**Shakespeare’in Hayatı ve Şahsiyeti**

İki yüzyıldan beri Shakespeare’in hayatına dair yüzlerce kitap yazıldığı halde, bu konuda kesin olarak bildiklerimizi bir tek sayfaya sığdırmak mümkündür. İngiliz edebiyatının, belki de dünya edebiyatının en büyük yaratıcısı sayılan Shakespeare’in hayatı ve şahsiyeti az çok bir sır kalmıştır, ve öyle kalmaya da mahkûmdur; çünkü yıllardır birçok bilgin bize bu bakımdan yardımı dokunabilecek bütün eserleri, bütün tarihi belge ve kayıtları iyice taramış ve incelemişlerdir; ve yeni bir bilgi edinmek, yeni bir şeyler keşfetmek ümidi artık pek zayıftır. İngilizler ancak on sekizinci yüzyılın başlarında, yani şairin ölümünden hemen hemen yüz yıl sonra, onun hayatını ve şahsiyetini merak etmeye başlamışlardır; ve Shakespeare’i yakından tanıyanlar çoktan göçüp gitmiş oldukları, bizi aydınlatabilecek birçok belge ortadan kaybolduğu için, Shakespeare hakkındaki bilgimiz doğal olarak kıt kalmıştır. Shakespeare’in hayatının ana hatlarını çizmeye teşebbüs eden, 1709’da oyunlarının birinci eleştirel basımını hazırlayan Nicholas Rowe’dur. Fakat bu basımın önsözünde gördüğümüz biyografi Stratford ve Londra’da şairin şahsiyeti etrafında toplanan efsane ve masallardan, bir takım tahminler, varsayımlar ve kuramlardan meydana gelmiştir.

**Vocabulary**

Sığdırmak

Az çok

(bir şeye) mahkum olmak

Bilgin

Kayıt

Taramak

Göçüp gitmek

Aydınlatmak

Kıt kalmak

Teşebbüs etmek

Eleştirel basım

Önsöz

Varsayım

Yani

**Structures**

Simple Present/Present Perfect/Simple Past

Hayatına dair kitap

Kesin olarak bildiklerimiz

Tek sayfaya sığdırmak

En büyük yaratıcısı sayılan

Az çok sır kalmıştır

Öyle kalmaya da mahkumdur

Bu bakımdan yardımı dokunabilecek

…. ümidi artık pek zayıftır