**DBB406 - Kullanımbilim**

**ÖRNEK ARASINAV ve FİNAL SORULARI**

**Örnek Soru:**

Gösterim olgusunu tanımlayarak, gösterimsel birimlerin jest, sembolik ve gösterim-dışı kullanımlarını örneklerle açıklayınız.

**Örnek Çözüm:**

Dil ve bağlam arasındaki ilişkinin dildeki en açık yansımalarından birini oluşturan *gösterim* (deixis), temel olarak, sözce bağlamı ya da *konuşma olayı*’nın (speech event) özelliklerinin dilbilgiselleştirilmesi ile ilgilidir. Örneğin, ‘bu’ adılı her zaman aynı varlığı işaret eden bir dilsel birim değildir; tersine, bu adıl ancak bağlamdan belirlenebilen özel bir varlığın yerini tutmaktadır. *Göstericiler* (demonstratives), kişi adılları, zaman ulamına ait dilbilgisel birimler (zaman belirteçleri, zaman çekimi vb.) ve yer belirteçleri gibi yer gösteren anlatımlar, dillerdeki temel gösterimsel birimlerdir.

Gösterim birimlerinin *gösterimsel kullanımları* (deictic usage) Fillmore (1971) tarafından *jest kullanımı* (gestural usage) ve *sembolik kullanım* (symbolic usage) olarak ikiye ayrılmıştır. Bu birimlerin gösterimsel kullanımlarının yanı sıra *gösterim-dışı kullanım*ları da (non-deictic usage) vardır.

Gösterimsel kullanım:

*Jest kullanımı*: Gösterim birimlerinin jest kullanımlarının anlaşılabilmesi için, konuşma olayının “an be an” görülmesi gereklidir.

(1) a. **Bu** parmağım acıyor. (jest)

b. **Şimdi** değil... **Şimdi** başla! (jest)

*Sembolik kullanım*: Katılımcılara ve bağlamsal koordinatlara gönderim yapan kullanımdır. Konuşma olayının “an be an” izlenmesine gerek yoktur.

(2) a. Ne dedi**n**? (sembolik)

b. Yarın değil, **şimdi** gidelim. (sembolik)

Gösterim-dışı kullanım: Gösterimsel birimlerin, gösterim türlerinin hiçbiri ile ilgili olmayan, genellikle kalıp olarak kullanılmasıdır.

(3) a. Aynı hızda saatlerce koşamaz**sın** ki! (gösterim-dışı)

b. N’olsun işte. **Şurada burada** vakit geçirdim. (gösterim-dışı)

**Örnek Soru:**

Önvarsayım ve gerektirimi birbirinden ayırabilmek için kullanılan testler hakkında bilgi veriniz.

**Örnek Çözüm:**

Önvarsayım ve gerektirim çok yakın kavramlardır. Bu kavramlardan her ikisi de iki önerme arasında ilişki kuram kavramlar olarak ele alınmaktadır. Bununla birlikte, bunlardan gerektirim anlamsal, önvarsayım ise kullanımsaldır. Bu ikisi arasındaki temel fark ise anlamsal *doğruluk koşulları* (truth conditions) açısından farklı davranmalarıdır: önvarsayımların olumsuzlama altında geçerliklerini sürdürmelerine karşın, gerektirimler olumsuzlamadan etkilenmektedir. Örneğin, (1)’deki “Orhan zamanında durmayı denedi” önermesi (önerme *q*), “Orhan zamanında durmayı başardı” önermesi (önerme *p*) doğru da yanlış da olsa doğrudur. Yani, Orhan zamanında durmayı başaramamış olsa da bunu denemiştir. Bu nedenle, *q* önermesi *p* önermesinin önvarsayımıdır. Buna karşın, (2)’deki “Orhan zamanında durdu” önermesi (önerme *q*), Orhan zamanında durmayı başaramamışsa yanlış olacağından, yani olumsuzlamadan etkilendiği için, *p* önermesinin gerektirimidir. Böylece, olumsuzlama testi önvarsayım ve gerektirimi birbirinden ayırmaktadır.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Önvarsayım: |  |
|  | önerme *p* | önerme *q* |
|  | Orhan zamanında durmayı başardı. | Orhan zamanında durmayı denedi. |
|  | doğru | doğru |
|  | Orhan zamanında durmayı başaramadı. (yanlış) | doğru |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Gerektirim: |  |
|  | önerme *p* | önerme *q* |
|  | Orhan zamanında durmayı başardı. | Orhan zamanında durdu. |
|  | doğru | doğru |
|  | Orhan zamanında durmayı başaramadı. (yanlış) | yanlış |

Önvarsayımı gerektirimden ayıran bir başka şey de ***yansıma***’dır (projection). Gerektirimlerin tersine önvarsayımlar *yerleştirilmiş* (embedded) sözdizimsel bağlamlardan yansıyabilirler. Örneğin, olumsuzlama, koşul ve kiplik bağlamları gibi belirli sözdizimsel çevrelerde önvarsayımlar geçerliliklerini korumaya devam ederken, gerektirimler geçersizleşmektedir. Örneğin, (3), (a) ve (b) tümcelerinde dile getirilen önermelere bağlanmaktadır:

1. Bugünün moda sanat akımlarını yaratan kişiler sefalet içinde öldüler.

a. Birileri sefalet içinde öldü.

b. Birileri bugünün moda sanat akımlarını yarattı.

(3)’ü aşağıdaki sözdizimsel bağlamlara sokarak, (3)a-b’nin birer önvarsayım mı yoksa gerektirim mi olduğunu anlayabiliriz:

1. Bugünün moda sanat akımlarını yaratan kişiler sefalet içinde öl**me**diler.

(3)a : Birileri sefalet içinde öldü. (yanlış) → gerektirim

(3)b : Birileri bugünün moda sanat akımlarını yarattı. (doğru) → önvarsayım

1. **Eğer** bugünün moda sanat akımlarını yaratan kişiler sefalet içinde öldü**yse**, kendi ürünlerini daha iyi pazarlamaları gerekirdi.

(3)a : Birileri sefalet içinde öldü. (yanlış) → gerektirim

(3)b : Birileri bugünün moda sanat akımlarını yarattı. (doğru) → önvarsayım

1. **Belki de** bugünün moda sanat akımlarını yaratan kişiler sefalet içinde ölmüş **olabilirler**.

(3)a : Birileri sefalet içinde öldü. (yanlış) → gerektirim

(3)b : Birileri bugünün moda sanat akımlarını yarattı. (doğru) → önvarsayım

(4)-(6) arasındaki testler, (3)a’nın gerektirim, (3)b’nin ise önvarsayım olduğunu göstermektedir.