

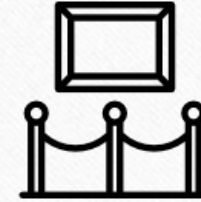
# MÜZE

- Koleksiyon
- Müze
- Müzecilik
- Müzebilim



# Toplayıp/ Biriktirmek?

- İnsanoğlu ilk Çađlardan itibaren az bulunanı, kutsal olanı, değişik ve güzel olanı toplamış ve biriktirmiştir... Toplamak içgüdüsel olarak süregelen bir tavidir, başlangıçta yönetim ve idari güç amacıyla başlamış, dinin ve sanatın etkisiyle devam etmiş, zamanla daha bilinçli, belli bir amaca yönelik ve sistemli bir toplama eylemine dönüşmüştür. Önce «koleksiyon» halini daha sonra ise günümüz müzelerinin çekirdeğini oluşturmuştur....



Kral Otto ve Kraliçe Amalia arkeoloji koleksiyonu, 1863, Almanya.



David Teniers il Giovane (1610-1690) – Viyena Güzel Sanatlar Müzesi Koleksiyonu, 1651





**"Cabinet de Curiosités", Frans II Francken, 1636**



**Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure**



1

Sümer topraklarındaki Ur şehrinde M.Ö. 6. Yüzyılda yapılmış olan bir kazıda kral Nabonidus, kendi uygarlığından 2000 yıl önceki bir taş temelin altında bulunan bir tapınak tabanını kazmıştır. (M.Ö. 530 ilk müze kuruldu)

3

M.Ö. 2. yüzyılda Roma İmparatoru Hadrianus, Tibur'daki villasında, İmparatorluktaki seyahatleri sırasında gördüğü yerlerin benzerlerini inşa ettirmiştir.



2

M.Ö. 3. yüzyılın sonlarında Mısır'da hüküm süren *Ptolemaioslar* Döneminde kurulmuş İskenderiye Müzesi adıyla tanılan müzedir.



1925 yılında, arkeolog Leonard Woolley, Babil sarayını kazarken ilginç eserler koleksiyonunu keşfetti. Bu eserler farklı zaman ve yerlere aittiler, düzenli bir şekilde organize edilmiş ve hatta etiketlenmişlerdir. Woolley aslında dünyanın ilk müzesini keşfetmiştir.



Babil prensesi Ennigaldi'nin müzesi, genel olarak modern arkeologların ilki olarak kabul edilen Leonard Woolley tarafından yapılan birçok olağanüstü buluntulardan sadece biri olmuştur. Ennigaldi ya da Nabonidus'tan müzeyle ilgili doğrudan kayıtlarımız olmadığından, sadece müzeyi Ur'da kurmaya karar verdiklerini tahmin ediyoruz.

*Ennigaldi'nin müzesini M.Ö. 530 civarında oluşturduğu tahmin ediliyor...*

Wooley, Arabistanlı Lawrence ile birlikte...

# Antik dönemden günümüze müze...

Modern müzenin prototipi olarak tanımlanabilecek örneklerin antik Yunan döneminde ortaya çıktığı görülür: Antik Yunan dönemi tapınaklar, modern müzenin ilk örnekleridir. Çünkü değerli nesne ve sanat eserlerinin yer aldığı, halkın da ulaşabildiği bu mekânlar, doğal olarak; eserlerin toplanması, korunması ve halka sunulması gibi müzeciliğe has bazı özellikler de taşımaktadır. Böylece, bu mekânlarda korunan değerli nesne ve sanat eserlerinden oluşan hazineler de koleksiyonların ilk örneklerini oluştururlar.







**Delphi Tapınağı, Apollon kehanet merkezi, Yunanistan**



**Müze kelimesi  
Muse'lerin evi  
Bilim Tapınağı**

Müze kelimesi Yunanca Mouseion kelimesinden gelir. "Musa (muse)" olarak tanınan dokuz genç tanrıçaya adanan mabetleri temsil etmiştir. Efsaneye göre Yunanların en büyük tanrısı olan Zeus ile Mynemose'nin "Muse" adında dokuz kızı vardı.

