

TANRILAR VE KUTSAL ALANLARI



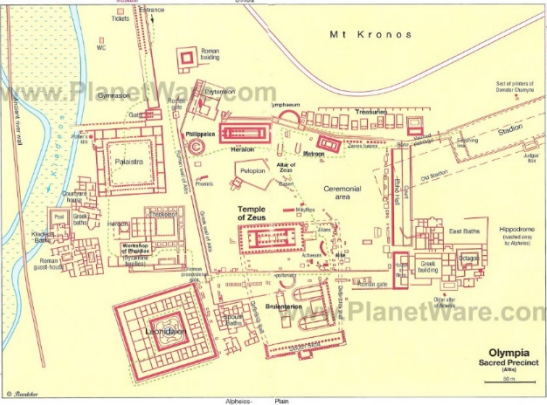
Zeus



Poseidon,
Artemision
Burnu



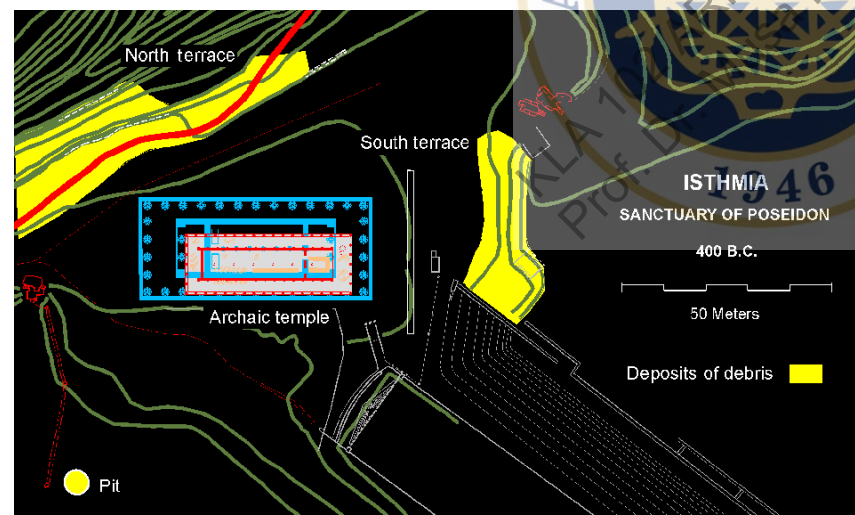
Sunion Poseidon
Tapınağı



OLYMPIA

ISTHMA

NEMEA





Yunan Pantheon'unu:

ZEUS: Tanrıların kralı (aslen gökyüzü tanrısı) **Zeus**,

HERA: kız kardeşi ve karısı **Hera** (evlilik tanrıçası),

POSEIDON (denizlerin tanrısı),

HADES (yeraltı tanrısı),

HEPHAISTOS (demirci ve ateş tanrısı),

DEMETER (tahıl ve bereket tanrıçası)

Apollon (Bilicilik ve müziğin tanrısı),

Athena (bilgelik ve savaş tanrıçası),

Artemis (doğanın tanrıçası),

Aphrodite (güzellik ve aşk tanrıçası),

Hermes (ulak/haberci tanrı),

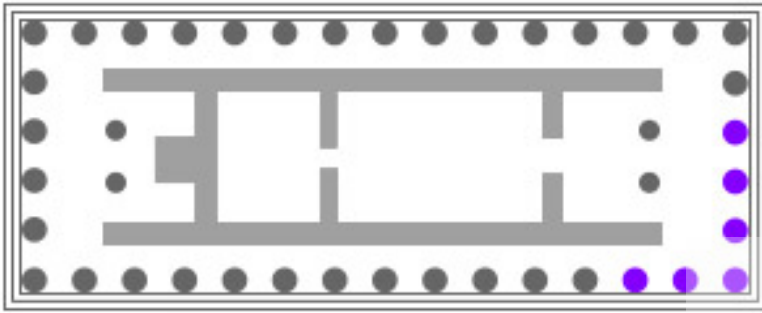
Ares (savaş tanrısı) ve oluşturmaktaydı.

Ayrıca diğer önemli tanrılar ise **Dionysos** (bağ ve şarap tanrısı, görsel sanatlar tanrısı) ve **Asklepios** (Sağlık tanrısı) idi.

