

### Belgesel-kurmaca olmayan filmler (non-fictional)

Propaganda; Haber filmleri; Arşiv görüntüleri; Eğitici filmler

**Kurmaca olmayan** -----> **Duck and Cover**  
**(non-fictional)** **How to Party**  
**Fişini de al Mustafa Ali**  
**Haydi Baba**

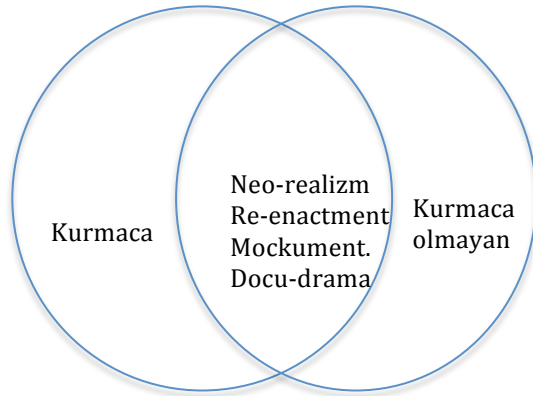
*Duck and Cover* <https://www.youtube.com/watch?v=2QxVwafUFgY>  
*How to Party* <https://www.youtube.com/watch?v=qA93BhDBskw>  
*Fişini de Al Mustafa Ali* <https://www.youtube.com/watch?v=PLbusebJsMY>  
*Haydi Baba* <https://www.youtube.com/watch?v=C0GYKSrmPwQ>

**Haber filmi**-----> **July 1944 Turkey**  
**(newsreel)**

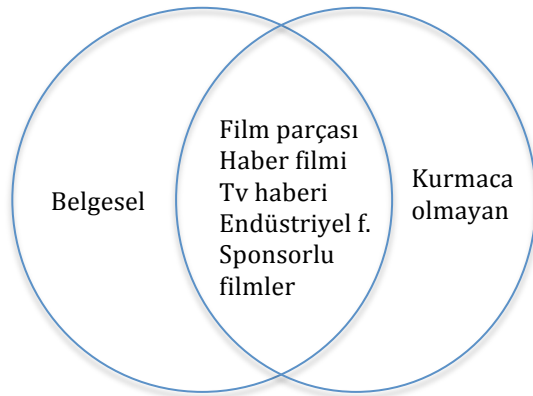
*July 1944 Turkey* - <https://www.youtube.com/watch?v=M8I-6lJKT9g>

**Propaganda**-----> **İradenin Zaferi / Triumph des Willens**  
**(Leni Riefenstahl, 1935)**

Walter Ruttmann'la birlikte (Berlin Senfonisi'nin yönetmeni) 1934 Nürnberg kongresi  
Sturmabteilung SA (uzun bıçaklar gecesi) -----> SS Schutzstaffel



Kesişimler her iki kategoriye de dahil olabilir  
(Eleştirmenin amacına göre)



**Belgesel belge değildir. Belgeleri yorumlar!**

**Kurmaca Olmayan Film Kipleri:**

**Soruşturma/Rapor** (delilleri bir araya getir, bir dava konusu oluştur ya da bir bakış açısı öner)

**Bir Davanın Avukatlığı** (ikna edici, zorlayıcı delillere ve örneklere vurgu yap, belli bir bakış açısının benimsenmesini sağla)

**Tarih** (aslında neler olduğunu anlat, bir yorum ya da perspektif sun)

**Tanıklık** (kişisel deneyimlerini anlatanların sözlü tarih ya da tanıklıklarını bir araya getir)

**Keşif / Gezi Filmi** (uzak yerlerin farklılığını ve çoğu zaman çekiciliğini aktar, egzotik ve sıradışı niteliklere vurgu yapabilirsin)

**Sosyoloji** (altkültürlerin incelenmesi: saha çalışmasını, özneler arasında katılımcı gözlemciliği, tanımlama ve yorumlamayı içerir)

**Görsel Antropoloji / Etnografi** (başka kültürlerin incelenmesi; sosyolojik saha çalışmasına benzer, genellikle dil öğrenme boyutunu da içerir. Çalışılan kültüre erişimi sağlayan bilgi kaynağı bireylere dayanır)

**Birinci kişi Deneme Metni** (yazar/yönetmenin deneyimlerinin ya da bakış açısının belirli boyutlarının aktarılmasıdır. Otobiyografi bu türe yakındır ama bireysel gelişmeye vurgu yapar)

**Günlük** (biraz keyfi bir biçimde başlayıp biten gündelik izlenimler)

**Bireysel ya da Grup profili / Biyografi** (bir insanın ya da grubun olgunlaşma ve farklılaşma hikayesini aktarır)

**Otobiyografi** bir insanın deneyimlerinin, olgunlaşma sürecinin kişisel hikayesi ya da bir yaşama tepeden bakış)