

SAN316

TÜRK EL SANATLARI TARİHİ II

Dr. Öğr. Üyesi RÜSTEM BOZER

SAN316 TÜRK EL SANATLARI TARİHİ II
DR. ÖĞR. ÜYESİ RÜSTEM BOZER

1. Hafta

Dersin İçeriği, Yöntem ve İlgili Kaynaklar Hakkında Bilgi Verilmesi.

SAN316 TÜRK EL SANATLARI TARİHİ II
DR. ÖĞR. ÜYESİ RÜSTEM BOZER

Dersin Amacı

Türk el sanatlarının genel karakteristiklerini ve gelişim seyrini öğrenciye aktarmak, üslup özelliklerini kavrayarak çevre kültürlerle benzeşen ve ayrışan yönlerini ayırt edebilme yeteneğinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

SAN316 TÜRK EL SANATLARI TARİHİ II
DR. ÖĞR. ÜYESİ RUSTEM BOZER

Dersin İçeriđi

Türk sanatındaki ahşap ve halı ile tekstil ürünlerinin teknik, kompozisyon ve üslup özellikleri ele alınarak tarihi süreçteki gelişimi üstünde durulur.

SAN316 TÜRK EL SANATLARI TARİHİ II
DR. ÖĞR. ÜYESİ RÜSTEM BOZER

Ders Öğrenme Kazanımları

- 1) Türk el sanatlarındaki malzemeleri ve teknikleri tanır; stil kritiğini öğrenir.
- 2) Bilhassa ahşap, halı, kıyafetler gibi el sanatı örnekleri hakkında fikir sahibi olur.
- 3) Konuyla ilgili olarak tarihi ve dağılımları hakkında bilgi edinir; kronolojik gelişmeleri takip eder; başka kültürlerle olan ilişkilerini öğrenir; malzemeleri ve teknikleri tanır; stil kritiğini öğrenir.

Kaynaklar

ASLANAPA, O., *Türk Halı Sanatının Bin Yılı*, İstanbul, 1987.

ATASOY, N., *Portraits and Caftans of the Ottoman Sultans*, İstanbul, 2012.

BARIŞTA, H. Ö., *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeler*, Ankara, 1999.

BAYRAKTAROĞLU, S., "Halı Sanatı", *Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı (Mimarlık ve Sanat)*, 2, (Ed. Ali Uzay Peker - Kenan Bilici), Ankara, 2006, s.553-563.

BİLİCİ, Z. K., *Anadolu Selçuklu Çağı Mirası, Mimari*, Konya, 2016.

BOZER, R., "Ahşap Sanatı", *Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı (Mimarlık ve Sanat)*, Ed. Ali Uzay Peker, Z. Kenan Bilici, Ankara, 2006, s.533-541.

BOZER, R., "Kemerli Şemaya Sahip Selçuklu Devri Ahşap Kapı Kanatları", *9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi*, Birinci Cilt, Ankara, 1995, s.407-421.

BOZER, R., "Sinan Eserlerinde Ahşap İşçiliği", *VI. Vakıf Haftası*, İstanbul, 1989, s. 327-346.

BOZER, R., "Tarihlendirmede Yapı İle Ahşap Eserlerinin Kitabeleri Arasındaki İlişkiler (Selçuklu ve Beylikler Devri)", *Yeni İpek Yolu Dergisi, Konya Kitabı X, Rüçhan Arık - M. Oluş Arık'a Armağan*, (Ed. Prof. Dr. Haşim Karpuz - Doç. Dr. Osman Eravşar), Konya, 2007, s.175-180.

ÇULPAN, C., *Türk-İslam Tahta Oymacılık Sanatından Rahleler*, İstanbul, 1968.

ETTINGHAUSEN, R., "The 'Beveled Style' in the Post-Samarra Period", *Archaeologica Orientalia in Memoriam Ernst Herzfeld*, (Ed. George C. Miles), New York, 1952, s.72-83.

KARAMAĞRALI, H., "Çorum Ulu Câmîindeki Minber", *Sanat Tarihi Yıllığı*, I (1964-1965), İstanbul, 1965, s.120-142.

KÜHNEL, E., "Der Memlukische Kassettenstil", *Kunst Des Orients*, I, Wiesbaden, 1950, s.55-68.

MÜLAYİM, S., *Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Selçuklu Çağı*, Ankara, 1982.

ORAL, M.Z., "Anadolu'da Sanat Değeri Olan Ahşap Minberler, Kitabeleri ve Tarihçeleri", *Vakıflar Dergisi*, Sayı: V, Ankara, 1962, s.23-78.

ÖGEL, S., "Anadolu Ağaç Oymacılığında Mail Kesim", *Sanat Tarihi Yıllığı*, I (1964-1965), İstanbul, 1965, s. 110-117.

ÖLÇER, N., vd., *Türk ve İslâm Eserleri Müzesi*, 2002.

ÖNEY, G., "Anadolu'da Selçuklu ve Beylikler Devri Ahşap Teknikleri", *Sanat Tarihi Yıllığı*, III (1969-1970), İstanbul, 1970, s.135-149.

ÖNEY, G., *Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, Architectural Decoration and the Minor Arts in Seljuk Anatolia*, Ankara, 1978.

SÖNMEZ, Z., *Başlangıcından 16. Yüzyıla Kadar Anadolu Türk Mimarisinde Sanatçılar*, Ankara, 1989.

SÜSLÜ, Ö., *Tasvirlere Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri*, Ankara, 1989.

YETKİN, Ş., *Türk Halı Sanatı*, Ankara, 1991.

Not: Ders kapsamında bu sunumlarda verilen konular, genel bir yol haritası mahiyetindedir. Şüphesiz her derste konuyla ilgili yayınlar çoğaltılacak; örnekler gösterilip açıklamalar yapılacak, yorumlarda bulunulacaktır.