Astroloji



Epik şiir ve destan



Müzik



Dans, ilahi





**Musalar, Yunan mitolojisindeki ilham perileridir. Yunanca “*Mousa*”, Latince “*Musa*” olarak adlandırılırlar. Bazı kaynaklarda “Müzler” olarak da karşımıza çıkarlar. “*Mousa*” kelimesi kökeni Yunanca akıl, düşünce, yaratıcılık gücü kavramlarını içeren “men” kökünden gelmektedir.**

- **Kalioppe:** Epik şiirin Musa’sıdır. Sağ elinde kalem, sol elinde ise kitap taşır.
- **Klio:** Tarih Musa’sıdır. Bir kağıt rulosu veya bir kitap sandığı ile defne yaprakları ile taçlanmış bir şekilde görülür.
- **Erato:** Lirik şiir Musa’sıdır. Mersin ve güllerle taçlanmış olarak bir elinde lir, diğerinde ise mızrap taşırken görebiliriz.
- **Euterpe:** Müzik Musa’sıdır. Çiçeklerle taçlandırılmıştır ve müzik notaları taşır. Yanında bir flüt, obua veya diğer müzik enstrümanları da bulunabilir.
- **Melpomene:** Trajedi Musa’sıdır. Üzüm yaprakları ile taçlandırılmış ve sandalet giydirilmiştir. Bir elinde trajik bir maske veya bir hançer, diğerinde ise asalar ve taşlar taşır.
- **Polimnia:** Hitabet ve yazım sanatı Musa’sıdır. İncirlerle taçlandırılmış ve beyaz giyinmiştir.
- **Talia:** Komedi Musa’sıdır. Başında sarmaşıklardan bir taç ile sağ elinde komik bir maske taşır.
- **Terpsikore:** Dansın Musa’sıdır. Çok genç, neşeli ve canlı bir kızdır. Çiçeklerden yapılmış taç ile arp çalarak yürür.
- **Urania:** Astronomi’nin Musa’sıdır. Yıldızlarla taçlandırılmıştır ve mavi bir giysi giyer.

*Olymposlu Musalar, koca kalkanlı Zeus'un kızları  
Eleutheros yamaçlarının kraliçesi Mnemosyne  
Kronos oğluyla birleşip Pieria'da getirdi onları dünyaya  
Belaları unutturmak ve kaygıları dindirmek için.  
Dokuz gece buluştu onunla kutsal yatağında  
Zengin akıllı Zeus, ölümsüzlerden uzakta  
Günler aylar geçip bir yıl tamam olunca  
Dokuz kız getirdi dünyaya Mnemosyne.  
Dokuz eş yürekli kız bunlar  
Ezgiler söylemektir bütün işleri,  
Başka hiçbir kaygı yoktur yüreklerinde*

