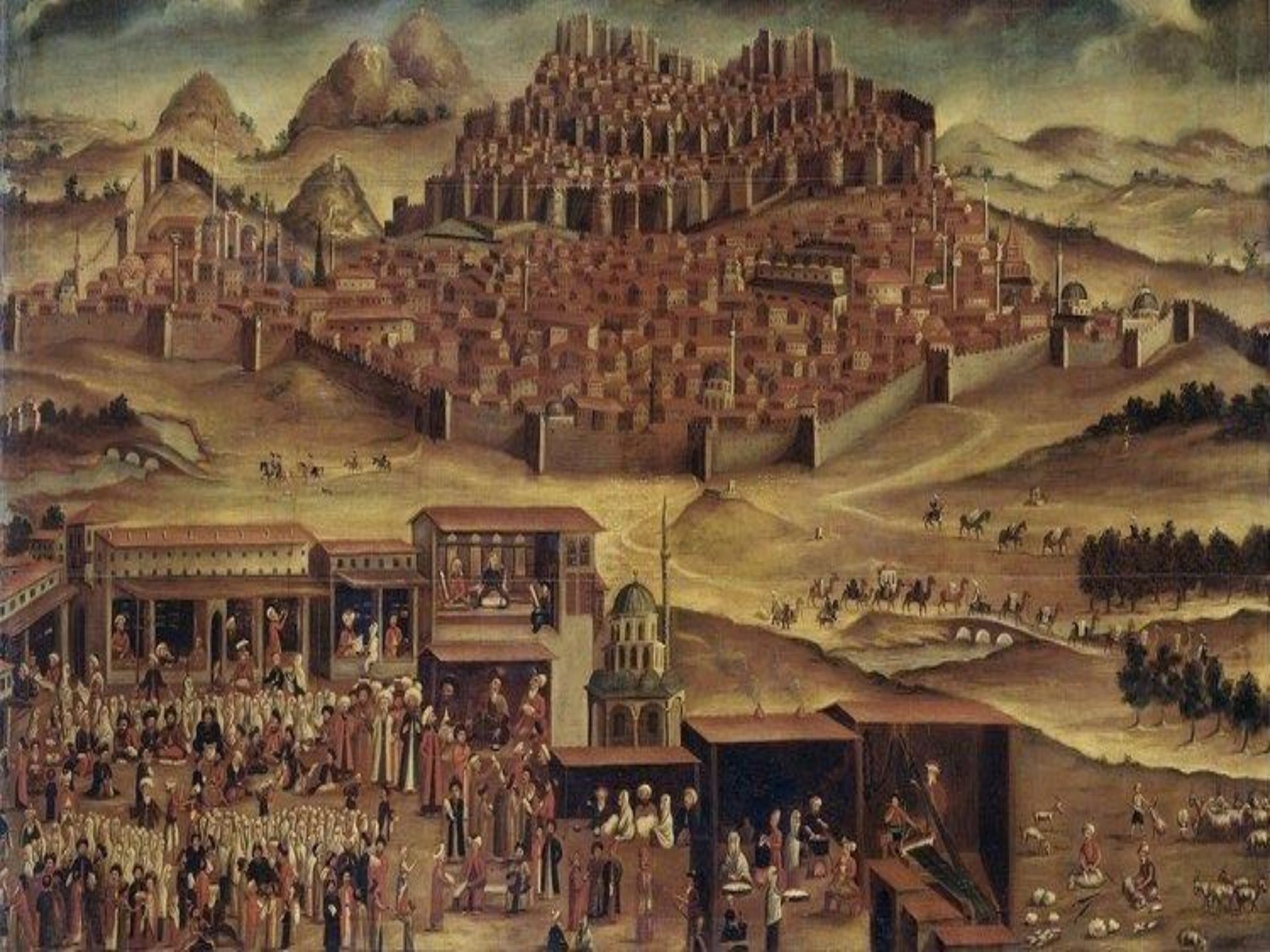




# Tiftik ve El Sanatları

Dr. Öğr.Üyesi Ayşem YANAR

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü



# Ankara Keçisi (*Capra hircus ancryrensis*)

## Tiftik (Mohair)



## **Ankara keçisi;**

- Hayvansal lifler/ özel lifler grubunda
- İncelik, lif çapı (yaş, cinsiyet, bakım, beslenme, bölge)
- Tek lif uzunluğu, lüle uzunluğu
- Kıvrım sayısı
- Renk çeşitliliği (beyaz, siyah, kahverengi, boz, kızıl)
- Parlaklık
- Boya emme yeteneği
  
