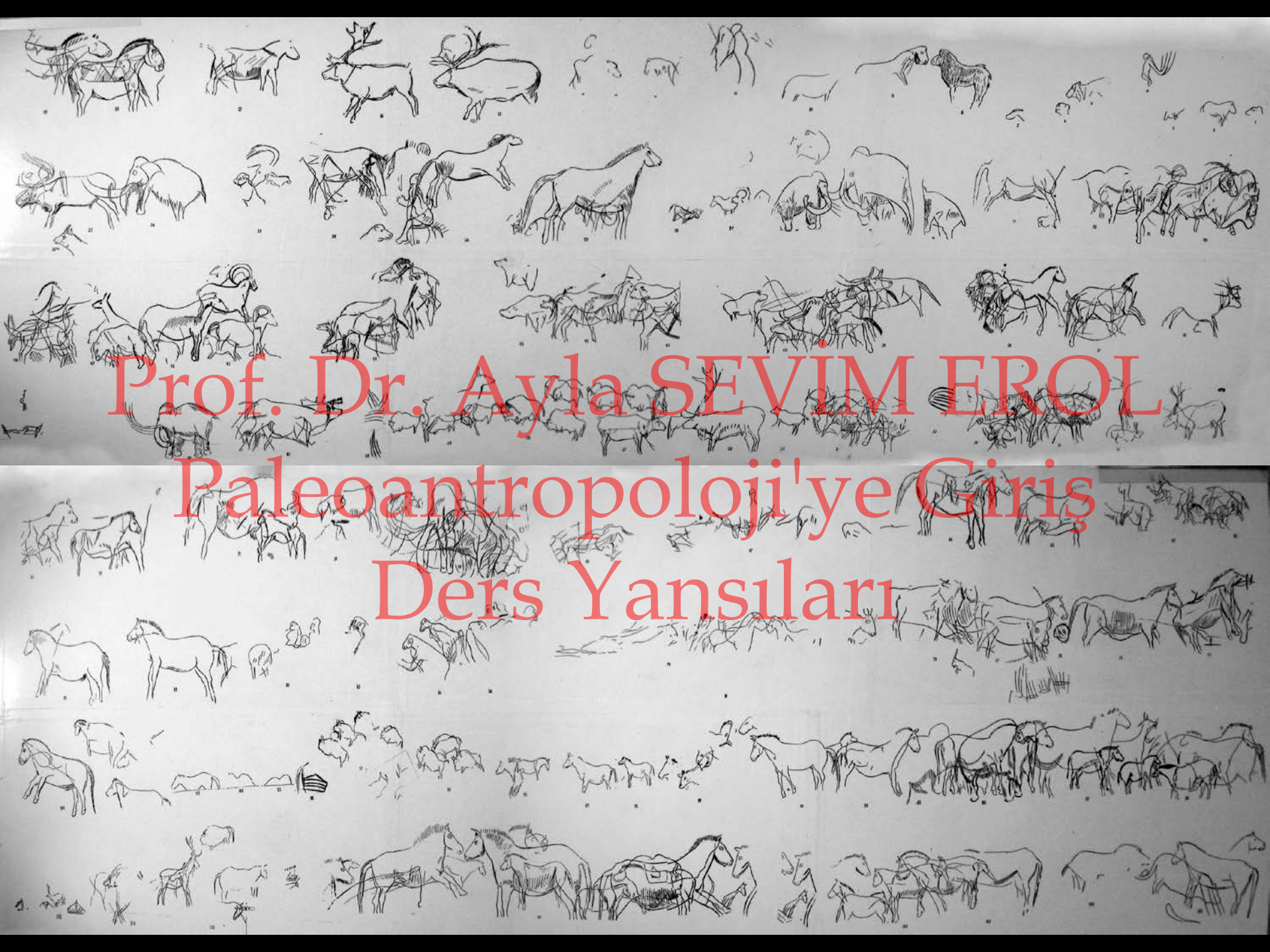




Prof. Dr. Ayla SEVİM-EROL
 Paleoantropoloji'ye Giriş
 Ders Yansıkları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansıları



Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL

Paleoantropoloji'ye Giriş

Ders Yansuları

Venüsler

- Yaklaşık 400,000 – 260,000 yılları arasında tarihlendirilen çeşitli kadın tasvirleri

