Kore’de müzik ve dans dinsel tapınmanın aracı olmuştur ve bu gelenek Üç Krallıklar dönemi boyunca sürmüştür. Üç Krallıklar döneminde otuzdan fazla çalgı kullanılmıştır. Bunlardan en dikkat çekici olan bir tanesi, Goguryeo’lu Wang San-ak’ın, Çin Jin Hanedanı döneminin yedi telli zither’i üzerinde değişiklik yaparak yarattığı hyeonhakgeum (kara turna zither)’dır. Yine dikkati çeken bir çalgı, Gaya döneminde (M.S 42-562) kullanılan gayageum (Gaya zitheri) dır. 12 telli gayageum günümüz Kore’sinde hala kullanılmaktadır. Goryeo’nun başlangıç yıllarında Silla’nın müziksel geleneği izlenmiş, daha sonra farklı türler geliştirilmiştir. Goryeo’da üç tür müzik vardı: Çin’in Tang Hanedanı’nın müziği anlamına gelen Dangak, köy müziği Hyangak ve saray müziği Aak. Goryeo müziğinin bir kısmı Joseon tarafından benimsendi ve bugün hala törenlerde, özellikle atalara saygı törenlerinde kullanılmaktadır. Müzikte olduğu gibi, Goryeo başlangıçta Üç Krallıklar’ın dans geleneğini de benimsedi ama sonra Çin’in Song Hanedanı’nın saray ve din danslarının da eklenmesiyle yeni türler üretti. Joseon Hanedanlığı dönemi boyunca müzik, törenlerin önemli bir unsuru olarak saygı gördü. Başlarda müzikle ilgilenecek iki bölüm kuruldu ve müziksel metinlerin düzenlenmesi için çaba gösterildi.

Bunların sonucu olarak 1493’te, Akhakgwebeom adında bir müzik kitabı yazıldı. Kitap, sarayda çalınacak müziği üçe ayırıyordu: tören müziği, Çin müziği ve halk türküleri. Özellikle Kral Sejong döneminde çok sayıda çalgı geliştirildi. Saray müziğinin yanında, Dangak ve Hyangak gibi geleneksel din dışı müzikler de varlığını sürdürdü. Joseon’un ileri dönemlerinde, sandenori olarak bilinen maskeli dans ve kukla dansı yanında çiftçi dansı, şaman dansı ve keşiş dansı gibi danslar da halk tarafından sevildi. Dansı, şarkı ve öyküyle birleştiren maskeli dans, şamanistik öğeler içerdiğinden halkın her kesiminin ilgisini çekiyordu. Sahne uygulanmasında soylularla alay etmeyi içeren yergiler bulunmasından dolayı, halk tarafından çok da tutuluyordu. Geleneksel halk oyunlarında Konfüçyüsçü ve Budacı etkiler çok belirgindir. Konfüçyüs etkisinin genellikle baskıcı olduğu söylenir. Ama birçok güzel saray dansında ve ölüler için yapılan şaman danslarında görüldüğü gibi Budizm daha ılımlı bir tutuma sahiptir. Çok sayıda geleneksel dans, Japonlar’ın sömürge yönetimi sırasında ve 1960-1970’lerde görülen hızlı sanayileşme ve kentleşme sırasında unutulup gitmiştir. Ancak 1980’lere gelindiğinde, insanlar unutulan dansları yeniden canlandırmayı istemişlerdir. 56 özgün saray dansından bugün yalnızca birkaç tanesi bilinmektedir. (K.G.,2011:88-89)