- Kemp (köpek kılı)
- Medulalı lif oranı
- Yağıltı

- İnalçık (2008), Ankara-Beypazarı köylerinde Ankara keçisinin lifinden lüks sof kumaşları imalatının İsa'dan önceki yüzyıllara (Frigler) dayandığını bildirir

- Çankırı Müzesinde 1894 envanter numaralı taş kabartma parçası hakkında Geç Roma dönemine ait



- Müftüođlu (1975), 1973 yılında Patnos İlçesinde yapılan kazılarda elde edilen Urartulara ait tekstil örnekleri incelendiğini ve bunların kimyasal, morfolojik ve histolojik analizlerinde renkli tiftik veya buna çok benzer bir liften dokunduğu sonucuna varıldığını bildirmektedir



Cemal Tollu'nun 'Ankara'da Keçiler' Adlı Yağlı Boya Tablosu

16. ve 17. yüzyıllarda Ankara keçisi tiftiğine dayalı olarak gelişen tiftik dokumacılığı sayesinde Ankara, parlak bir ticari ve sosyal yaşama sahne olmuştur. Ankara Şer'ine Sicili kayıtlarına göre **1590'lı yıllarda Ankara'da 621 adet sof tezgâhının bulunduğu** tespit edilmiştir.

15 Haziran 1599-23 Ağustos 1599 tarihleri arasında Ankara'dan toplanan **sof yüklerinin toplam değerinin 5 milyon 700 bin akçe** olduğu bilinmektedir.

1655'te, Ankara civarında **13 bin 555 tezgâh** bulunmakta olup 20 bin top kumaş Avrupa'ya ihraç edilmiştir.