TAPINAKLAR VE KUTSAL ALANLAR



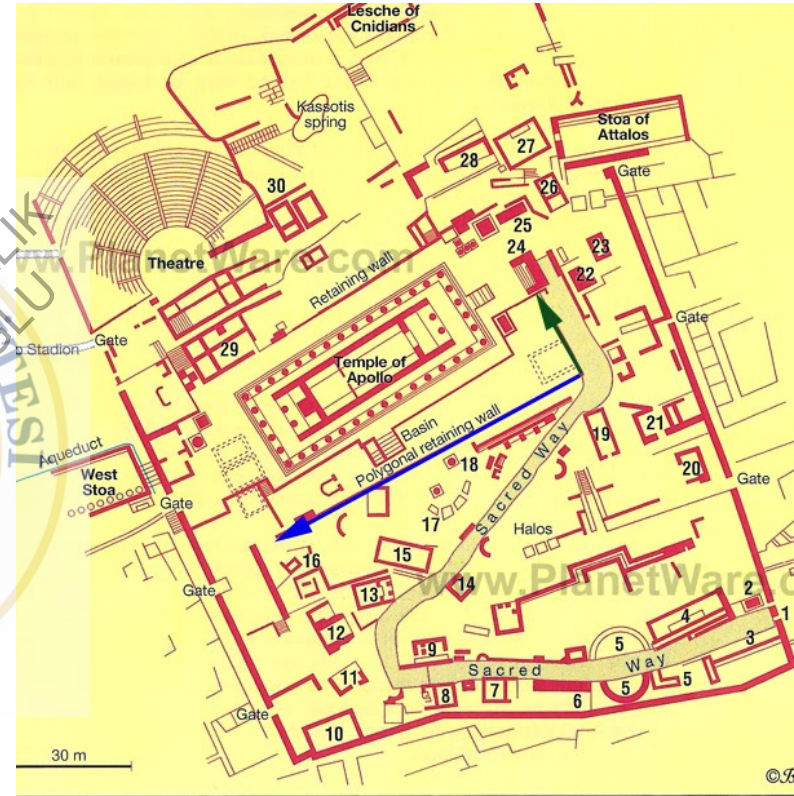
DELPHI APOLLON TAPINAĞI



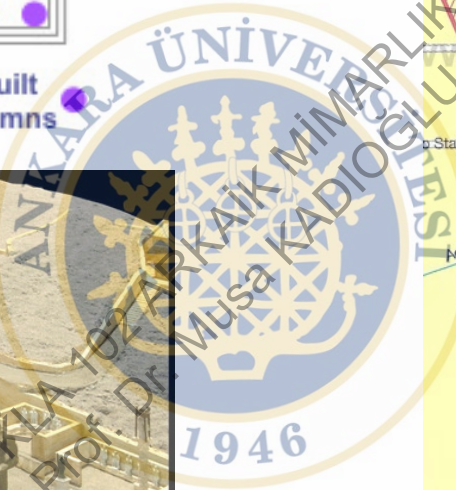
Plan of the Temple of Apollo

©visit-ancient-greece.com

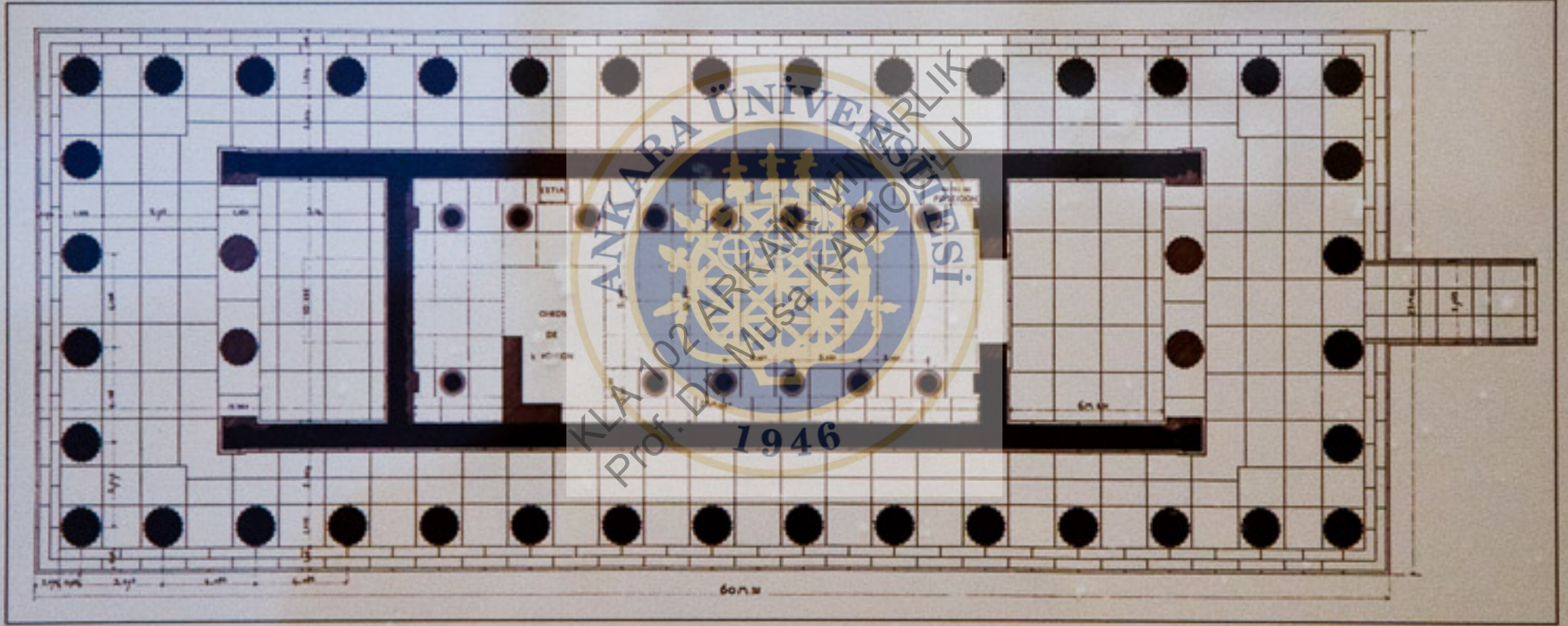
Rebuilt columns



- | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Main gate (entrance) | 7 Treasury of Sikyon | 16 Asklepieion | 24 Altar of Chios |
| 2 Votive monument of Korkyra | 8 Treasury of Siphnos | 17 Rock of Sibyl | 25 Votive monument of Syracusans |
| 3 Votive monument of Athenians | 9 Treasury of Megara | 18 Column of Naxians | 26 Treasury of Akanthians |
| 4 Votive monument of Spartans | 10 Treasury of Thebes | 19 Treasury of Corinthians | 27 Temenos of Neoptolen |
| 5 Votive monument of Argos | 11 Treasury of Boeotia | 20 Treasury of Cyrene | 28 Votive monument of Thessalians |
| 6 Votive monument of Taras | 12 Treasury of Potidaia (?) | 21 Prytaneion | 29 Alexander's Lion-Hunt |
| | 13 Treasury of Athenians | 22 Tripod of Plataiai | 30 Dionysion |
| | 14 Treasury of Cnideans | 23 Votive monument of Rhodians | |
| | 15 Bouleuterion | | |



DELPHI APOLLON TAPINAĐI



2.2. KEHANET (ORAKEL) VE GİZEMLER

- Delphi Apollon Tapınağı,
Kahin Rahibe Pythia,
sorulan sorulara cevap
veriyor (üçayak üzerinde)



Herodot I, 91

“ Perslere saldırırsa büyük bir imparatorluğu yıkmış olacaktır”.

Herodot I, 14

“Phrygia kralı Gordias oğlu Midas’tan sonra Delphoi’ye sunular gönderen ilk barbar, bizim bildiğimiz, işte bu Gyges’tir. Midas da üzerinde oturup alenen adalet dağıttığı krallık tahtını, ki görülmeye değer bir şeydir, sunu olarak vermişti, bu da tam Gyges’in krateroslarının durduğu yerdedir”.

Herodot VI, 125

“Kroisos, Delphoi Kehanet Merkezi'ne danışmak üzere Sardeis'ten Lydia elçilerini gönderdiği zaman, orada bulunan Atinalı Alkmaion onlara yardım için elinden geleni yapmıştı” (Herodot VI. 125).

ÉLEUSIS GİZEMLERİ

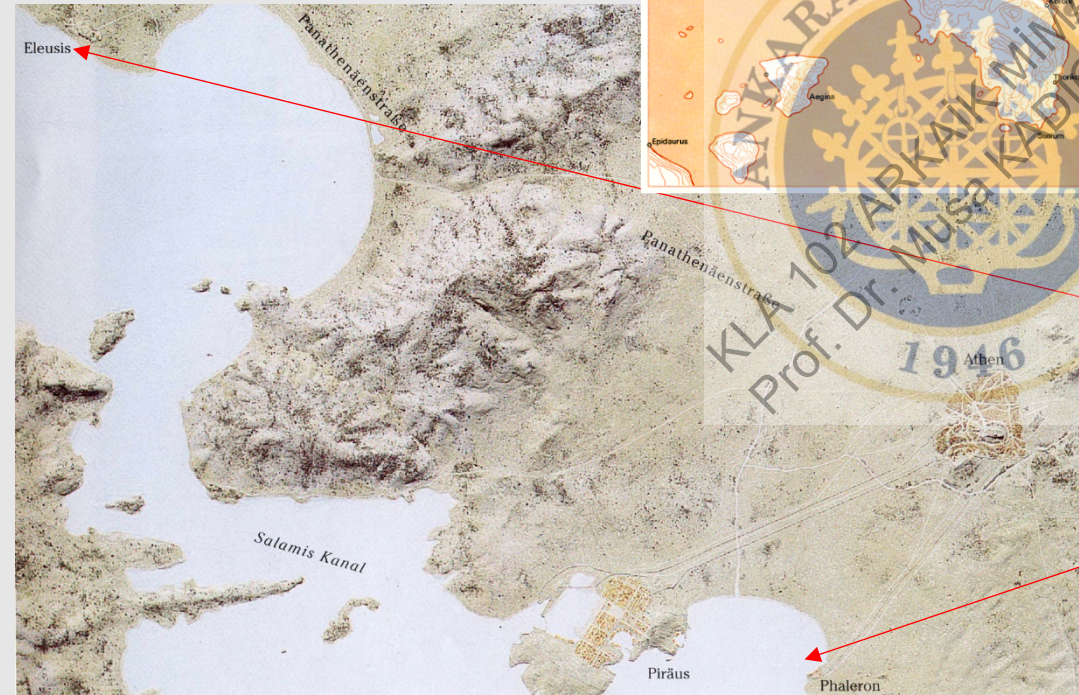
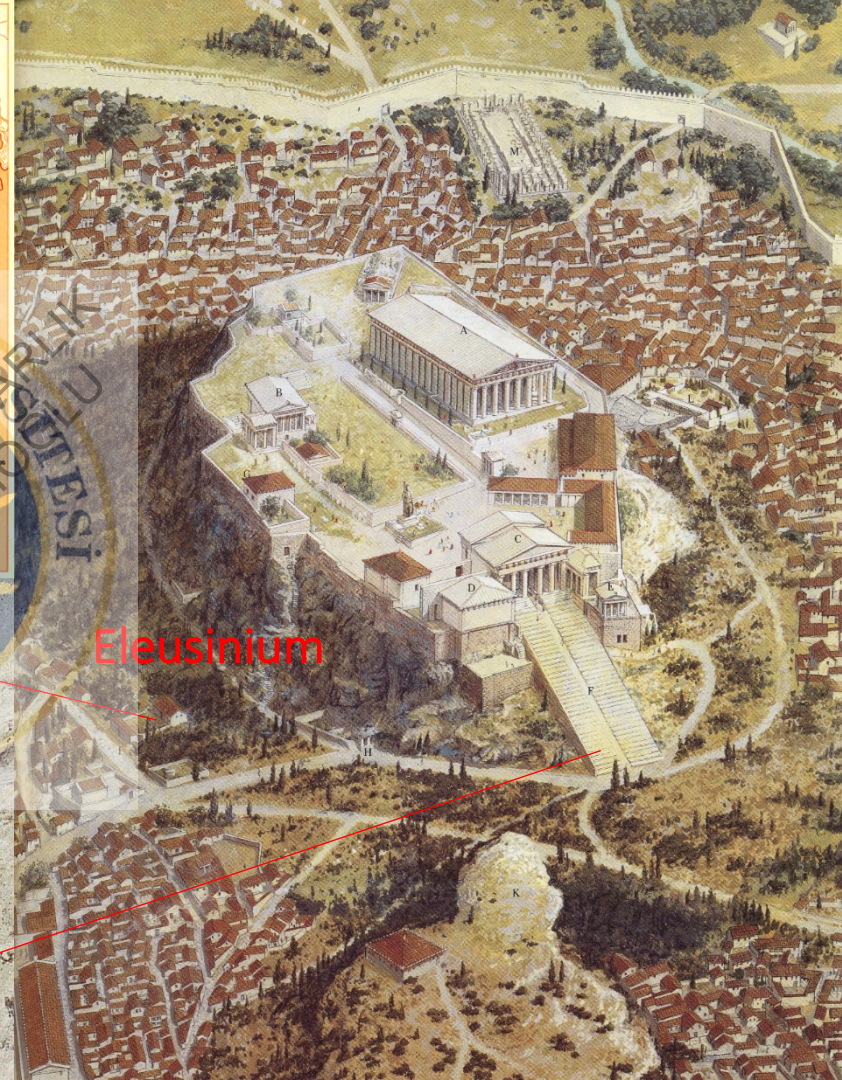
Das wichtigste Merkmal der Religion im klassischen Griechenland und das Überlebensprinzip der Tempel oder Schreine, die den unsterblichen Göttern geweiht sind, wurde durch die Eleusis-Tempel in Athen geboren, die zu den schönsten Gebäuden, die je geschaffen wurden.

