

S.Rachmaninoff Musical Moment e – moll, op.16.No.4

Söz konusu Musical Moment'de şiddetli ve kasvetli ruh hissedilmektedir. Aktif ve fırtınalı enerjisi ile çok etkileyicidir. Eserde çığgınca öfkeli unsurlar kullanılmakta, sanki köpüren dalgaların tablosu çizilmelidir. İki karakterli entonasyonlar bir aradadır: sağ elde şiddetli, ama tutkulu, cesur bir çağrı ve sol elde aşağıya doğru pürüzsüz çizgi çizen ve geniş bir jestle çevresindeki doğanın güzelliği gösteren tablo. Çok virtüözce çalınması gereken bir eser. İcrada büyük duygusal yoğunluk ve aşırı fiziksel virtüöz dayanıklılık ister. "İhtilalca" olan havası F.Chopin'in (op.10. no.2) ve A.Skryabin'in (dis moll) etütlerini anımsatır. Besteci bu eserde Rus halk müziğinde kullanılan entonasyonlar, lirik ve epik karakterin öğelerinden oluşmuş inici, ilk vurgudan basamak basamak aşağıya doğru inen motifler kullanmıştır.

Sol elin acelitesi ve eşitliğine dikkat etmek gerekir. Altılı figürasyonlarla kurgulanmış sol eldeki pasajlar sanki büyük ve tarak uçları köpüren dağlalar "gelip gitmektedir" hayali oluşturmaktadır. Sağ eldeki yoğun çağrılar recitative'li bir ifade ister.

Presto (♩ = 104)

The image displays a musical score for S. Rachmaninoff's 'Musical Moment e – moll, op.16.No.4'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system shows the right hand playing a series of chords and the left hand playing a complex sixteenth-note pattern. The second system continues the piece with similar textures. The score includes fingering numbers, dynamic markings like 'ff', and performance instructions such as 'Presto (♩ = 104)' and 'rec.'.

Zaman zaman iki elde senkron çalınan sol elin pasajları ideal eşitlik, beraberlik ister. Armonik gelişim gittikçe gerilmektedir. İnci kısa iki

notalı entonasyonlar acıyı, “yalvarışı” ifade eder. Uzun bir uğraşı süreci devam eder.

İkili aralıklarla verilen inici ve çıkıcı (22. Ve 29.- 34. Ölçüler) öğeler çabaların zirveye gelmesini ve FF ile çalınan kulminasyona/zirveye götürür.

Ölçü 22:

The image shows a musical score for Ölçü 22. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 7/8 time signature. It features a sequence of notes with fingerings: 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2. The bottom staff has a bass clef and a 7/8 time signature. It features a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5. There are two asterisks (*) and two 'Ped.' markings below the bottom staff.

Ölçü 29-34:

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. The first system begins with a *cresc.* (crescendo) marking and includes a *simile* instruction. The notation consists of a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the piece with similar notation. The third system shows more intricate fingering and dynamics, with a *ff* (fortissimo) marking.

Son bölüm Piu vivo duygu yoğunluğu ile coşar, daha ileride Coda'ya, Prestissimo bölümünde tempo artışıyla sonlandırılır.

The image shows a single system of musical notation for a piano piece. The tempo is marked *Più vivo* (♩ = 112). The notation consists of a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a *Coda* symbol.

Prestissimo (♩ = 116)

8

31

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Prestissimo" with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score is numbered "8" at the top and "31" at the top right. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass staff includes fingerings (3, 2, 4, 1, 2, 3) and dynamic markings like "ff" and "p". There are also asterisks and other symbols below the bass staff.