**Kore Müziğinin Sınıflandırılması**: Batı müziği tanıtılmadan önce Kore müziği; hyangak, dangak ve aak olarak sınıflandırılır.

**Aak:** Saray müziğidir. Bir geleneksel Kore Kraliyet müziği türüdür. Aak’ın orijinal olarak Çin kraliyet saraylarında anma ve resmi törenlerde kullanıldığı söylenir. Çin aak’ı Kore’ye ilk olarak Koryo dönemi de 1116’da tanıtılmıştır. Aak, Çin Song Hanedanlığından bir hediye olarak kabul edilmiş ve hemen Koryo’da kraliyet saraylarındaki törenlerde kullanılmaya başlanmıştır. Fakat bu zamanın aak’ı henüz olgunlaşmamıştı ve ilk olarak olgun formuyla Kral Sejong’un hükümdarlığında Choson’un erken dönemlerinde sunulmuştur. Kral Sejong’un hükümdarlığında Park Yeon tarafından düzenlenen aak, Choson’un sonuna kadar yaygın olarak kullanılmıştır. Fakat pek çok saray seremonilerinin yok olmasıyla sadece Konfüçyüs ve onun müritleri için yapılan anma törenlerinde sergilenen Munmyojeryeak adlı aak kalmıştır. Bu müzik eski Çin müziğidir ve Asya’daki en eski müzik formlarından biridir.

**Dangak**: Çin’in Tang Hanedanlığının müziği anlamına gelmektedir. Tang müziğinin Kore’ye ne zaman tanıtıldığı bilinmemektedir fakat genel olarak Birleşik Şilla döneminin başlarında ortaya çıktığı bilinmektedir. Bu müzik Choson Hanedanlığı döneminde oldukça yaygındı. Fakat pek çoğu yok olduğu için günümüzde sadece Boheoja ve Nagyangchun sergilenmektedir. Bu iki şarkı orijinal dangak karakterlerini kaybedip Kore kültüründe asimile olmuştur. Bu yüzen orijinal Çin havasını hissetmek zordur.

**Hyangak**: Köy müziğidir. Hyangak saf olarak Kore müziğini ifade eder ve Kore müziğini dangak’tan ayırır. Kore’deki dangak’ın tanıtılmasından önceki bütün müzikleri ifade etmektedir. Yani bu Batı müziğinin tanıtılmasından önce, Kore’de bütün müziklere ulusal müzik denmesi ile benzer bir durumdur.

Aak, dangak ve hyangak saraylarda kullanılan müziklerdi ve sıradan insanlar tarafından kullanılmazdı. Sıradan insanlar halk müziği denilen müziği kullanırdı.

Müziği tarza göre sınıflandırmışlardır. Eğer müziği halk müziği ya da saray müziği olarak sınıflandırmaya çalışırsak büyük sorunla karşılaşırız. Bu konuyu düşünerek Kore müziğinin sınıflandırılması aşağıdaki gibidir:

Kraliyet saraylarındaki anma törenlerinde ya da davetlerde kullanılan müzikleri, yangban sınıfının ilgilendiği müzikleri içerir.

**Beompae:** Bir tür Budist müziğidir ve ölüleri anma törenlerinde sergilenen dans ve şarkıları içermektedir.

**Şamanik Müzik (muak):** Şamanik ayinler sırasında sergilenen şarkı ve bu şarkıya eşlik eden müziği ifade eder.

**Sanjo:** Bu bir doğaçlama enstrumantal solo müzik türüdür. Sanjo’ya kum saati şeklinde bir davul eşlik eder.

**Pansori:** Şamanik müzikten etkilenmiştir. Bir şarkıcı ve bir davulcudan oluşur. Choson Hanedanlığı döneminde aydın tabakanın öğrenmeyi tercih ettiği, zenginlerin evlerinde ya da köy meydanlarında gezici halk ozanlarının canlandırdığı yarı opera türünden destansı öykülerdir. Pansori’de insanların dünyevi sorunları anlatılır, edebiyat-müzik-tiyatro gibi birçok sanat türü bir aradadır. 춘향전 en önemli pansori eseridir.

**Changgeuk (changju):** Batı operasına benzer, müzikal drama sanatı türüdür.

**Japga:** Bu şarkıların yapısı halk şarkılarından biraz farklıdır. Seul ve Gyeonggi-do eyalet bölgesinde ortaya çıkmış ve yayılmıştır. Alt sınıf tarafından söylenir.

**Çiftçilerin Şarkısı (nongak):** Nongak Çiftçilerin ekip biçerken ve köy anma törenlerinde söyledikleri şarkıları, dansları ve çeşitli performansları içerir.

**Yeni Ulusal Müzik (singugak):** Bu “ulusal müzik” 20. yy’da yeniden düzenlenmiştir.

**Ses Yapısı ve Kore Ezgisinin Müzikal Ezgisi**: Batı müziğindeki gibi Kore müziğinde de 12 ton vardır. Sambunsonik Metoduna göre tasarlanırlar. Sambunsonik Metodunun yöntemi, batı müziğinde kullanılan Pythagorean ölçüsüyle aynıdır.

12 ton yüksekten alçağa göre sırasıyla şöyle adlandırılır: hwangjong, daeryeo, taeju, hyeopjong, goseon, jungnyeo, yubin, imjong, iik, namnyeo, muyeok ve eungjong. 12 tonun isimleri yerli Kore terimi değildir, Çin’den alınmıştır.

**Müzikal Nota Sistemi ve Simgelenmesi:** Kore müziğinde 8 çeşit nota vardır. Günümüzde jeongganbo nota sistemi kullanılmaktadır. Jeongganbo, 15. yy’da Kral Sejong tarafından icat edilmiştir. Fakat günümüze kadar pek çok kez değişime uğramıştır.

**Ritim:** Kore müziği Jangdan olarak bilinen sabit ritim yapısına sahiptir. Genellikle bir davulda çalınan Jangdan bazen eşlik eden durumundadır, bazen de müziği yöneten durumundadır. Jangdan sabit ritim yapılı olmasına rağmen, bu ritim yapısı her zaman tekrarlanmaz. Genel olarak, basit ritim ilk kıtada kullanılır ve bu yapının pek çok değişme ondan sonra kullanılır. Bu ritim değişmeleri için kesin bir kural yoktur, jangdanı söyleyen kişi genellikle doğaçlama yapar. Jangdan, saray müziği ve halk müziği olmak üzere birçok müzik türüne eşlik eder, fakat Jangdanın kullanılmadığı pek çok müzik türü de vardır. Genel olarak Kore saray müziği temel Jangdan’dan çok fazla ayrılmamıştır, fakat halk müziğinde pek çok Jangdan çeşidi vardır. Jangdan genellikle sağ elde bir sopayla sol el ise çıplak bir şekilde davul çalarak sergilenir. Jangdanın esas sıralaması genellikle iki elle vurmayla başlar, sonra davulun sağ yüzüne davul sopasıyla sol yüzüne çıplak elle vurularak sergilenir.

Jangdan’ı çalan davulcuya gosu denir. Gosunun çok önemli olduğu düşünülür. Hatta davulcu 1. , ünlü şarkıcı 2. sırada gelir. Pansori de bile davulcu, şarkıcıdan üstün gelir.(Lee 192-200)