Die Religion im klassischen Griechenland war polytheistisch. Zwölf Hauptgottheiten (das Pantheon) waren allen Griechen vertraut, doch jede dieser Gottheiten wurde in vielen unterschiedlichen Ausprägungen verehrt, die oft an bestimmte Plätze, Gemeinschaften oder Tätigkeiten gebunden waren. Es gab auch viele kleinere Gottheiten und halb-göttliche Heroen. Die Götter besaßen übernatürliche und menschliche Eigenschaften, und kein Gott war nur gut oder nur böse. Die Griechen hatten keine Vorstellung vom Teufel. Schlimmstenfalls waren die Götter den Menschen gegenüber einfach gleichgültig.

Die Religion im antiken Griechenland war vor allem anderen eine Sache des Verhaltens, nicht des Glaubens. Das Ritual bildete einen zentralen Teil des privaten und öffentlichen Lebens, und der religiöse Kalender (von denen mehrere erhalten geblieben sind) war eine Abfolge von Tagen, an denen die passenden Opfer dargebracht werden mussten. Es gab keine Kirche in unserem Sinne, und die Ausübung des korrekten Rituals war ein zweckmäßiges Mittel, um die Hilfe der Götter fürs tägliche Leben in Anspruch zu nehmen. Die Griechen hatten keine allgemein verbindliche Vorstellung von Himmel und Hölle oder einem Leben nach dem Tode.

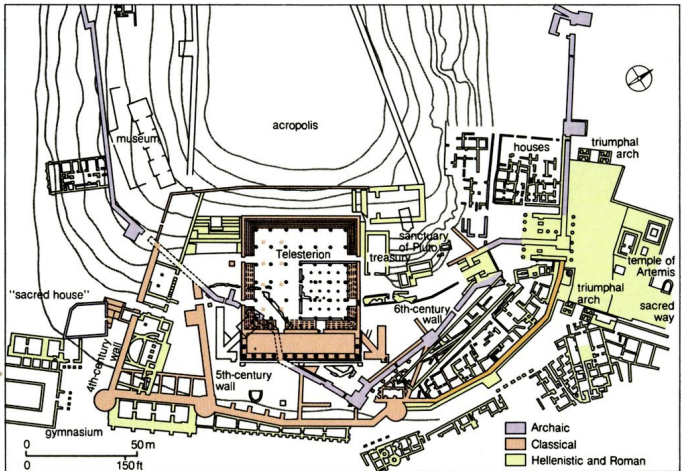
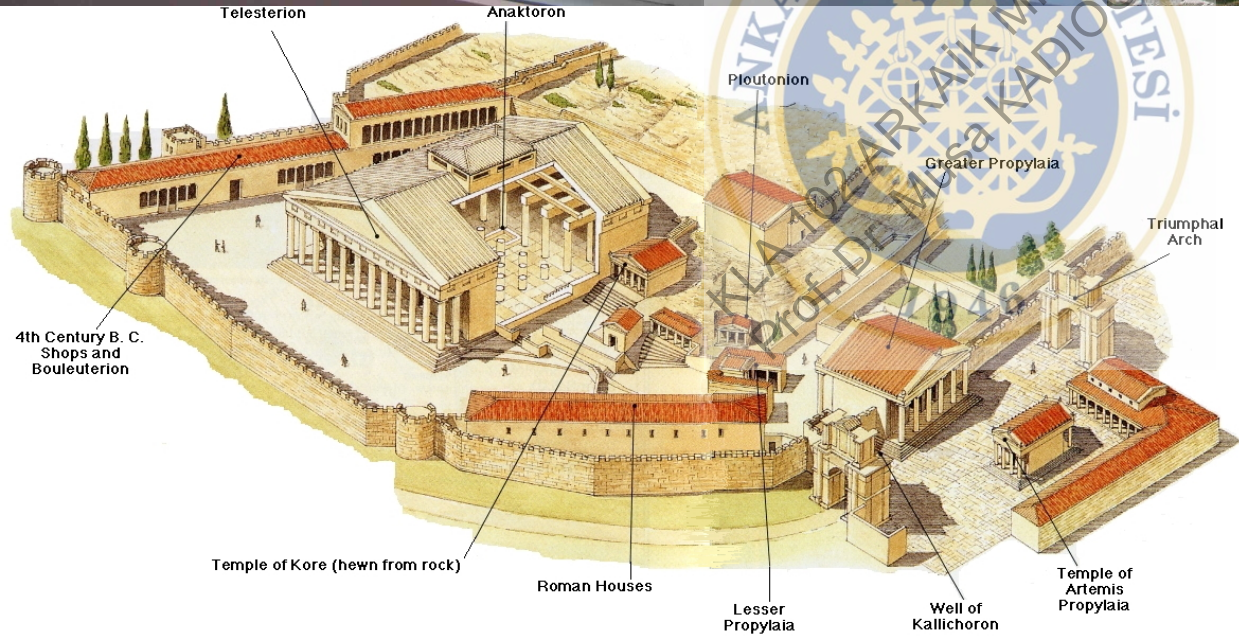
▷ Die Panathenäische Prozession auf ihrem Weg durch die Propyläen, das Tor zur Akropolis mit der sechsäuligen Front. Das zeremonielle Boot, auf dem die neue Tunika (peplos) für Athene möglicherweise wie ein Segel gehißt war, wurde wahrscheinlich neben dem Klepsydrabrunnen (auf dem Bild links unten) abgestellt. Während der winzige Siegestempel rechts vor der auf die Propyläen zukauenden Rampe steht, befindet sich die Pinakothek links davon. Rechts hinter dem Tor liegt der Parthenon, der Tempel für Athene Parthenos (die Jungfrau) und in der Mitte des Bildes das kleine Erechtheion. Oberhalb der rechten Seite des Tores steht das Haus der arrophori, der jungen Mädchen, die bei der Herstellung der Tunika für Athene behilflich waren.

