

## D.Shteybelt Adagio

Bu eser öğrenciler tarafından sevilen parçadır. Hoş, şarkı gibi melodisi var. Keder ve üzüntü, yoğun duygu entonasyonları taşımaktadır. İlk iki ölçülük phrazlarında bile üzüntüyü ifade eden, sanki soluk çekilmektedir, gecikmeli armonik çözümler duyulur. Kısa artikülâsyonlu bölümlere rağmen 5. - 8. Ölçüler arasında gizli bir bağ da vardır. Yeni motiflerin doğuşunu oluşturmaktadır. Kısa, iki sestem oluşan ritmik entonasyonlarda ve sonuçta üçlü aralık kullanılan müzikte endişe, ama aynı anda bir umut mesajları hissedilir.

Adagio

Orta Majör bölümünde barış, uyum, güven hissedilmekte. Röprizde ise exposition/sunum bölümünde sunulan duygular yenilenmektedir. Sol elin armonik yapısına dikkat etsek bas partisinin ses geçişlerinde yatay ve dikey motifleri duymak ve duyurmak gerekir. İki seslilik aralıklarda üst sesleri (mi – 1. ve 3. Ölçülerde; la – 5. ölçüde) öğrenci ses tınısını sonuna kadar, hatta biraz yayık, hakkını vererek iyi duyurmalı. Özellikle fon oluşturan ve bağlanan 18. ölçüde de alt sesteki entonasyonlara özen göstermek gerekir.