# İlk hafta ders planı açıklanacak, ders ve kaynaklar tanıtılacak, dersin yöntemi, dersin nasıl işleneceği anlatılacaktır. Film örnekleri ve kaynaklar yıllara göre değişebilir.

#

# Bahar Dönemi

# RTS 102 SİNEMATOGRAFİ

Prof. Dr. S.Ruken Öztürk

1. Hafta- Tanışma: Giriş, yöntem. **Film:** *Im Juli* (*Temmuzda*, Fatih Akın, 2000)
2. Hafta–Sinemanın sanatlar içindeki yeri. Anlatı, öykü ve olay örgüsü **Film:** *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942) **Okuma:** *Sessiz Sinema*’dan “Giriş”, 7-36. *Film Sanatı*’ndan 3. bölüm (78-86, 90-97), Sinematografinin temel öğeleri- giriş ve Eco’nun makalesi.
3. Hafta– Sinemada anlam yaratma, çerçeve içi düzenleme. Çekim, sahne, sekans. Klasik anlatının yapısı, görüş açıları, çekim ölçekleri, kamera hareketleri. **Film:** *The Birds* (*Kuşla*r, Alfred Hitchcock, 1963) **Okuma:** *Film Sanatı*’ndan 5. Bölüm (186-192 ve 199-207).
4. Hafta - Kapalı / açık form. Mercekler. **Film:** *Düello* / Duel (Steven Spielberg, 1971) **Okuma:** Sinematografinin temel öğeleri (37. Sayfaya kadar)
5. Hafta- Alan derinliği**Film:** *Citizen Kane* / *Yurttaş Kane* (Orson Welles, 1941) **Okuma:** *Film Sanatı*’ndan Citizen Kane’deki Anlatı Biçimi ile başlıyor 102-114 ve Perspektif’le başlıyor (173-183), Özön’ün makalesi.
6. Hafta– 1. Arasınav
7. Hafta- Işık ve aydınlatma **Film:** *Visions of Light* (Glassman, 1992) *Film Sanatı*’ndan 4. Bölüm (131-138).
8. Hafta- Kurguya giriş. **Film:** *Potemkin Zırhlısı* (Sergey Eisenstein, 1925) **Okuma:** *Film Sanatı*’ndan 6. Bölüm (218-260). Sessiz Sinema’dan Sovyet sineması (montaj) ile ilgili bölüm.
9. Hafta- Kurgu 2 *Kameralı Adam* (Dziga Vertov, 1929) **Okuma:** Sinematografın temel öğeleri (37-50), *Film Sanatı*’ndan (422-425).
10. Hafta- Sinemada ses. **Film:** *Blue / 3 Renk: Mavi* (Krzysztof Kieslowski, 1993) **Okuma:** Kehr ve Büker’in makaleleri, Sinematografinin temel öğeleri (51-57), *Film Sanatı*’ndan (269-285, 288-298).
11. Hafta- Sinemada siyah beyaz ve renk. **Film:** *Do the Right Thing* (Spike Lee, 1989) **Okuma:** *Film Sanatı*’ndan (404-408).
12. Hafta- 2. Arasınav Belgesel: *What do editors do?*
13. Hafta- Oyunculuk: Sinemada ve tiyatroda oyunculuğun farkları. **Film:** *Persona* (Ingmar Bergman, 1966) **Okuma:** Oyunculuk ders notları, Akbulut’un makalesi
14. Hafta- Bir film çözümlemesi- **Film:** *Caché /* *Saklı* (Michael Haneke, 2005), *Saklı* ya da The Shining (Stanley Kubrick, 1980) .

Final Sınavları

**Kaynaklar**

**Notlar:** Tanım ve Kavram Anahtarı: Sinematografinin Temel Öğeleri & N. Abisel, Sinematografinin Temel Öğeleri & S. R. Öztürk, Oyunculuk.

**Kitaplar:**

Abisel, N. (2014). *Sessiz Sinema*. Ankara: De Ki. (zorunlu kitap)

Bordwell, D. & Thompson, K. (2011). *Film Sanatı* (Çev: E. Yılmaz & E. S. Onat). Ankara: De Ki (zorunlu kitap)

**Makaleler:**

Akbulut, H. (2004). Bir Varoluş Sorunsalı: Persona, *Kültür ve İletişim*, 7 (1): 71-100.

