

4. Hafta

Tarihi Çevre Anlayışının Geçirdiği Evreler.

SAN322 TARİHİ ÇEVRE ARAŞTIRMALARI
DR. ÖĞR. ÜYESİ RÜSTEM BOZER

Romantik Görüş

Ressam ve sanat eleştirmeni John RUSKIN'in (1819-1900) "üslup birliğine ulaşma" kaygısıyla yapılan uygulamalara eleştirileri ile yaklaşmıştır. Gotik üslubun İtalyan, İngiliz ve Fransız yorumlarını inceleyen Ruskin, bu dönemin yapılarının uygulamalar sonucu değiştirilmesine karşı çıktı. Sanat eserinin bugüne ulaşan formuyla korunmasını ve saygı gösterilmesi gerekliliğini vurguladı. İlk üsluba uygun uygulamaların yapılmasına karşı olan Ruskin; hiçbir şey yapmanın en doğrusu olduğunu savunuyordu.

Yapıların zamanın etkilerine direnebildiği ölçüde ayakta tutulmaları gerektiği, anlamsız kötü kopyaların yapının yerini almaması düşüncesinde olan Ruskin'in savları, hızlıca Fransızca'ya çevrilerek, o coğrafyada da karşılık buldu. "Anti Restorasyon" akımı olarak da anılan Romantik görüşün merkezinde sanat eserinin dokunulmazlığı fikri yer almaktadır. Hiçbir şey yapmama yaklaşımı ile üslup birliğine ulaşma çabalarına karşı tez olarak ortaya atılmıştır.

SAN322 İNTERİÖR ÇEVRE ARAŞTIRMALARI
DR. ÖZÜR ÜYESİ RİSİM BOZER

Tarihi Restorasyon

19. yüzyılın sonlarına doğru, romantik görüş ve stilistik kompozisyon fikirlerine karşılık iki yeni yaklaşım tartışılmaya başlanmıştır. Bunlar “Tarihi Restorasyon” ile “Çağdaş Restorasyon” kuramlarıdır. Luca BELTRAMI'nin (1854-1933) öne sürdüğü “Tarihi Restorasyon” kuramı, yapıları tarihi belgelerden sağlanacak veriler ışığında restore etme prensibine dayanıyordu. Mimar restorasyon önerisini belgelere göre temellendirirken; “tarihçi ve arşivci restoratör” kavramı şekilleniyordu.

SAN329 TARİHİ ÇEVRE ARAŞTIRMALARI
DR. ÖZGÜR ÜYELİKİSİM BOZER

Böylelikle uygulamalar dayanaksız değil aksine kanıtlarla desteklenen kabul edilebilir işlemlerden oluşuyordu. Buradaki problem ise belgelerin güvenilirliği ve yeterliği eksenine odaklanıyordu. Belge niteliğine sahip verilerin, yapıların bilinmeyen ve/veya görünmeyen bölümlerinin durumu hakkında yeterli olamayacağı düşünülüyordu.

SAN322 TARİHİ ÇEVRE ARAŞTIRMALARI
DR. ÖĞR. ÜYESİ NİSTEM BOZER

Çağdaş Restorasyon Anlayışı Yolunda

Restorasyon ile ilgili farklı bakış açılarını, üslup birliği, romantik görüş ve tarihi rekonstrüksiyonu, çağdaş restorasyon anlayışı içerisinde Camillo BOITO birleştirmiştir. 1883 yılında açıklanan ilkeler, çağdaş onarım kurallarının öncüsü kabul edilmiştir. Söz konusu ilkelerin kabulü ve yayılması Gustavo GIOVANNONI'nin katkılarıyla gerçekleşmiştir. Giovanni, restorasyonların daha bilimsel niteliklerle ve çevre dokusuyla uyumlu biçimde korunmaları görüşünü savunuyordu.

SAN329 TARİHİ ÇEVRE ARAŞTIRMALARI
DR. ÖZÜR ÜYESİ KİŞİSİZ BOZER

1931 yılında Atina'da toplanan "Tarihi Anıtların Korunması ile İlgili Mimar ve Teknisyenlerin I. Uluslararası Konferansı'nda tartışılan ve benimsenen görüşler sonucu belgeleme ve işbirliği üzerinde durularak, ülkelerin anıt belgeliği hazırlaması, bu konularda bilgi alışverişi ve işbirliği yapılması kararlaştırılmıştır. Giovannoni'nin görüşleri, 1932 yılında, İtalya'da Carta del Restauro (Restorasyon Tüzüğü) şeklinde yasal bir statü elde etmiştir.

SAN329 TARİHİ ÇEVRE ARAŞTIRMALARI
DR. ÖZÜR ÜYESİ RÜSTEM BOZER