- 1932’de Ankara’da “**Türkiye Tiftik Cemiyeti Sof Dokuma Evi**” kurulmuştur

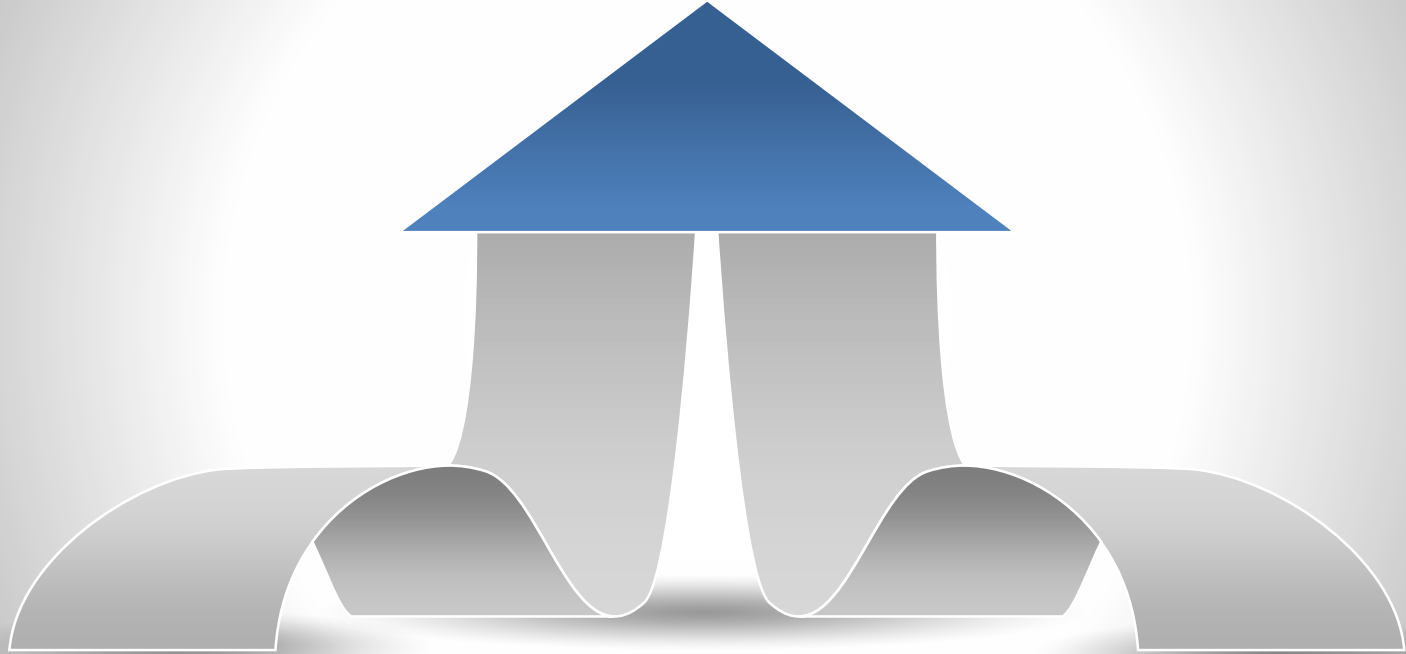


- 2006 yılında Birleşmiş Milletler Gelen Kurulu, tiftik ve diğer doğal ipliklerin profilini yükseltmek amacıyla **2009** yılını **Uluslararası Doğal Lifler yılı** ilan etmiştir



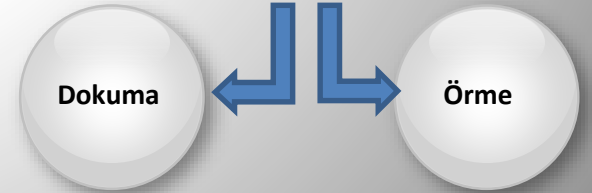


# TİFTİK ÜRÜN



**ENDÜSTRİ**

**GELENEKSEL**



# Endüstride Kullanım Alanları

Döşemelik kumaşlar (tren ve otomobil döşemelikleri),

Yazlık erkek takım elbiselik kumaşları,

Abiye giyim kumaşları,

Peruk ve takma sakal yapımı,

Pamuk, yün, rayon gibi liflerle karıştırılarak

# Geleneksel Kullanım Alanları

## Tiftik Dokumalar

SOF dokuma

Şal ya da Şalşapik dokuma

Siirt Battaniyesi

Kese

## Tiftik Örme Ürünler

Kazak

Süveter

Hırka

Atkı

Bere

Eldiven

İçlik

Çorap

Patik

# Sof Dokuma



Kaynak: Ankara Etnografya Müzesi  
Envanter no;14207



Kaynak: Ankara Etnografya Müzesi  
Envanter no;14193



Kaynak: Ankara Etnografya Müzesi  
Envanter no;14194



Kaynak: Ankara Etnografya Müzesi  
Envanter no; 23601



**Kaynak:** Lale Görünür, SHM

## Sof Hırka

Osmanlı, 20. yüzyıl başı

Sadberk Hanım Müzesi  
Koleksiyonu, Env no:SHM  
15312

Hardal rengi yün  
dokumadan dikilmiş

Tarihi Dokumak: Bir Kentin  
Gizemi Sof  
Vekam yayınları



## Sof Etek

Osmanlı, 20. yüzyıl başı

Sadberk Hanım Müzesi  
Koleksiyonu, Env no:SHM  
2614

Çağla renkli softan  
dikilmiş

Tarihi Dokumak: Bir  
Kentin Gizemi Sof  
Vekam yayınları

**Kaynak:** Lale Görünür, SHM



**Kaynak:** Lale Görünür, SHM

Sof Şalvar  
Osmanlı,19. yıl sonu- 20.  
yüzyıl başı

Sadberk Hanım Müzesi  
Koleksiyonu, Env no:SHM  
13392

Çingene Pembesi softan  
külot pantolon kesimli  
bol şalvar

Tarihi Dokumak: Bir  
Kentin Gizemi Sof  
Vekam yayınları

Tiftik Lizöz

1905-1908

Sadberk Hanım Müzesi  
Koleksiyonu, Env no:SHM  
17630

Krem rengi ve açık mavi  
tiftikten firkete işi ile  
örölmüş

Tarihi Dokumak: Bir  
Kentin Gizemi Sof  
Vekam yayınları



**Kaynak:** Lale Görünür, SHM





**Kaynak:** Lale Görünür, SHM

Tiftik Pelerin

20. yüzyıl başı

Sadberk Hanım Müzesi  
Koleksiyonu, Env no:SHM  
18357

Krem rengi tiftikten dairesel  
motiflerle firkete işi ile  
örülmüş

Tarihi Dokumak: Bir Kentin  
Gizemi Sof  
Vekam yayınları

Bezayağı dokuma  
örgüsü

Çözgü ve atkı, tiftik

Doğal renkleri siyah,  
kahverengi, beyaz

Beyaz tiftik doğal ve  
sentetik boya ile  
boyanır

Koyu mavi, mavi,  
kırmızı, kahverengi,  
beyaz

Çözgü yönünde çizgili,

Kareli kumaş



Şekil 23 - Şaldan yapılmış mahalli elbiseler



Şekil 24 - Şaldan yapılmış mahalli bir elbise

- Güneydoğu Anadolu Bölgesi
- Bezayağı Örgüsü
- Çözü, Pamuk İplik
- Atkı, Tiftik İplik
- Siyah, Kahverengi, Beyaz Tiftikler