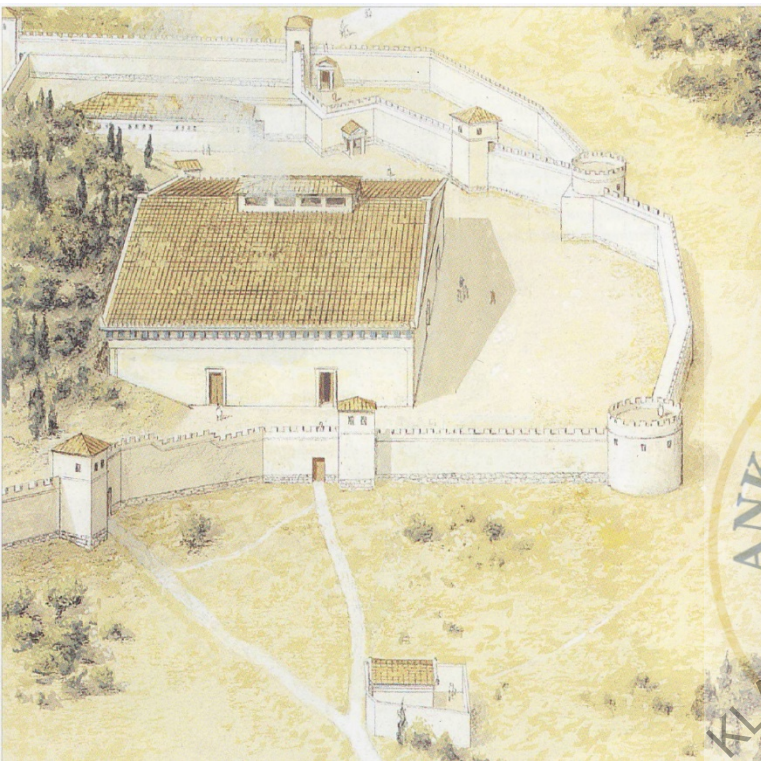




ANKARA ÜNİVERSİTESİ
KLA 102 ARKAYIK MİMARLIK
Prof. Dr. Musa Kazım ÖZGÜÇLÜ
1946
Athen

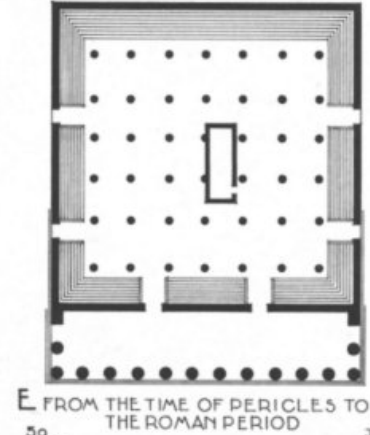
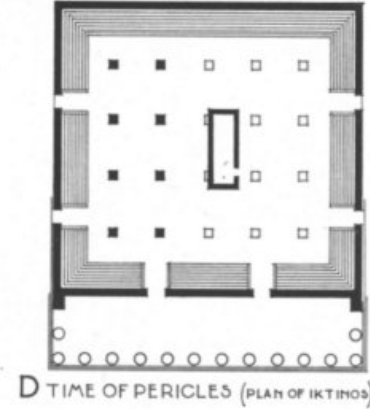
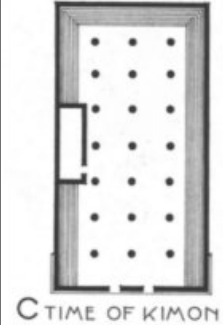
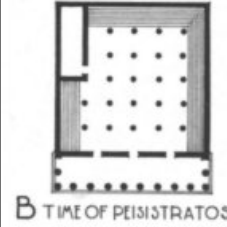
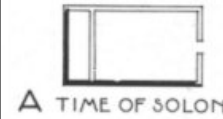
Eleusinium





Plan of ancient Eleusis

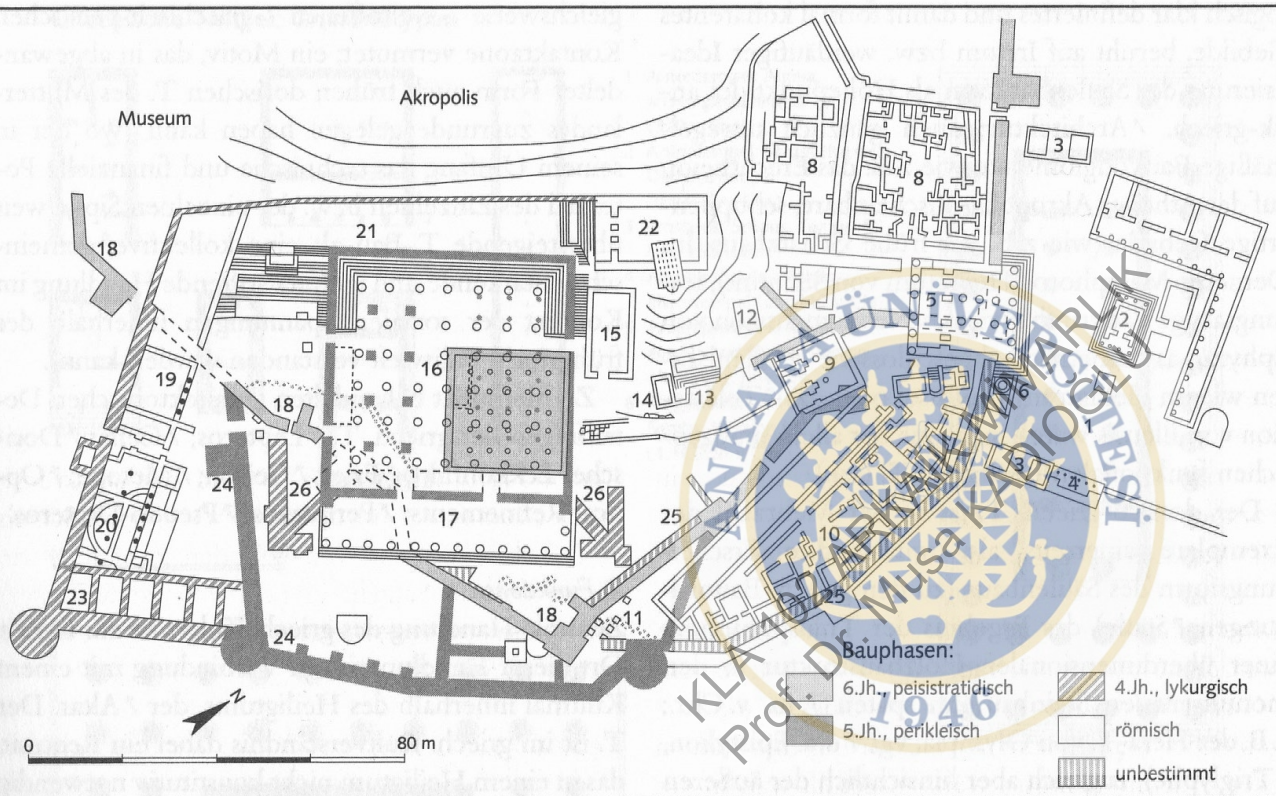
ELEUSIS TEMPLE OF DEMETER AND KORE=TELESTERION