Hesiodos, Theogonia

# M.Ö. 2. YY İLK AÇIK HAVA MÜZESİ

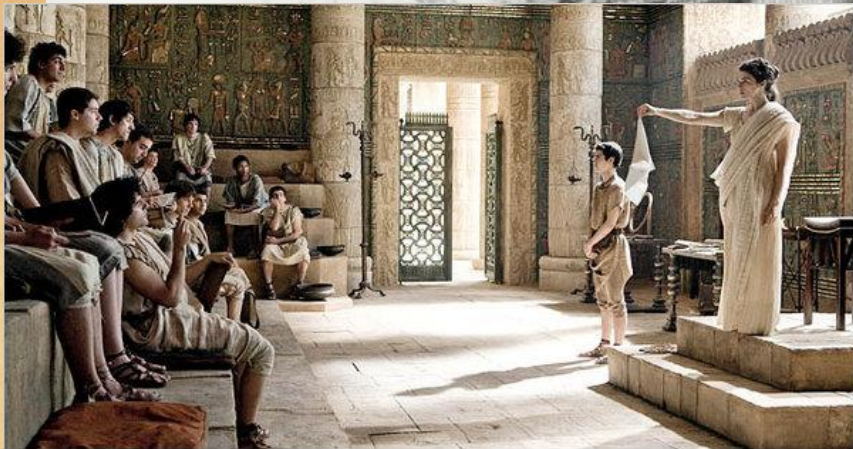
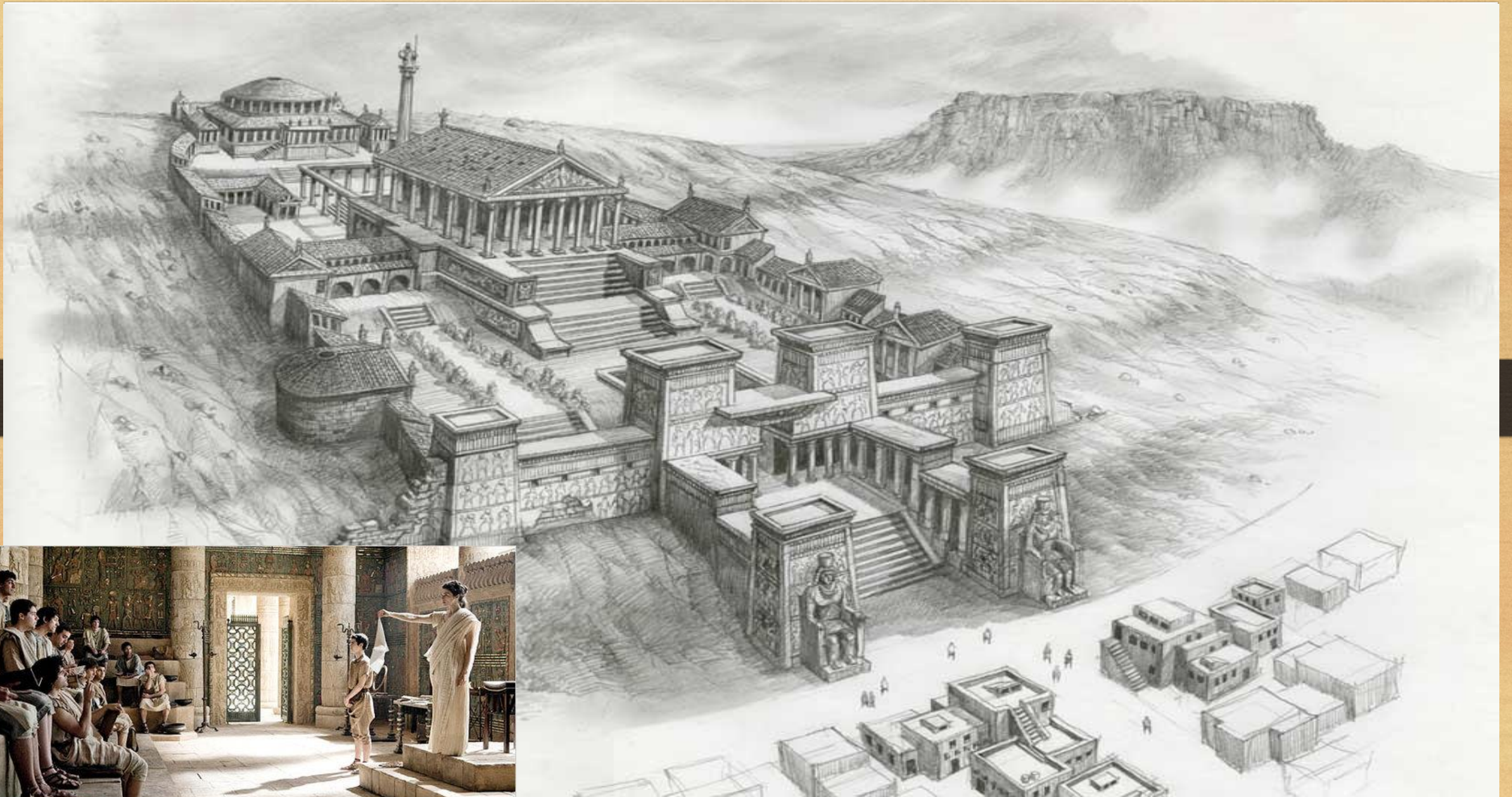


M.Ö. 2. yüzyılda yaşayan Roma İmparatoru Hadrianus, Tibur yakınındaki villasında, İmparatorluk topraklarındaki seyahatleri sırasında gördüğü yerlerin benzerlerini inşa ettirmiştir. Böylece bir Açık Hava Müzesi yaratılmasında öncülük etmiştir...