O.B.B.K. - TOSYU



O.B.B.K. - TOSYU







Müzeleme

Coğrafi işaret



**Coğrafi işaret**, yörelere özgü ürünlerin – kültürel mirasın korunmasını ifade eder.

Coğrafi işaretler, bir yöreye ait ürünlerin yapımında kullanılan üretim tekniği, hammadde ve yapım şekilleriyle birlikte tescillediğinden ürünü belgeleyerek gelecek nesillere iletilmesinde **iyi bir araçtır**.

Coğrafi İşaretlerin Korunması Hakkında Kanun Hükmünde Kararname madde 1'e göre **coğrafi işaret**, *“belirgin bir niteliği, ünü veya diğer özellikleri itibariyle kökenin bulunduğu bir yöre, alan, bölge veya ülke ile özdeşleşmiş bir ürünü gösteren işaretlerdir”*. Coğrafi ürünler kapsamına doğal ürünler, tarım, maden, el sanatları ve sanayi ürünleri girer.

<http://www.mevzuat.gov.tr>).



# El Sanatları ve Coğrafi İşaretleme

## 2019 Mart ayı itibariyle

- 68 el sanatı ürünü tescilli
  - 62'si mahreç işareti
  - 6'sı menşe işaret
- 
- 22 el sanatı ürünü başvurusu
  - 18 mahreç işareti
  - 4 menşe işareti