- Durumları tartışmalı ve genelde kabul görmez



Tan-Tan



Berekhat Ram

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

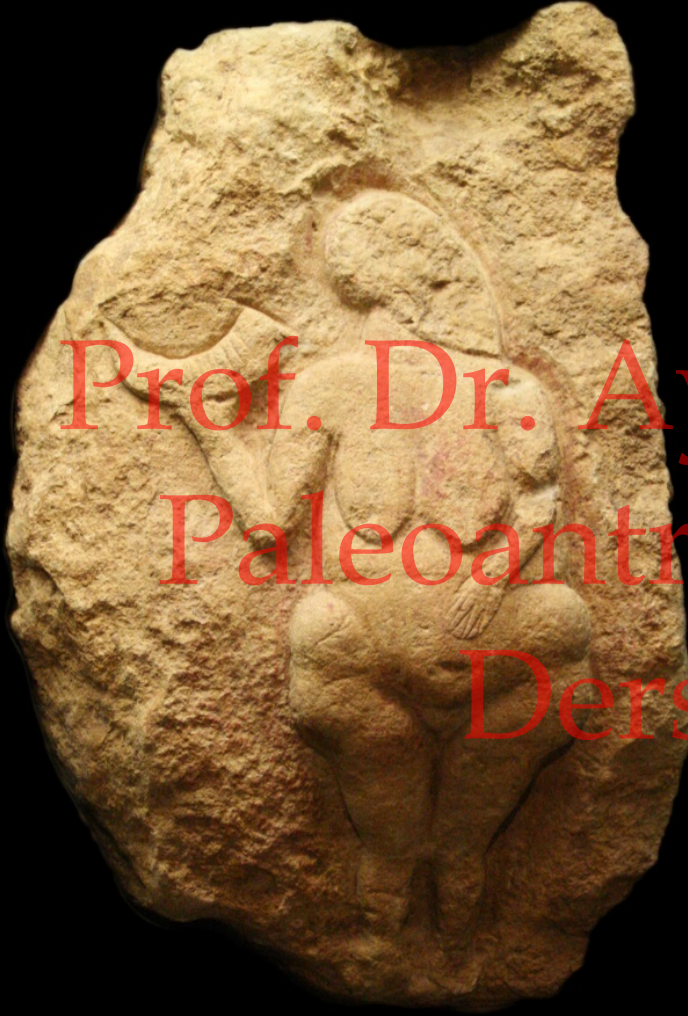
Venüsler

- Yaklaşık 40,000 – 10,000 yılları arasında tarihlendirilen çeşitli kadın tasvirleri



Hohle Fels

Dolních Věstonic



Laussel



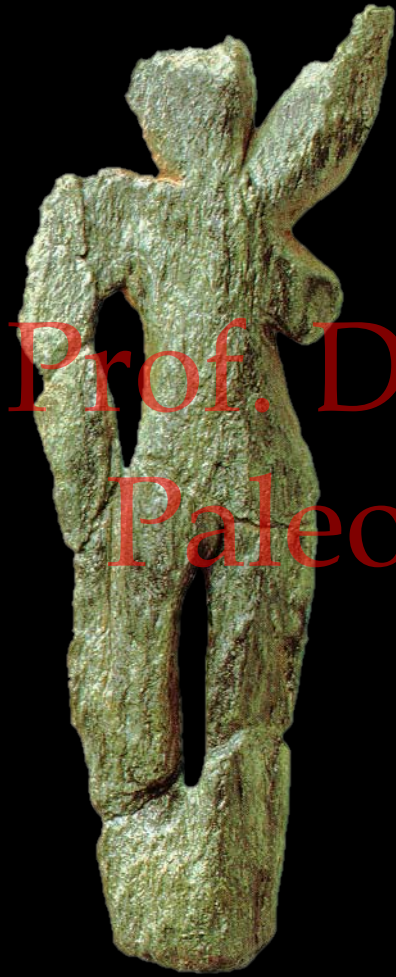
Lespugue

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

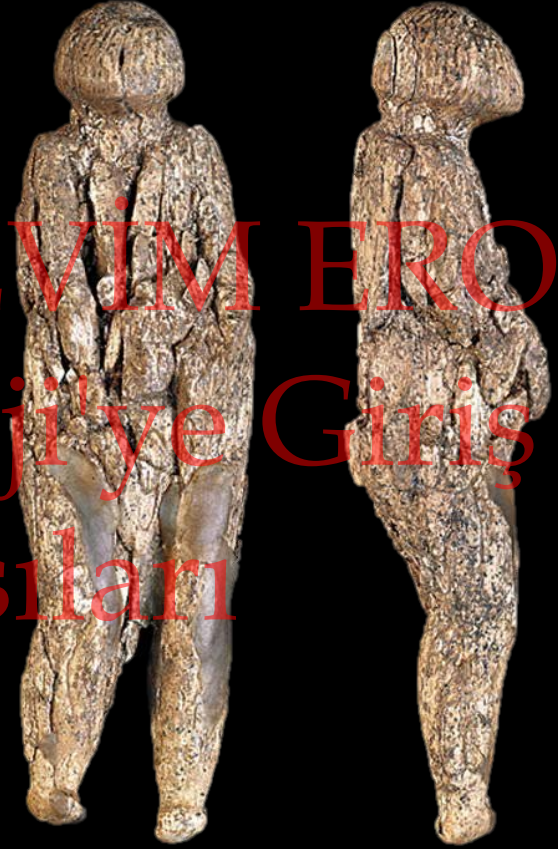


Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansuları

Gönnersdorf



Galgenberg



Zaraysk

Prof. Dr. Ayla SEVİM EROL
Paleoantropoloji'ye Giriş
Ders Yansılarını