Plans of the Telesterion:
Five major temple versions.
(Travlos)

Eleusis, Demeter ve Kore Kutsal Alanı ve Telesterion

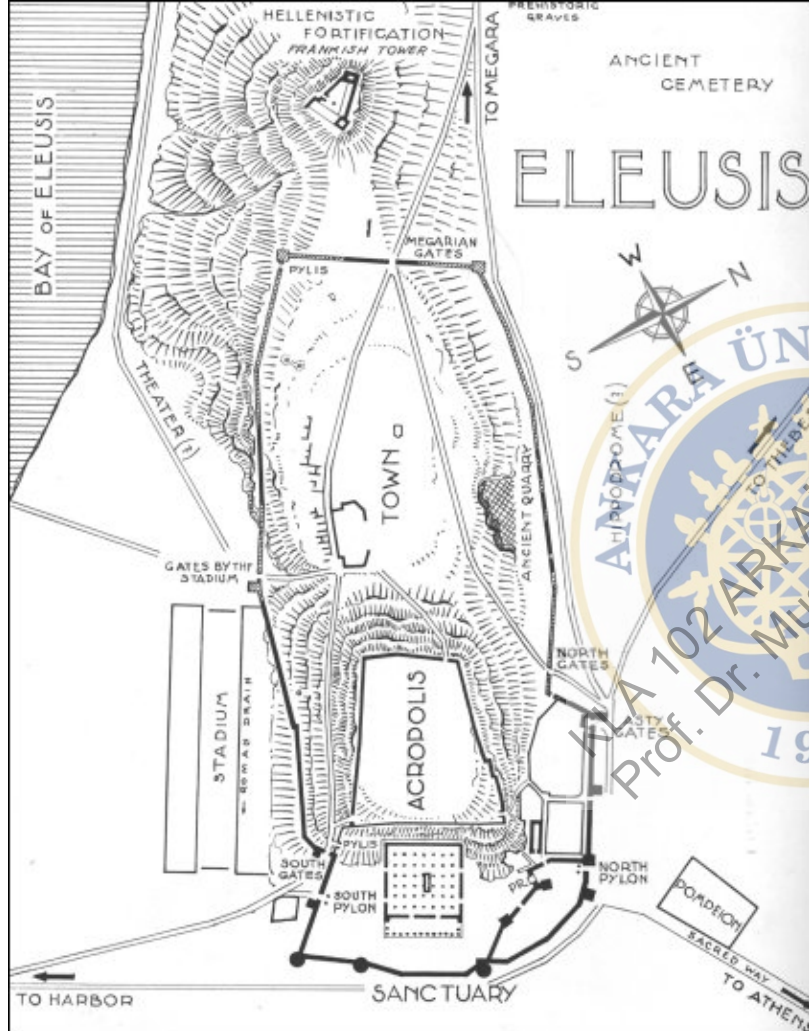
- [Gottfried Gruben](#), *Griechische Tempel und Heiligtümer* (München 2001) 235–246
- [Christoph Höcker](#), *Metzler Lexikon antiker Architektur*. (Stuttgart 2008) 238
- [Andrea Jördens](#), *IG II² 1682 und die Baugeschichte des eleusinischen Telesterions im 4. Jahrhundert v. Chr.* In: *Klio* 81 (1999) 359–390
- [Ernst Meyer](#), *Eleusis*. In: *Der Kleine Pauly* (KIP). Band 2, Stuttgart 1967, 245 f.
- [John Travlos](#), *Bildlexikon zur Topographie des antiken Attika* (Tübingen 1988) 91-143



• [C. Höcker](#), *Metzler Lexikon antiker Architektur*. (Stuttgart 2008) 239.

Eleusis, Demeter-Heiligtum (Übersichtsplan)

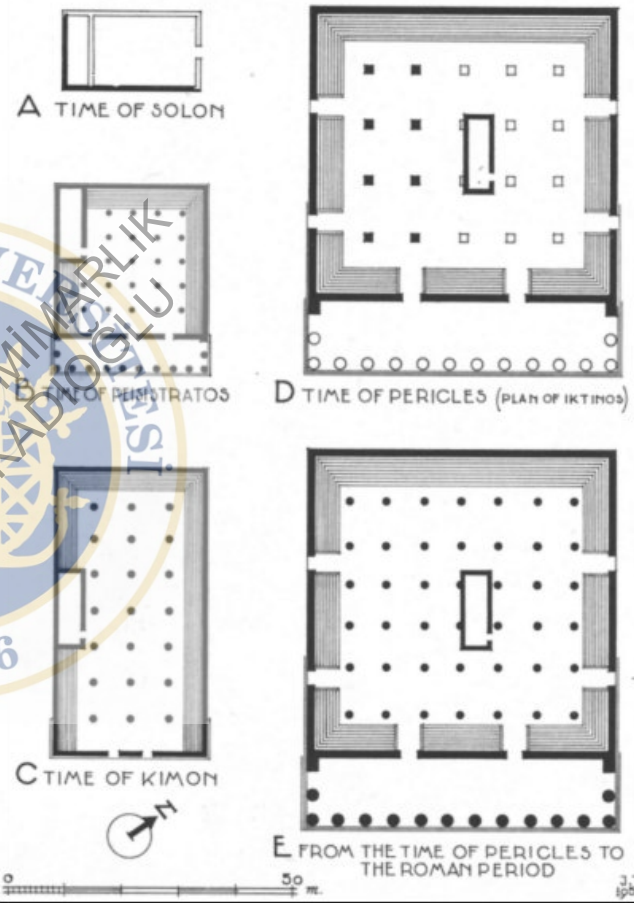
- | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Hof | 7 Zisterne | 13 Felsterrasse | 19 Portikus | 24 perikleische Befestigung |
| 2 Artemis-Tempel | 8 Häuser | 14 Tempel | 20 Bouleuterion | 25 angebl. kimonische Mauer |
| 3 Bögen | 9 Kleine Propyläen | 15 Schatzhaus | 21 Terrasse | 26 geplante Erweiterung des 4.Jh. |
| 4 Brunnenhaus | 10 Häuser | 16 Telesterion | 22 Tempel | |
| 5 Große Propyläen | 11 Getreidespeicher | 17 philonische Halle | 23 Rundturm der lykurgischen Mauer | |
| 6 Kallichoros-Brunnen | 12 Höhle
(Pluton-Heiligtum) | 18 peisistratidische Mauer | | |