**Hereke İpek El Halısı**

**Jirkan Kilimi**

**Kars El Halısı**

**Kula El Halısı**

**Milas El Halısı**

**Pazırık El Halısı**

**Rize Bezi (Feretiko)**

**Sümer Kars El Halısı**

**Süper İnce Kilim**

**Simav El Halısı**

**Sivas El Halısı**

**Siirt Battaniyesi**

**Taşpınar El Halısı**

**Türmen El Halısı**

**Uşak Halısı**

**Yahyalı El Halısı**

**Antep Kutnu Kumaşı**

**Antep İşi**

**Bayat Türkmen Kilimi**

**Bergama El Halısı**

**Boyabat Çemberi**

**Buldan Bezi**

**Bünyan El Halısı**

**Döşemealtı Halısı**

**Eflani Çember Bezi**

**Eşme Yörük Kilimi**

**Gönen İğne Oyası**

**Gördes El Halısı**

**Hereke Yün El Halısı**

**Hereke Yün İpek El**

**Halısı**

**Yağcıbedir El Halısı**

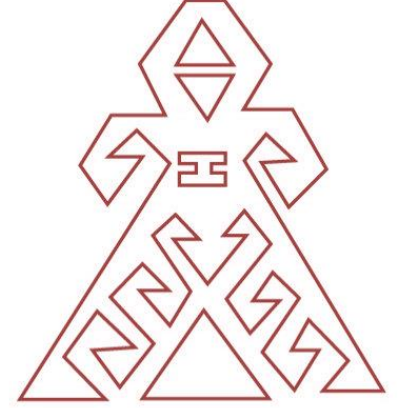
**Yuntdağı El Halısı**

**Çanakkale El Halısı**

**Çarşıbaşı Keşanı**

**İnce Isparta Hasgül El**

**Halısı**



**Damal Bebeği**

**Soğanlı Bez Bebekleri**



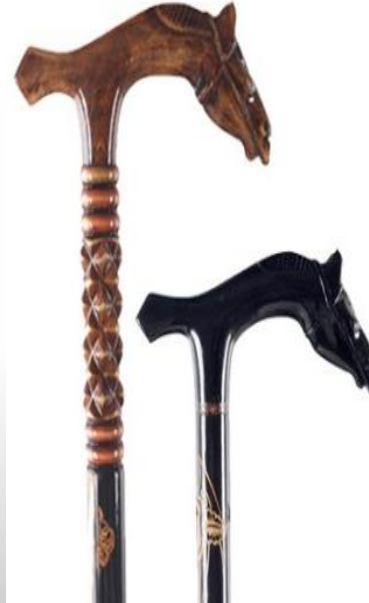
**Devrek Bastonu**

**Eskişehir Lüle Taşı**

**Oltu Taşı**

**Gaziantep Sedef**

**İşlemeciliği**



**Kütahya Çinisi**

**İznik Çinisi**

**Maraş Burma Bileziği**

**Trabzon Telkariye ve Hasırı**

**Görece Nazar Boncuğu Üretim El ve İşleme Sanatı**



**Ayvalık Zeytinyağı**

**Edremit Körfez Bölgesi Zeytinyağı**

**Güney Ege Zeytinyağları**

**Milas Zeytinyağı**

**Nizip Zeytinyağı**



**Bartın İşi Tel Kırma**

**Erzincan Bakır İmalat ve El İşlemeciliği**

**Gaziantep Bakır El İşlemeciliği**

**Bafra Zembili**

**Karamürsel Sepeti**



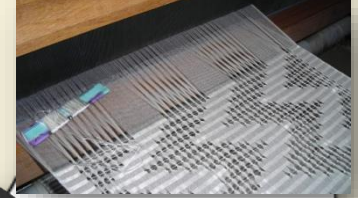


# TR de Coğrafi İşaretli Ürünler

Bartın İşi Tel Kırma/Ci



Rize Bezi/Ci



Trabzon Hasır/Ci



Buldan Bezi/Ci



Lületaşı/Ci

Gaziantep Sedef İşçiliği/Ci



Kutnu Kuması/Ci



Gönen İğne Oyası/Ci



Kütahya Çiniciliği/Ci



Siirt Battaniyesi/Ci

# Türkiye’de coğrafi işaret tescilli ürün sayısı 446.

- 68 tanesi **el sanatı ürünü**dür.

Yörenin öne çıkmış hammadde ve geleneksel değerlerini gösterir, turistik güvenilir eşyalardır, ekonomik girdi sağlar...



*El sanatı ürünlerinin* coğrafi işaret tescilini alması ürünün kalitesi ve yöresel özelliklerinin devamlılığı açısından önemlidir. O yörede üretilen aynı veya benzer el sanatı ürünlerinin coğrafi konum, hammadde ve insan faktörü gibi nedenlerle standardizasyonunun yapılması zordur. **CI** ile belgelenen ürünleri belirli bir standarda getirmek ve bu standardı sürdürmek olanaklıdır.

- El sanatları tüm turizm çeşitleri ile iç içe olmasına rağmen özellikle kırsal turizm ve kültür turizmi açısından önemli bir çalışma alanıdır

El sanatlarının turizmdeki yeri  
**turistik** hediyelik eşyadır



# Türkiye'de 438 adet müze bulunmaktadır

- 199 müze T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı
- 239 müze özel müze
- Yörelerde kişisel koleksiyonlar sergi salonları
- 3 milyon 306 bin 73 eser
- 386 bin 842 eser
- 2017 yılı ziyaretçi sayısı *20 milyon 509 bin 746.*



## COĞRAFI İŞARET

Bir yöreye ait ürünlerin yapımında kullanılan üretim tekniği, hammadde ve yapım şekillerinin tescillenmesi

## MÜZE

Coğrafi işaretli ürünlerin araştırılması, toplanması, (gerekli ise) bakım ve onarımlarının yapılması, belgelenmesi, yorumlanması, sergilenmesi, eğitim amacıyla kullanılması

# Geographical Indication tags

## India



### Jaipur – Mavi çömlek (Ci)

Mısır macunu, hamur, kuvars taşı tozu, cam tozu, çırpılmış toprak (Multani Mitti), boraks, sakız ve su karışımı. Türk ve İran üslubunda boyama ve sırlama.



