

OSMANLI SANATI



Raif, M., 2010. Bir Osmanlı Subayının Kaleminden Topkapı Sarayı ve Çevresi. Nobel Kitap

► **-MİMARİ: 3 bölümde incelenir;**

- 1. İlk Dönem: İznik, Bursa, Edirne (cami, türbe, medrese)
- 2. Klasik Dönem: İstanbul'un fethi sonrası ve 2. Beyazıt döneminden itibaren başlar, Osmanlı Devleti'nin kendine has üslubunun olduğu dönemdir. Külliyeleler oldukça önemli mimari yapılardır. En önemli sanatçısı MİMAR SİNAN' dır. Mimar Sinan'ın birçok yapısı arasında Şehzadebaşı Camii (çıraklık dönemi eseri), Süleymaniye Camii (kalfalık dönemi eseri), Selimiye (ustalık dönemi eseri) ve öğrencisi sedefkar Mehmet Ağa'nın yaptığı Sultan Ahmet Camii önemli camilerdir.
- 3. Geç Dönem: Osmanlı - Avrupa yakınlaşmasından dolayı yapılarda Avrupa etkileri görünmeye başlamıştır. Dolmabahçe Camii, Nuru Osmaniye Camii önemli camileridir.

DR. ÖĞR. ÜYESİ
FİLİZ ÇETİNKAYA KARAFAKI

- ▶ * Sivil Mimari: Saray, köşk, kervansaray, han, hamam, çeşme, su kemeri, bedesten, (Bursa, Edirne ve fetihten sonra Topkapı Sarayı)
- ▶ * Geç dönem örneklerinden Dolmabahçe, Yıldız Sarayı, Doğu Beyazıt'taki İshak Paşa Sarayı önemli eserlerindedir. Zamanla kendine özgü özellikleri olan Türk Evi ortaya çıkmıştır.

- ▶ Kuban,



► -SÜSLEME SANATLARI

- Minyatür: Perspektif olmayan resim, Minyatür yapımına 'tasvir veya nakış', yapana ise 'nakkaş' denir. Matrakçı Nasuh önemli minyatür sanatçısıdır.

DR. ÖĞR. ÜYESİ
FİLİZ ÇETİNKAYA KARAFAKI

- ▶ **Hat Sanatı:** Güzel yazı yazma sanatıdır. Bu sanat ile uğraşanlara 'hattat' denir.
- ▶ **Tezhip:** El yazısı kitapları süsleme sanatıdır.
- ▶ **Ebru:** Kağıt süsleme sanatıdır. Özel karışimli suya boya serpilmesiyle yapılır.



- ▶ Aras, O., 2006. Osmanlı Sarayı'nda Oryantalistler. TBMM Milli Saraylar Yayınları.

- ▶ Kakmacılık: Ahşap, taş ve metal üzerine yapılan desen çalışmasıdır.
- ▶ Çinicilik: Özel hazırlanmış toprağın sırlanarak nakışlarla süslenip, pişirilmesiyle oluşur. İznik, Kütahya, Bursa önemli şehirlerindedir.

DR. ÖĞR. ÜYESİ
FILİZ ÇETİNKAYA KARAFAKI

▶ *Halk müziđi, Dini müzik (tasavvuf) ve Askeri müzik(mehter)

▶ **-EDEBİYAT**

▶ * Şiir (Yunus), Divan Edebiyatı



▶ Osmanlı Sarayları, İslam Ansiklopedisi

DR. Ç. ÖZGÜR
FILİZ ÇETİN

- Genel olarak; Selçuklu Devleti ve Beylikler Döneminde önemli gelişmeler kaydeden Türk-İslam sanatı Osmanlı Dönemi'nde daha da geliştirilmiştir. İnan ve Bizans sanatlarından da etkilenen Osmanlı Sanatı kendine özgü bir sanat anlayışı ortaya koymuştur. Eserlerinde İslami değerlerin ve sembollerin sıklıkla kullanıldığı görülmektedir.

DR. ÖĞR. ÜYESİ
FİLİZ ÇETİNKAYA KARAFAKI

► KAYNAKÇA

- Bazin, G. 2015. Sanat tarihi. İlk Örneklerinden Günümüze, Kabalcı Yayınevi, ISBN: 9786055272999. İstanbul.
- Deniz, T. 2014. Sanat Tarihi. MEB, Açık Öğretim Okulları Ders Notları, Ankara.
- Fleming, J. 2016. Dünya Sanat Tarihi, ISBN: 978-605-171-360-1, Çeviri: Hakan ABACI, İstanbul.
- Mülayim, S. 2011. Sanat Tarihi Metodu, Bilim Teknik Yayınevi, Barkod No: 9789755400338, İstanbul.

DR. ÖR. ÜYESİ
FİLİZ ÇETİNKAYA KARAFAKI