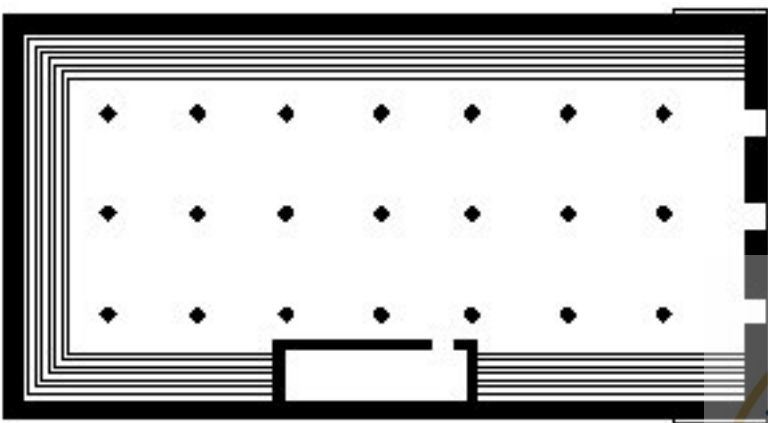
Plan of ancient Eleusis

ELEUSIS

TEMPLE OF DEMETER AND KORE=TELESTERION

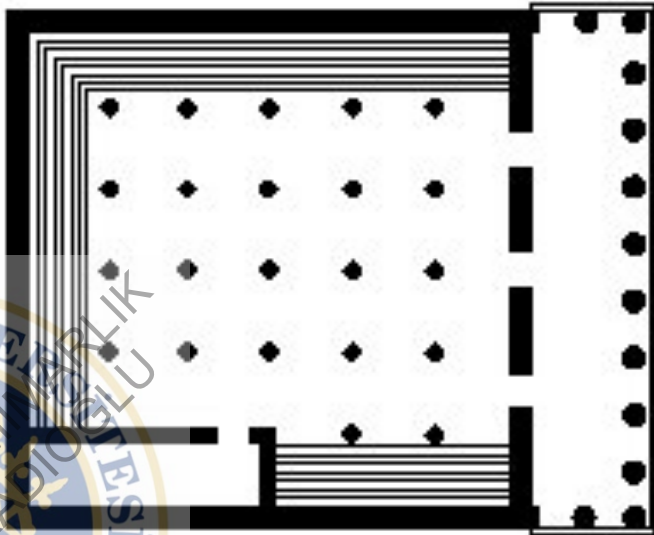


Plans of the Telesterion:
Five major temple versions.
(Travlos)



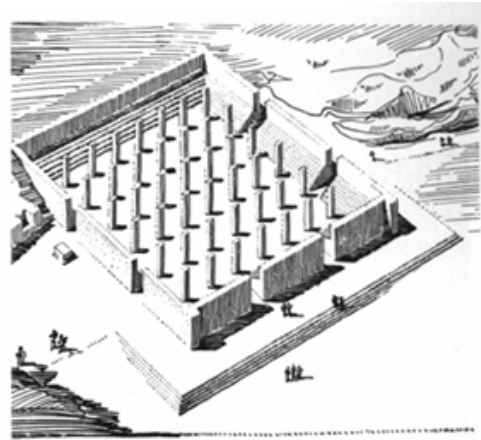
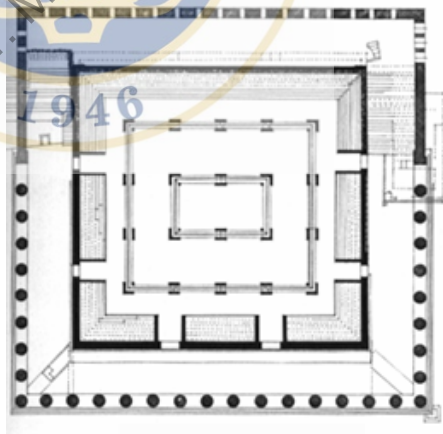
10 m.

Eleusis Telesterion Planı, Kimon Dönemi (MÖ 479-461)

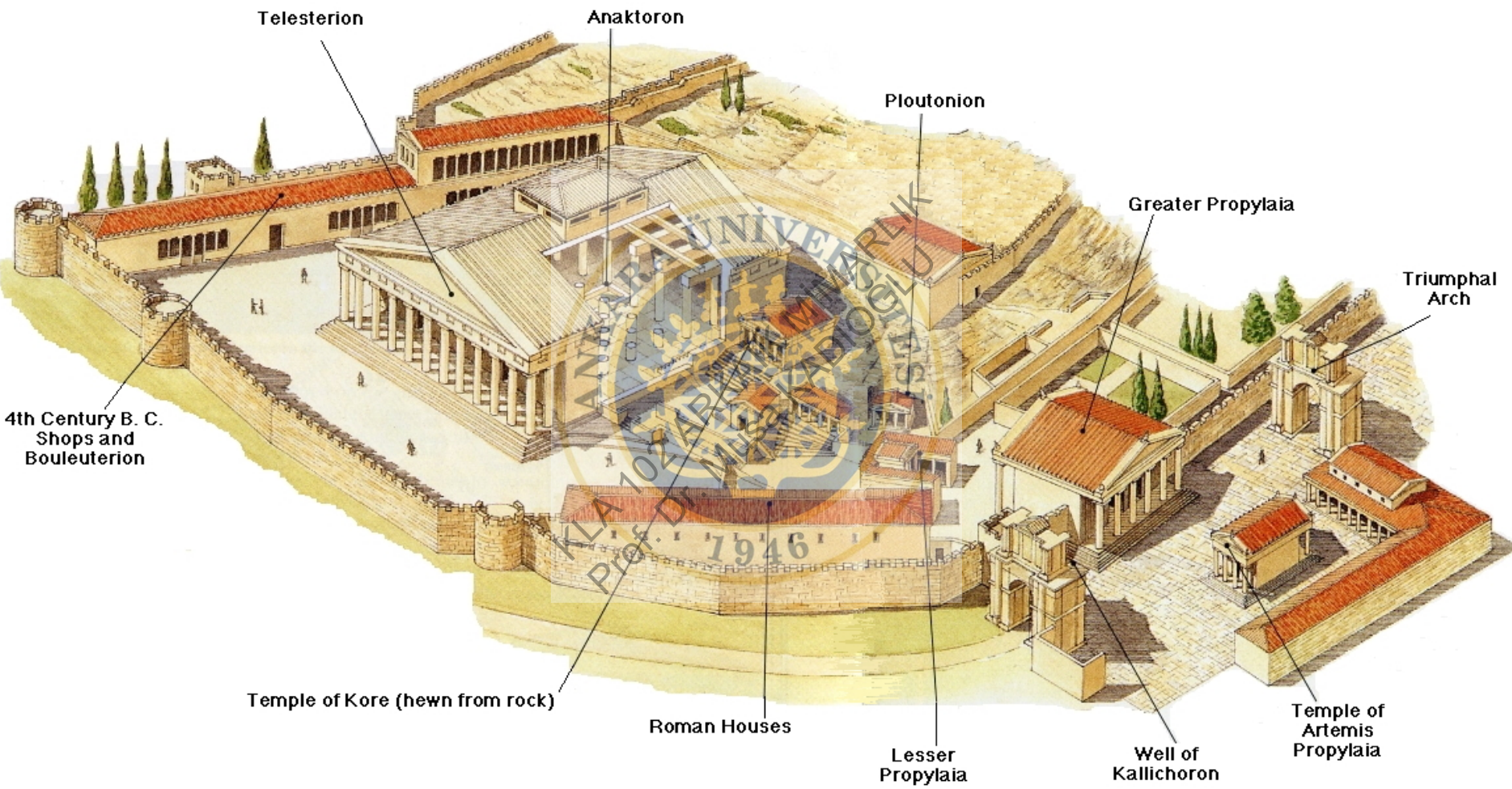


10 m.

