**NİZÂMÎ-İ GENCEVÎ**

İlyas b. Yusuf Nizâmî, Gence şehrinde dünyaya gelmiştir. Doğum ve ölüm tarihi kesin olarak bilinmese de h. 535-540/m. 1141-1145 yılları arasında doğduğu ve h. 597-611/m. 1201-1214 yılları arasında öldüğü sanılmaktadır. Kabri Gence’dedir.

Nizâmî, *Leylâ ve Mecnûn*’un giriş bölümünde babasından, annesinden ve dayısından söz ederse de ailesi hakkında ayrıntılı bilgi yoktur. Eserlerinden anlaşıldığına göre, bütün ömrünü doğduğu şehirde geçirmiş, II. Tuğrul b. Arslan’ın davetine icabet etmek için gerçekleştirdiği kısa mesafeye yaptığı yolculuğu saymazsak Gence’den ayrılmamıştır. Hayatının ayrıntılarına dair pek bilgi yoktur. Eserlerinden anlaşıldığı kadarıyla iyi bir bilgi birikimine sahiptir. Nizâmî’nin, dil, edebiyat, coğrafya, kelâm, tasavvuf, felsefe, musiki, matematik ve tıp alanlarında malumat sahibi olduğu anlaşılmaktadır.

Nizâmî’nin, devlet adamlarıyla doğrudan irtibatı olmasa da devlet adamlarına kasideler gönderip caizeler aldığı, özellikle mahalli hükümdarların maddi himayesini gördüğü bilinmektedir. *Hamse* adı verilen külliyatta yer alan mesnevilerin her birinin bir mahalli hükümdara ithaf edilmiştir. Bu devlet adamları arasında Selçuklu hükümdarı II. Tuğrul, Azerbaycan atabekleri Nusretuddin Cihan Pehlivan b. İldeniz, Kızılarslan ve Nusretuddin Ebu Bekr b. Muhammed, Merâga valisi Alâuddin Körparslan, Erzincan’da hüküm süren Mengücüklü Beyi Melik Fahruddin Behram Şah, Musul atabeği İzzuddin Mes’ud b. Arslanşah’ı zikredebiliriz. Bununla birlikte Nizâmî hayatı boyunca hükümdarlarla doğrudan irtibat kurmaktan uzak durmuş, adeta zahitçe bir hayat yaşamıştır. Onun bu hayat tarzını eserlerindeki ifadelerinden anlamaktayız. *Şerefnâme*’de de hayatı boyunca hiç şarap içmediğini vurgular.

Dönemin hükümdarlarına bizzat olmasa da vasıtalı olarak kasideler sunduğu bilinen Nizâmî’nin bir divan tertip ettiği tezkirelerde belirtilmişse de bu divandan pek az şiir bugüne ulaşmıştır. Bu şiirler, Ali Nihad Tarlan tarafından *Nizâmî Dîvânı* adıyla Türkçeye tercüme edilmiştir (İstanbul 1944).

Nizâmî’nin asıl ünü *Hamse* (beşli) veya *Penc Genc* (beş define) adı altında bir araya getirilen mesnevilerden gelmektedir. *Hamse*’yi oluşturan mesneviler:

*1- Mahzenu’l-Esrâr*: 2300 civarında beyitten oluşan eserde “makâlet” (makale/konuşma/söz) adı yirmi ayrı bölüm vardır. Bu bölümlerden önce klasik edebiyat geleneğine uygun tevhit, münacat, naat, miraç ve hükümdara övgü kısımları ile “sözün fazileti”, “manzum sözün mensur söze üstünlüğü” konularının işlendiği bir giriş yer alır. Eser, tahminen h. 572/m. 1176-1177’de tamamlanmıştır.Bu mesnevi Nuri Gençosman tarafından Türkçeye çevrilmiştir (Ankara 1946).

*2- Husrev u Şîrîn:* Müstakil manzum hikâyecilik geleneğinin öncüsü olan ve yaklaşık 5700 beyitten oluşan eser, Sasani hükümdarı Hüsrev Perviz’in hayatı ekseninde şekillenen bir aşk hikâyesidir. *Husrev u Şîrîn*, Sabri Sevsevil tarafından Türkçeye çevrilmiştir (İstanbul 1955).