Kani Shawl  
Jammu & Kashmir



Kullu Shawl  
Himachal Pradesh



Madhubani Paintings  
Bihar



Nakshi Kantha  
West Bengal



Orissa Ikat  
Orissa



Bastar Dhokra  
Chhattisgarh



Aranmula Kannadi  
Kerala



Kancheepuram Silk  
Tamil Nadu



Salem Fabric  
Tamil Nadu



Pochampalli Ikat  
Andhra Pradesh



**Jaipur – Mavi  
çömlek (Ci) – Jaipur  
Albert Hall Müzesi**  
Araştırma makaleleri,  
ustalara finansal  
destek, eğitim  
etkinlikleri (sivil toplum  
örgütleri + üniversite 4  
müze, Ci ile birlikte  
ihracatta %25 artış



# Kancheepuram Silk







# Azerbaycan Halı Müzesi







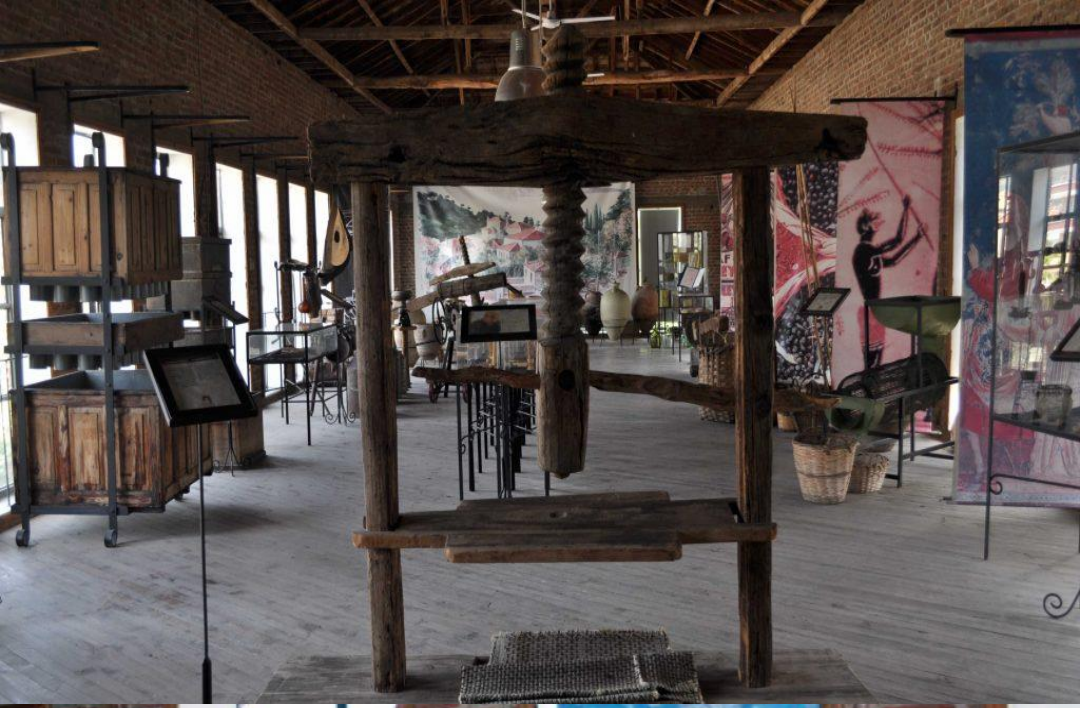




Qobustan (Kobustan/Gobustan), Faiq Ahmed,  
2018

# Adatepe Zeytinyağı Müzesi





Zeytinyağı presleri, zeytin toplama aletleri, taşıma ve saklama kapları

# Zavot Peynir Müzesi



Kars Zavot Boğatepe köyü- 2010  
Ekomüze  
Eski mandıra binası  
Malakanlar



Krema ırpıcısı, yayık fıçısı, ahşap kaar sepeti

# Kapadokya Sanat ve Tarih Müzesi –Bebek Müzesi





El yapımı bebek



# Bey pazarı Yaşayan Köy Açık Hava Müzesi





# Beypazarı Türk Hamam Müzesi



# Vakıf Eserleri Müzesi





# İstanbul Halı Müzesi









ICOM international  
council  
of museums



18

Mayıs 2019

ULUSLARARASI MÜZELER GÜNÜ

Kültürel Merkezler Olarak Müzeler:  
Geleceğin Geleceği



@ICOMofficial

#IMD2019

icomuseum

# Geleceğin Geleceği

# Sonuç

- Tiftik el sanatlarının geleneksel bilgisinin ve ürünlerin belgelenmesi
- Müzelerde hammaddesi tiftik olan etnografik ürünleri depodan çıkarılması ve sergilenmesi
- Ankara Kent Müzesi'nin kurulması
- Turistik hediyelik eşya yoluyla kullanımının arttırılması





*Teşekkürler...*