Eleusis, Telesterion Planı, Peisistratos Dönemi (ca. 550-510)



0 1



Telesterion

Anaktoron

Ploutonion

Greater Propylaia

Triumphal Arch

4th Century B. C. Shops and Bouleuterion

Temple of Kore (hewn from rock)

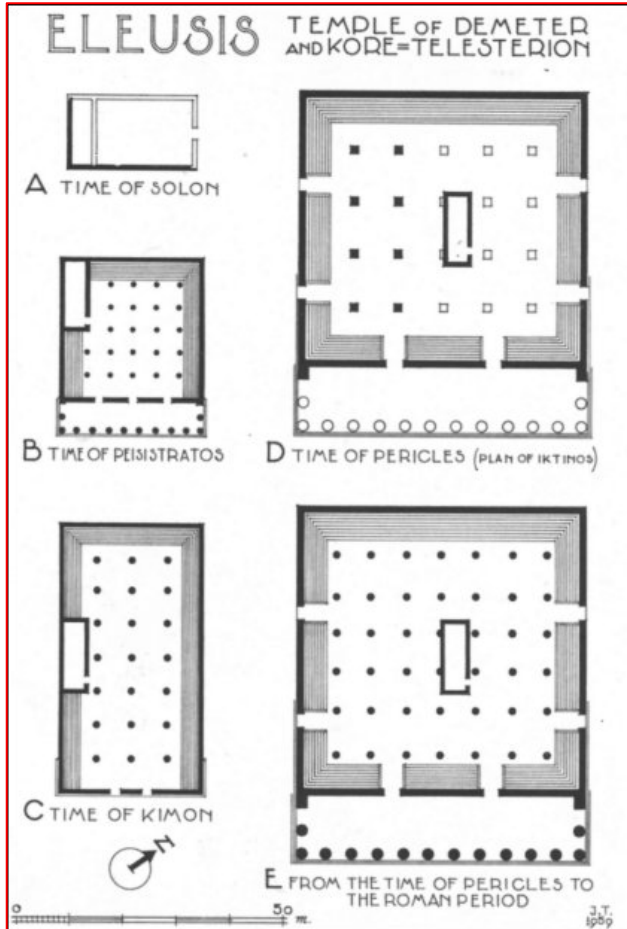
Roman Houses

Lesser Propylaia

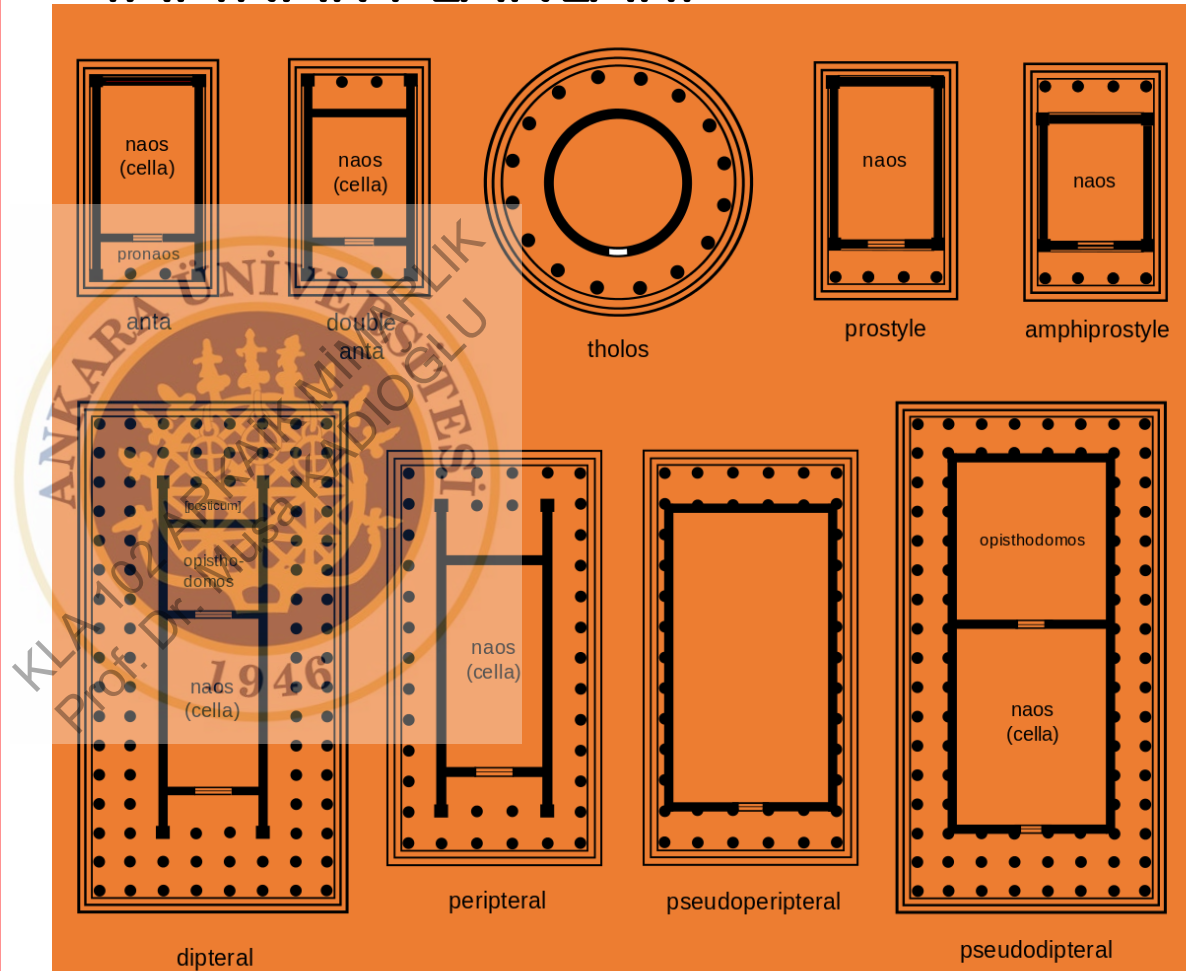
Well of Kallichoron

Temple of Artemis Propylaia

TAPINAK PLANLARI



Plans of the Telesterion:
Five major temple versions.
(Travlos)

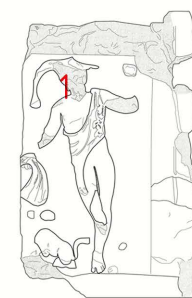




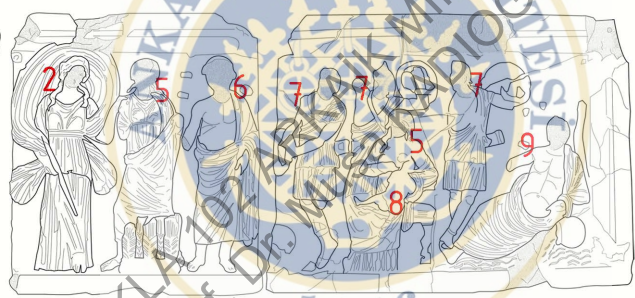
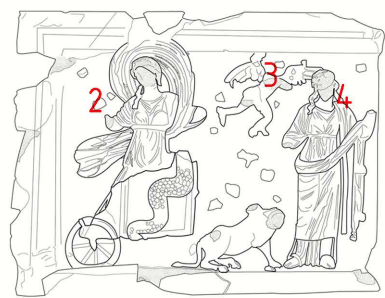


- 1- Satyr
- 2- Demeter
- 3- Eros
- 4- Hekate
- 5- Kore
- 6- Hermes
- 7- Korybant
- 8- Bebek Dionysos
- 9- Nehir Tanrısı Maiandros
- 10- Pan
- 11- Dionysos
- 12- Ariadne

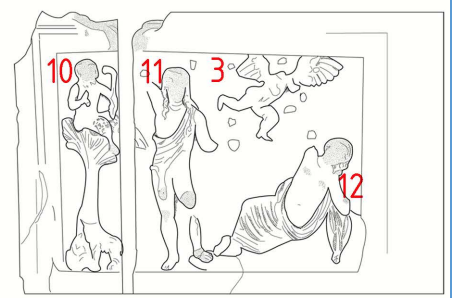
V. Podyum: Demeter tarafından kızı Persophone'nin yer altında bulunuşu ve baharın yeniden gelişi, bebek Dionysos ve Korybantlar



