Güzel Sanatlar

İnsanlar Kore Yarımadası’nda Paleolitik Çağ’da yaşamaya başlamış olmasına rağmen, mevcut kalıntılar güzel sanatların kökeninin Neolitik Çağ 6000-1000)’a dayandığını gösterir. Güneydoğu sahil şeridindeki Ulsan’da bulunan Ban-gude isimli nehir kayalıklarındaki oymalar, tarih öncesi dönemden hayvanlar ve kayda değer sanatlarla ilgili canlı tanımlamalara sahiptir. Bu çağın estetik algısı tarak ve günlük kullanım için yapılmış patlıcan motifli çanak çömleklerde de bulunabilir. Tunç Devri (M.Ö 1000- 300)’nde aynalar, çanlar ve kolyeler olmak üzere çeşitli bronz nesneler üretilmiştir. Çoğu otoriteyi gösterme ya da dini amaçlıdır ve saygıyla bereber korkuyu da vermek için tasarlanmıştır. Üç Krallık dönemi boyunca, Goguryeo (M.Ö 37- M.S 668), Baekje (M.Ö 18-M.S 660) ve Silla (M.Ö 57-M.S 935) krallıklarının herbiri, kendi coğrafi, politik ve sosyal durumlarına göre farklı güzel sanatlar geliştirmiştir. Goguryeo mezarlarındaki duvar resimleri en çok Mançurya ve Pyongyang’daki Ji’an’da bulunmuştur ve bu krallığın sanat anlayışını gözler önüne sermektedir. Gömme odaların dört duvarı ve tavanında bulunan resimlerdeki yüz figürleri harikulade renkler, enerjik ve dinamik hareketlerle tarif edilmiştir. Dünya üzerindeki yaşam ve sonraki yaşamla ilgili fikirler resmedilmiştir. Baekje sanatı en iyi, yumuşak yüzey işlemeleri ve Sosan’da bir tepenin yamacına yontulmuş Budist üçlü oyma takımında görüldüğü gibi yüzdeki gülümsemelerle karakterize edilmiştir. Arkeologların Silla mezarlarında n ortaya çıkardıkları taçlar, küpeler, kolyeler ve kemerlerden oluşan altın aksesuarlar koleksiyonu, otoritenin gözle görünür bir anlatımı niteliğindedir. Altın iplik ve altın granüller mezarlarda, bu krallığın yüksek sanat kabiliyetine tanıklık eden görkemli aksesuarlarla birlikte bulundu. Üç Krallık dönemi süresinde, Budizmin resmi olarak tanınması Budist heykellerin yapılmasına öncülük etmiştir. Bunun en büyük örneği parmakları yanağına değen ve düşünen Maitreya (Geleceğin Budası)’dır

Birleşik Silla (676-935), Çin’in Tang Hanedanı (618-907) ile yaptığı değiş tokuşlarla güçlü bir uluslararası tat doğuran cilalı sanat kültürünü geliştirdi. Yine de Budizm, Silla’nın kültürel gelişiminin arkasındaki yöneticigüç olmuştur. Birleşik Silla güzel sanatlarının en mükemmel örneği olan Seokguram Mağarası; muhteşem figürler, gerçekçi ifadeler ve benzersiz özelliği bakımından rakipsiz bir başyapıttır. Buna ek olarak Silla sanatçıları tapınak çanları yapımında da üstündüler. Kral Seongdeok’un 8. yy’ın sonlarında üretilmiş İlahi Çanı gibi bronz çanlar, zarif tasarımları, dolgun sesleri ve etkileyici boyutlarıyla ünlüdür. Goryeo dönemi (918-1392) sanatı, en iyi olarak seladon sanatının incelenmesiyle anlaşılır. Yeşimtaşı rengi, zarif tasarımları ve çok fazla çeşidiyle Goryeo seladon, son derece güzeldir ve diğer Çin seramiklerinden oldukça farklıdır. 12. yy’ın ilk yarısına kadar Goryeo seladon sanatı saf rengiyle ün yapmıştır. Yüzyılın ikinci yarısında tasarımların kile kazınması ve oyukların siyah ya da beyaz çizgilerle dolduruluşu göze çarpan ana karakteristik olmuştur. (K.G.,2011:76-78)