

# Müzedede Öne Çıkanlar



## 1 NİTON (RYTHON)

Tanrıların kullandığı gibi kalıftır. Roma'nın İmparatorluk döneminde aynı görünümlü ünlü sanatçıların kullandığıdır. Altın, gümüş, bronz, pirinç, bakır, çelik ve diğer metallerden üretilmektedir. Serpilmiş metal, Akhemenid Pers Dönemi'ne ait. Ağ köprü formunda bronz bir süsüdür.



## 2 URARTU KEMERİ

Üzerlerine çeşitli sahne ve desenlerin ince bir işçilikle işlendiği bronz kemerler, Urartu metallerinde bulunan en anlamlı hediye türüdür. Serpilmiş metalde yapılmış ve eğilince sahneyi yer almaktadır. Kemer üzerindeki figür ve motifler kemerin üzerinde aynı bulmuş obje üzerine dijital baskı olarak resmedilmiştir.



## 3 TABLETLER

Müze koleksiyonunda bulunan on adet tablet Eski-Yeni Asur ve Hitit Dönemleri'ne tarihlendirilmektedir. Çevirisi yapılan Yeni Asur Dönemi'ne (MÖ 669) ait tablet, köle satışı ile ilgilidir. Ayrıca, ilk kez bu Yeni Asur tabletinde "Mar-qa-si-a" olarak Maraş şehrinin ismi geçmektedir.



