

kaba çobanların türküsü olamı-
mıştı.

* Luigi Pulci

Medici'ler yöresinde toplanan ozanlardan biri de Luigi Pulci'dir. L. Pulci 1432'de Floransa'da doğdu. Babasının genç yaşta ölmesi aileyi ekonomik güçlükler içinde bıraktığından uzunca bir süre Medici'lerin koruyuculuğu altında yaşadı. Ailesinde edebiyatla ilgilenen bireylerin bulunmasına rağmen hümanist eğitim göremedi, kültürü oldukça sınırlı kaldı. Kutsal kitaplar, Ovidius, Vergilius gibi birkaç klasik çağ yazarı, XIV. yüzyılın büyük yazarları, XIV. ve XV. yüzyılların halk edebiyatı, şövalye şiirleri onun kültüründe önemli yeri tutarlar. Ancak 1474 yılında Medici'lerle arasında olan iyi ilişkiler bozulmaya başladı. İlk önce sarayın ozanlarından Matteo Franco ile anlaşmazlığa düştü. Matteo dizelerinde kaba bir biçimde saldırıyordu Pulci'ye. Daha sonra da Marsilio Ficino, Pico della Mirandola gibi Platon Akademisinin ünlü kişileriyle arası açıldı. Oysa Lorenzo kendisi de Yeni Platonculuk ruhu ile doluydu ve söz konusu akademiye çok bağlı idi. Böylece de Pulci Medici sarayındaki yeni eğilimlere ters düştü. 1476'da Floransa'dan ayrılarak kuzey İtalya'da prens saraylarında yaşamını sürdüren Pulci 1484'de Padova'da öldüğünde dinsizlikle suçlanmakta idi. Bu nedenle de Hıristiyan törelerine uygun biçimde gömülmemiştir.

Pulci'den bize kadar gelen çeşitli küçük yapıtların edebi değeri fazla değildir. *Beca da Dico nano* Lorenzo'nun *Nencia da Barberino* adlı yapıtı örnek alınarak yazılmış kısa bir köy şiiridir; ancak *Nencia*'nın özelliklerinden olan zerafet ve denge onda yoktur, köylüye yöneltilmiş kaba bir taşlama niteliğindedir. *Giostra* Lorenzo'nun 1469'da bir binicilik yarışında kazandığı başarıyı kutlamak amacıyla yazılmış, sekiz dizeli kıt'alarından oluşan kısa bir şiirdir. Sonetto ve rispetto türlerinde Burchiello'yu örnek alarak yazdığı şakacı şiirlerinden başka mektuplarını da hatırlamak yerinde olur. Bu sonuncular Ozanın yaşam olaylarını, duygularını yansıtmak bakımından önem taşırlar. Pulci'nin en önemli yapıtı sekiz dizelik kıt'alar biçiminde yazılmış olan *Morgante*'dir. Lorenzo'nun annesi Lucrezia Tornabuoni'nin teşviki ile yazılan ve 1482'de 23 şiir içerir biçimde yayınlanan yapıt daha sonra 5 şiirlik bir eklenti ile 1483'de yeniden yayımlandı. Belki de bu ekleme yüzünden olacak adı da *Morgante maggiore* biçiminde değiştirildi. Pulci yavaş yavaş kayıyordu. Şövalyelerin kahramanlıklarını konu alan ve adına *cantare* denilen halk şiirleri XIII. yüzyıldan başlayarak İtalya'da giderek yayılmıştı. Kent meydanlarında okunan bu şiirlerden Pulci yalnız yapıtın konusu bakımın-