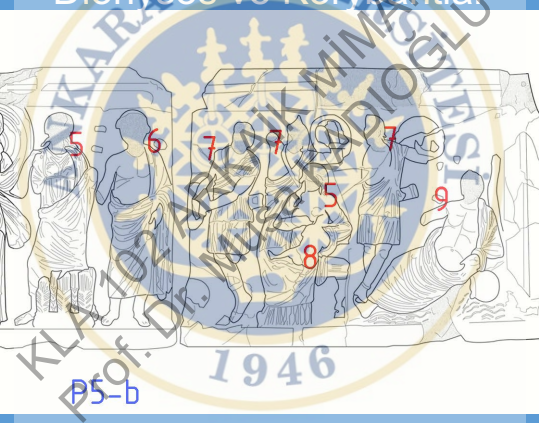
P5-a



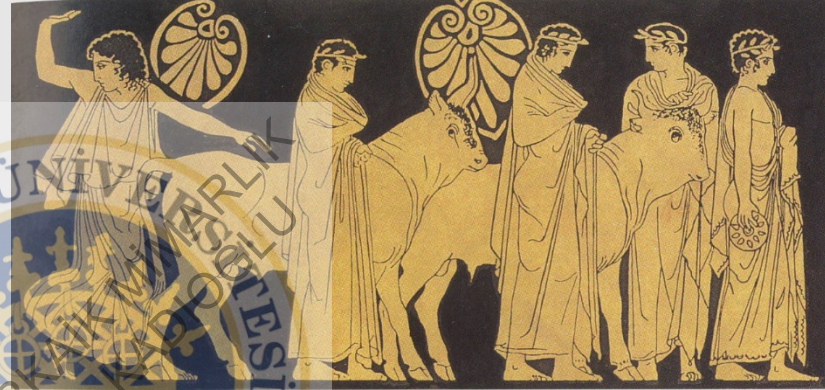
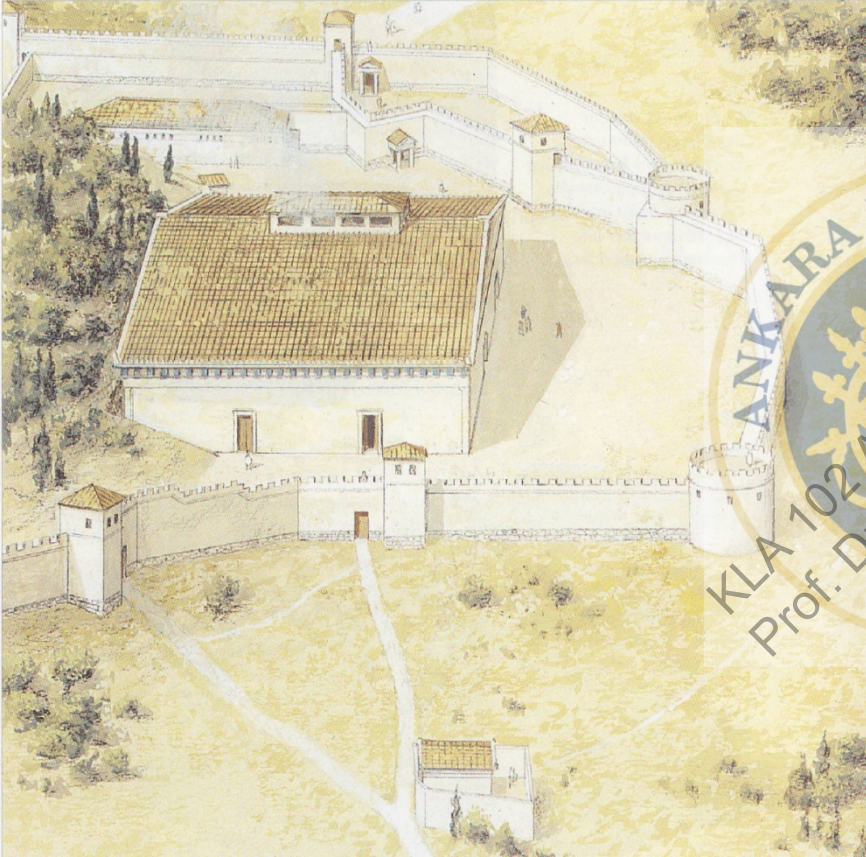
P5-b



P5-c



Eleusis, Demeter ve Kore Kutsal Alanı ve Telesterium, (MÖ 5. yüzyıl).



◁ Eine Opferprozession, wie sie auf einer Athener Vase abgebildet ist. Ein Mann mit Girlande trägt die Schüssel für das Trankopfer und führt eine Gruppe von Männern an, die zwei Stiere zum Opferplatz begleiten.



▽ Zwei Männer mit einer Räucher vase auf einem hohen Gestell. Apollo sitzt in seinem Tempel dem omphalos, direkt gegenüber auf dem Thron.

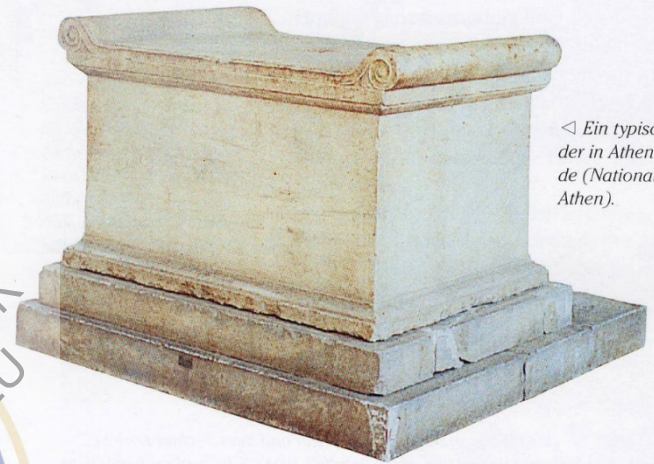
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
KLA 102 ARKAEOLOJİ
Prof. Dr. MESA
1946

Eleusis gizem dini alayı katılımcıları

- Rahipler, Rahibeler ve Hierophant
- Dini törene ilk kez katılan belirli gençler
- Dini törene daha önce katılmış olanlar
- Epopteia'ya katılmış ve Demeter'in sırlarına ermiş olanlar.



▷ Ein Bulle, der zur Opferung geführt wird. Er ist auf dem Panathenäenfries auf der Südseite der Cella (das heißt innerhalb der Kolonnaden) des Parthenon abgebildet.



◁ Ein typischer Steinaltar, der in Athen entdeckt wurde (Nationalmuseum, Athen).

▽ Ein bemaltes Holztablett aus dem 6. Jahrhundert aus Korinth, auf dem eine Opferszene abgebildet ist. Die mit Kränzen geschmückten Gläubigen tragen Olivenzweige und nähern sich dem blutbespritzten Altar. Die Prozession wird von einer jungen Frau angeführt, die den Opferkorb auf dem Kopf und den Weinkrug in der Hand trägt. Ein Junge führt das Opfertier, ein Schaf. Die Prozession wird von Musikanten abgeschlossen.



Teos Dionysos Tapınağı ve İmparator Kültü ile İlgili Ritüel:

TR: ... [Teosluların] Halk Meclisi... yedisinde ... yerinde ... ve insanlara yaraşır olduğu için ... ilahi kültlere ilişkin ... onlar tarafından hayırlara/iyiliklere ... *Boule* (danışma meclisi) ve *Demos* (halk meclisi) karar alsın: *Ephebes* ve *paides* rahibi her gün kentin ana Tanrısı Dionysos'un tapınağının açılışında ilahiler söylesinler; Tapınağın açılış ve kapanışında İmparator Tiberius'un rahibi şarap sunularını yapsın, tütsü yaksın ve kandilleri yaksın; masraflar Dionysos [tapınağının kutsal] gelirlerinden yapılsın; ve kentin yöneticileri her zaman her ayın yedinci gününde ilk olarak kurban kessinler, kent için en iyi şeyleri dileyerek dua etsinler; ancak bunlardan herhangi birine riayet etmeyen (olursa) dinsiz olsun; Ve bu karar Dionysos tapınağına yazılsın ve yasa vasfına sahip olsun.