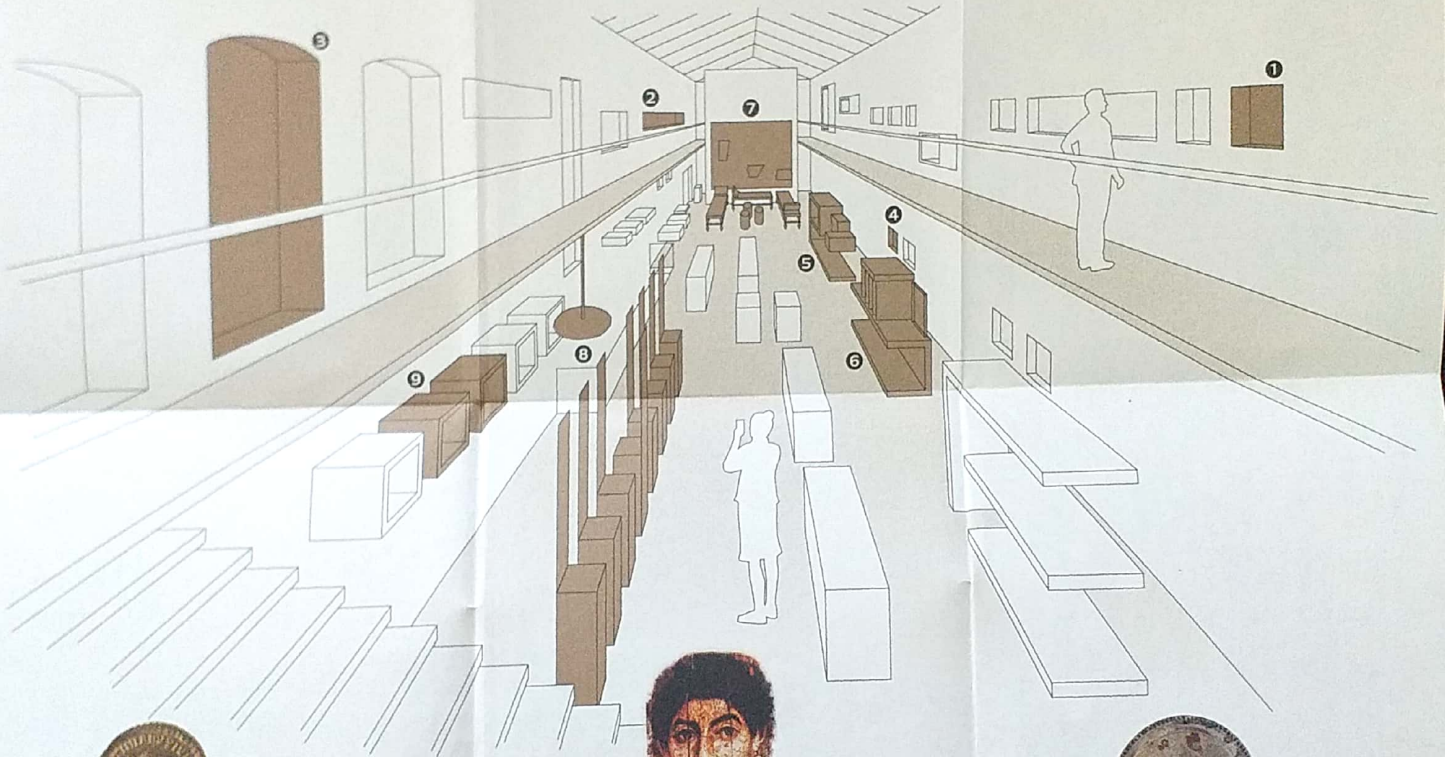
## 4 YÜZÜK TAŞLARI

Müzenin kurucusu Yüksel Erimtan, arkeolojik eser koleksiyonunu oluşturmaya 1960'ların başında bu yüzük taşları ile başlamıştır. Eski Yunan ve Roma'da mühür yüzükler günümüzdeki imzaların yerine geçmektedir. Yarı değerli taşların arkasında yer alan cam sürahi ve mitolojik sahneler, yapıldığı döneme ait sembollerini günümüze taşımaktadır.



## 5 CAMIN KISA TARİHİ

Bu bölümde yer alan şeffaf ekranda kalıba üfleme tekniği ile cam yapımı gösterilmekte ve camın tarihinden kısa bir bölüm sunulmaktadır. Şeffaf ekranın arkasında yer alan cam sürahi ve objeler, koleksiyona ait Roma Dönemi eserleridir.



## 6 SİKKELER

Geç Roma Dönemi'ne tarihlendirilen Valentinianus Hanedanlığı'ndan dört ayrı imparatora (I. Valentinianus, Valens, Gratian, II. Valentinianus) ait 21 adet sikke, Kırkkale Kapulukaya barajının inşaatı sırasında, sikke koleksiyonunun yanında sergilenen testinin içerisinde bulunmuştur. Sabit panelde, işaretlenmiş olan altın sikke, nadir bir eserdir. Yapılan bir anlaşmanın anısına basılan bu sikkenin arka yüzünde iki imparator (II. Valentinianus ve Valens) yan yana betimlenmiştir.



## 7 TRICLINIUM ALANI

Eski Roma kültüründe, akşam yemeği önemli bir yere sahipti. Mutfak çalışanları, misafirlerin statüleri ve sayılarına göre, sade ya da gösterişli yemekler hazırlardı. Romalılar, yemekleri "Triclinium" denen yemek odasında U şeklinde yerleştirilen üç divana uzanarak yerlerdi. Yemekte oturma düzeni sosyal statüye göre belirlenirdi. Yemek sonrasında eğlenceler düzenlenir, sohbet edilirdi. Müzenin ana duvarında yer alan İtalya'nın Pompei şehrinde bir fresk (Pompei, İffetli Aşklar Evi, MS 35-45) baskısı bu sahnelerden birini göstermektedir. Duvarın üç yerinde kullanılan dijital ekranlarda, freskin orijinalinde yer alan objelerin, müzedeki eserlerin formlarına dönü-



## 8 FAYYUM PORTELELERİ VE SES ŞEMSIYESİ

Mumya portreleri, eski çağ insanlarını gerçek olarak gösteren dünyadaki en eski görsellerdir. Yüzü cepheaden tüm olarak gösteren bu portre geleneği, zengin ve üst sınıf Romalılar gibi görünmeye çalışsan, öte yandan eski Mısır adetlerine göre mumyalanıp gömülen kişileri temsil eder. Bu bölümdeki portre baskılarının üzerinde o döneme ait mektuplardan örnekler yer almaktadır. Bu örneklerden bir tanesi ses şemsiyesinin altında durduğunda sesli olarak dinlenebilmektedir.



## 9 KİŞİSEL BAKIM

Romalılar sağlıklı görünüşleri ve uzun yaşamanın kişisel temizlik anlayışıyla ilintili olduğunu varsaymışlar, hamam kültürünü benimseyerek günlük etkinliklerinin içine almışlardır. Romalıların günlük hayatında önemli yer tutan hamamlar sadece temizlik için değil sosyal kulüp, halk kütüphanesi, konferans salonu ve hatta sanat galerisi olarak hizmet veren mekânlardı. Sergilenen strigililer hamamlarda kişisel temizliği sağlamak için çoğunlukla sporcuların kullandığı ve vücut üzerindeki yağ, kum ve terin meydana getirdiği kir tabakasını temizlemeye yarayan kavışlı kazıma aletidir.

Erimtan Koleksiyonunda bulunan dikey tutamaklı ayna, benzerleri Roma İmparatorluk Dönemi'ne tarihlendirilen bir forma sahiptir. Çerçevesi yiv ve delikler ile süslenmiş olan ayna, bu formun en karakteristik özellikleri arasındadır. Erimtan Koleksiyonu'ndaki bu ayna, literatürde nadir rastlanılan az sayıdaki gümüş örneklerinden biridir.