M.Ö. 3. yüzyılın  
sonlarında Mısır'da  
hüküm süren  
*Ptolemaioslar*  
Döneminde kurulmuş  
İskenderiye Müzesi  
adıyla tanılan müzedir.







## *İskenderiye Müzesi'nin içeriđi*

- Düşünürlerin heykelleri
- Astronomi ve özellikle cerrahide kullanılan aletler
- Çeşitli iklimlerde yaşayan hayvanların postları
- Botanik ve zooloji parklarını içeriyordu.
- Ama genellikle ve özellikle felsefe konusunda çalışan bir akademi ileri düzeyde araştırma ve çalışmaların yapıldığı okul olarak karşımıza çıkar.
- Araştırmacılar bu yapılarda kalıyor ve masrafları devlet tarafından karşılanıyordu.
- Bu ilk müze 6 yüzyıl boyunca ayakta kalmış ve karışıklık sırasında tahrip olmuştur.



- Orta Çağ'da kilise en büyük **toplayıcıdır**. Hristiyanlığın yayılmasıyla birlikte hem dinî hem de siyasi bir otorite olarak Avrupa'nın en güçlü kurumu hâline gelen kiliselerde zengin bir **eser birikimi** oluşmuştur. Başlangıçta okuma yazma bilmeyen halka Hristiyanlığı tanıtmak, anlatmak amacıyla dinî hikâyelerden esinlenerek yapılan resim ve heykeller ile dinî tören ve ayinlerde kullanılan **değerli kilise koleksiyonları**; zamanla doğa tarihi numuneleri ile zenginleşmiştir (içi doldurulmuş değişik hayvanlar vb.).



Orta Çağ'da devlet yöneticileri ve kilisenin yanı sıra soylular da dönemin **koleksiyonculuk** anlayışına uygun olarak değerli, az rastlanır, farklı ve ilginç buldukları nesnelere toplamışlardır. Orta Çağ boyunca oluşturulan bu koleksiyonlar da, Antik Yunan ve Roma'da olduğu gibi, dinî mekânlar (tapınak/ kilise, manastır) ya da malikane, saray vb. korunan hazinelerdir.



Bildiğimiz anlamda müze koleksiyonlarının oluşumu için esas zemini Rönesans hümanizmi sağlamıştır. Bu dönemde, insanın kendi yaratımlarını doğanın türlü dışı vurumlarıyla anlatabileceği düşüncesiyle meydana getirilen koleksiyonlar, Rönesans hümanisti için önemli bir işleve sahiptir. Bu nesnelere, izlenmek istenen uygarlıkları görebilmeyi sağlamış, akademisyenler ve sanatçılar için önemli örnekler olmuşlardır. Araştırma amaçlı bu koleksiyonlar, tarihi belgelerdir ve yeni bir estetik anlayış için kaynak oluşturmuş, doğaya ve teknik yöntemlere duyulan merakla, 18. yüzyılın bilimsel gelişmelerine zemin hazırlamış, klasik akılcılığın ve deneysel bilimin yeniden doğuşuna hizmet etmiştir.



Uffizi Galerisi, Floransa, İtalya.



- 15. yüzyılda koleksiyonculuğa özgünlük kazandıran, koleksiyon-mekân ilişkisini ortaya koyan kültürel bir olguyla karşılaşırız. Bu olgu; koleksiyonlara özel, **AYRI MEKANLARIN ORTAYA ÇIKMASI** ve belirli bir düzenleme ile bu mekânların yeni bir ruh, yeni bir atmosfer kazanmış olmasıdır...

