

Ankara Üniversitesi  
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı  
Açık Ders Malzemeleri

Ders izlence Formu

<i>Dersin Kodu ve İsmi</i>	KLA 102 – ARKAİK MİMARİ
<i>Dersin Sorumlusu</i>	Prof. Dr. Musa KADIOĞLU
<i>Dersin Düzeyi</i>	LİSANS
<i>Dersin Kredisi</i>	4
<i>Dersin Türü</i>	Görselli Teorik
<i>Dersin İçeriği</i>	MÖ 10. yüzyıldan Klasik Dönem Başlangıcına kadar (MÖ 490/480) olan süreçte Anadolu'dan Sicilya'ya kadar olan geniş coğrafyada Yunan Mimarisini belirleyen düzenler, tapınak planları ve tapınaklar ile kullanıma giren diğer yapı türleri, malzeme, teknik ve plan gelişimi açısından incelenecektir.
<i>Dersin Amacı</i>	MÖ. 2. bin yıl uygarlıklarının 1200'lerde çeşitli nedenlerle ortadan kalkmasından sonra gelişen ilkel mimarinin MÖ 700'lerden sonra tekrar monümental mimariye dönüşmesi, Yunan Mimarisini belirleyen mimari düzenlerin ortaya çıkması, bu düzenlere ilişkin terminoloji ve plan gelişiminin kronolojik olarak öğretilmesi amaçlanmaktadır.
<i>Dersin Süresi</i>	90 + 90 Dakika
<i>Eğitim Dili</i>	TÜRKÇE
<i>Ön Koşul</i>	-
<i>Önerilen Kaynaklar</i>	<b>Antik Kaynaklar:</b> Vitruvius, <i>Mimarlık Üzerine On Kitap</i> (Lat. <i>de architectura libri decem</i> ) Pausanias, <i>Yunanistan'ın Tasviri</i> (Eski Yun. <i>Hellados Periegesis</i> ; Alm. <i>Beschreibung Griechenlands</i> ). <b>Modern Kaynaklar:</b> Y. Eran, <i>Arkaik Tapınaklar: Hellen Anıtsal Mimarlığına Giriş</i> (2019) (Ders için sorumlu olunan kitap) Ch. Gates, <i>Antik Kentler. Antik Yakındoğu, Mısır, Yunan ve Roma'da Kentsel Yaşamın Arkeolojisi</i> (İstanbul 2015) 297-314, 321-338. G. Gruben, <i>Die Tempel der Griechen</i> (München 2001). G. Gruben, <i>Klassische Bauforschung</i> (München 2007). H.-J. Gehrke – H. Schneider (ed.), <i>Geschichte der Antike. Ein Studienbuch</i> (Stuttgart 2010) T. Hölscher, <i>Klassische Archäologie. Grundwissen</i> (Darmstadt 2002). O. Tekin, <i>Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş</i> (İstanbul 2008). B. İplikçioğlu, <i>Hellen ve Roma Tarihinin Anahatları</i> (İstanbul 2007) A. M. Mansel, <i>Ege ve Yunan Tarihi</i> (Ankara 1947) E. Akurgal, <i>Anadolu Kültür Tarihi</i> (Ankara 2008) 309-341

	<p>D. Mertens, Der alte Heratempel in Paestum und die archaische Baukunst in Unteritalien (1993).</p> <p>M. Kadiođlu – C. Özbil – M. Kerschner – H. Mommsen, “Teos im Licht der neuen Forschungen/Yeni Araştırmalar Işığında Teos”, içinde: Ü. Yalçın – H.-D. Bienert (ed.), Anatolien – Brücke der Kulturen. Aktuelle Forschungen und Perspektiven in den deutsch-türkischen Altertumswissenschaften / Kùltürlerin Köprüsü Anadolu. Türk-Alman Eskiçađ Bilimlerinde Güncel Bilimsel Araştırmalar ve Yeni Bakış Açıları. Tagungsband des internationalen Symposiums “Anatolien – Brücke der Kulturen” in Bonn vom 7. bis 9. Juli 2014 / 7-9 Temmuz 2014’te Bonn’da yapılan “Kùltürlerin Köprüsü Anadolu” konulu uluslararası sempozyum kitabı, Der Anschnitt. Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau Beiheft 27, (Bonn 2015) 345-366.</p> <p>Ö. Özyiđit, “The Horses of Phokaia”, in: O. Bingöl (ed.), Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal 100 Yaşında (Ankara 2012) Anadolu Ek III. 1, 173-202.</p>
<i>Dersin Kredisi</i>	4
<i>Laboratuvar</i>	
<i>GEZİ 1:</i>	<p>Derste anlatılan mimari terminolojisinin pekiştirilmesi amacıyla Ankyra’nın Roma Dönemi Kalıntıları bu ders kapsamında incelenecektir (Augustus ve Roma Tapınağı, Roma Tiyatrosu, Roma Caddeleri, Caracalla Hamamı ve Anıt Sütun).</p>