*3- Leyli u Mecnûn:* 4700’ü aşkın beyitten oluşan *Leyli u Mecnûn*, h. 588/m. 1192’de kaleme alınmıştır. Eski bir Arap hikâyesi olan ve Benî Âmir kabilesi reisinin oğlu Kays ile aynı yörede yaşayan başka bir kabilenin kızı Leyla arasındaki aşk hikâyesini konu alan *Leyli u Mecnûn*, Nizâmî’nin bu eseriyle evrensellik kazanmıştır.

*Leyli u Mecnûn*’un ilki Ali Nihat Tarlan tarafından (İstanbul 1943), ikincisi M. Faruk Gürtunca tarafından (İstanbul 1966) olmak üzere iki Türkçe çevrisi vardır. Nizâmî’nin bu eserinin etkisinde Farsça ve Türkçe olarak birçok eser kaleme alınmış olup bunların en ünlüsü Fuzûlî’nin *Leylâ vü Mecnûn’*udur.

*4- Heft Peyker: Behrâm-nâme* ve *Heft Gunbed* diye anılan bu mesnevi, yaklaşık 5600 beyit olup h. 593/m. 1197’de tamamlanmıştır. Eser, Sasani hükümdarı Behrâm-ı Gûr’un hayatı ekseninde kurgulanan bir ana hikâye ve bunun içinde Behrâm-ı Gûr’un kendine eş olarak seçtiği yedi prensesin anlattığı hikâyelerden oluşmaktadır.

Bu eser, Osmanlı döneminde **Mehmed Emin Yümni Efendi** tarafından Türkçeye tercüme edilmiş (İstanbul 1872), daha sonra Latin harfleriyle yeniden yayımlanmıştır (İstanbul 2013).

*5- İskender-nâme:* Makedonyalı İskender’i konu alan bu eser, iki ayrı mesneviden oluşmaktadır: *Şeref-nâme* ile *İkbâl-nâme*. 7000’i aşkın beyitten oluşan ilk mesnevi *Şeref-nâme*, h. 597/m. 1200-1201’de yazılmıştır. Yaklaşık 3700 beyit olan *İkbâl-nâme* ise tahminen h. 607/m. 1211 yılından sonra yazılmıştır.

Nizâmî, Farsça şiirin önde gelen temsilcilerinden ve çığır açıcı şairlerden biridir. Manzum hikâyecilikte Firdevsî’den sonra büyük bir açılım getiren Nizâmî, özellikle aşk hikâyelerini konu alan müstakil eserlerin öncüsüdür.

Nizâmî, hamse geleneğini başlatan şair olarak eserleriyle kendisinden sonra manzum hikâyeler yazan pek çok şaire örneklik etmiştir. Ham Farsçada, hem Türkçede onlarca şair, Nizâmî’nin başlattığı hamse geleneğini sürdürmüş, Nizâmî’nin açtığı yolda yürüyerek eserler vermişlerdir.

**Kaynakça**

Ateş, Ahmed,. “Nizâmî”, *İslam Ansiklopedisi*, c. IX, MEB Yayınevi, mükerrer basım Eskişehir 1997.

Destgirdî, Vahîd, *Gencîne-i Gencevî*, Tahran 1338.

Devletşâh-i Semerkandî, *Tezkiretu’ş-Şu‘arâ*, Haz. Edward Browne, İntişârât-i Esâtîr, Tahran.

Levend, Agâh Sırrı, *Arap Fars ve Türk Edebiyatlarında Leyla ve Mecnun Hikâyesi*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1959.

Nizâmî-yi Gencevî, *Kulliyât-i Nizâmî-yi Gencevî*, İntişârât-i Nigîn, Tahran 1378.

Safâ, Zebîhullah, *Târîh-i Edebiyyât der İrân*, c. II, 13. bs. İntişârât-i Firdevs, Tahran 1373.

Sami, Şemseddin, *Kamûsu’l-A‘lâm*, İstanbul 1316.

**Hicabi Kırlangıç**