Büker, S. (1997). Ölümler Julie’yi Özgürleştiriyor: Mavi, Der: S. Büker, *Sinema Yazıları*, s.199-203. Ankara: Doruk.

Eco, U. (1994). Casablanca: Kült Filmler ve Metinlerarası Kolaj, *Kazablanka*, H. Koch, (Çev: A. Çalışlar), s.5-16.

Kehr, D. (1995). Dünyayı Kurtarmak: Kieslowski’nin Üç Renk Üçlemesi, *25. Kare*, 12, s. 10-15.

Özön, N. (1965). Orson Welles ve Yurttaş Kane, *Yurttaş Kane,* Ankara: Bilgi, s.5-26.

**Yardımcı Kitaplar:**

Abisel, N. (2010). *Sessiz Sinema*. Ankara: De Ki.

Adanır, O. (1994). *Sinemada Anlam ve Anlatım*. Ankara: Kitle.

Arijon, D. (2005). *Film Dilinin Grameri 1: Durağan Sahneler* (Çev: Y. Demir vd.). İstanbul: Es.

Arijon, D. (2005). *Film Dilinin Grameri 2:Oyuncu Hareketli Sahneler* (Çev: Y. Demir vd.). İstanbul: Es.

Arijon, D. (2005). *Film Dilinin Grameri 3: Oyuncu ve Kamera Hareketli Sahneler.* Çev: Y.Demir vd., İstanbul: Es.

Barnwell, J. (2011). *Film Yapımının Temelleri* (Çev: G. Altıntaş). İstanbul: Literatür.

Brown, B. (2005). *Sinematografi: Kuram ve Uygulama* (Çev: S. Taylaner). İstanbul: Hil.

\*Corrigan, T. (2008). *Film Eleştirisi: El Kitabı* (Çev: A. Gürata). Ankara: Dipnot.

Dmytryk, E. (2003). *Sinemada Yönetmenlik* (Ed: İ. Şener). İstanbul: İzdüşüm.

Dmytryk, E. (2003). *Sinemada Kurgu* (Ed: İ.Şener). İstanbul: İzdüşüm.

Edgar-Hunt, R., Marland, J. & Rawle, S. (2012). *Film Dili* (Çev. S. Aytaç). İstanbul: Literatür.

Kılıç, L. (2003).*Görüntü Estetiği*. İstanbul: İnkılap.

\*Mascelli, J. (2002). *Sinemanın 5 Temel Öğesi* (Çev: H.Gür). Ankara: İmge.

Mercado, G. (2011). *Sinemacının Gözü* (Çev. S. Taylaner). İstanbul: Hil.

\*Monaco, J. (2001). *Bir Film Nasıl Okunur?* (Çev: E.Yılmaz). İstanbul: Oğlak.

Murch, W. (2005). *Göz Kırparken* (Çev: İ. Canikligil). İstanbul: İstanbul Bilgi Ünv.

Özön, N. (1990). *100 Soruda Sinema Sanatı*. İstanbul: Gerçek.

Pezzella, M. (2006). *Sinemada Estetik* (Çev: F. Demir). Ankara: Dost.

Ryan, M & Kellner, D. (2016). *Politik Kamera* (Çev. E. Özsayar). İstanbul: Ayrıntı.

Sokolov, A. (2007). *Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu* (Çev: S. Aslanyürek). İstanbul: Agora.

Sözen, M. (2003). *Sinemada Renk Kullanımı.* Ankara: Detay.

Sözen, M. (2003). *Sinemada Ses Kullanımı.* Ankara: Detay.

Vardar, B. (2000). *Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri.* İstanbul: Beta.

Vineyard, J. (2010). *Sinemada Çekim Teknikleri* (Çev: G. Rızaoğlu). İstanbul.

**Değerlendirme:** Yazılı sınav 75 puan üzerinden değerlendirilir, en fazla 21 puan devam’dan gelir: Geldiğiniz her hafta 1.5 puanla çarpılacaktır. Örnek: 14 hafta x 1.5= 21 puan & 4 puan kanaat/katılım

Devam Zorunluluğu olmayan öğrenciler ödev yapacaklar (25 puan)