**Stüdyo – galeri – kabine – dolap**

**Stüdyo:** İlk örnekleri Fransa'da görülen daha sonra Germen toprakları ve İtalya'da yaygınlaşan; koleksiyonun ya da bir parçasının korunmaya alındığı, mimari değeri olan, sahibinin kültür anlayışına göre düzenlenmiş, herkesten uzak, düşünmeye ve çalışmaya/ araştırmaya özel bir mekandır. Stüdyolar, bir koleksiyonu içinde barındıran mekânın, mimarisi ve koleksiyoncunun özel ilgilerini yansıtan dekorasyonu ile koleksiyonun içeriğini ilişkilendirme fikridir.



Smithsonian Museum children's room studio



Smithsonian Doğa Tarihi Müzesi

**Galeri:** Galeri, modern müzeye bir adım daha yakındır. Ziyaretçilere daha rahat dolaşım olanağı sunmak ve denetimi kolaylaştırmak üzere tasarlanmış, koleksiyonun algılanmasında ışığın etkisini dikkate alan, nesne ve eserlerin düzenlenmesinde özel bir yerleştirme/ sergileme planının benimsendiği bu galeri modeli, ilk kez 16. yüzyılda, Floransa'da Galleria Uffizi'de uygulanmış ve 16. yüzyılda yaygınlaşmıştır.



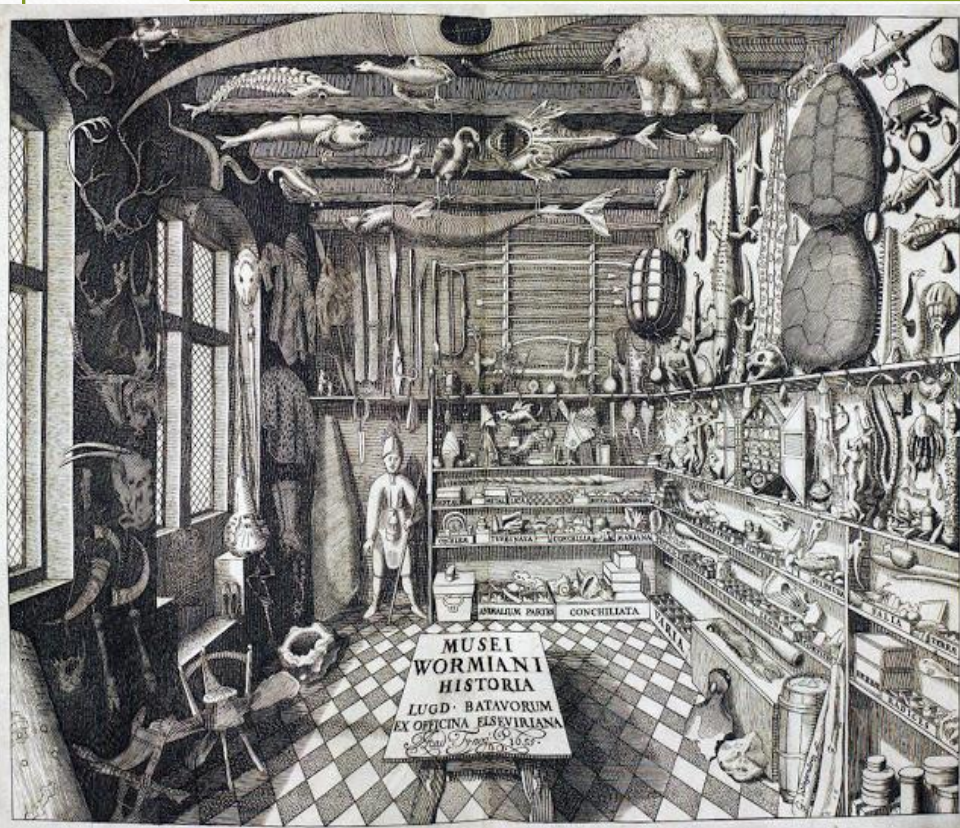
*Galleria Uffizi*



Hubert Robert (Paris, 1733–Paris, 1808), *The Grand Gallery of the Louvre*. 1801–1805. Collection of the Musée du Louvre, Paris.



**Nadire (Merak) Kabinesi:** 16. yüzyılda Avrupa'da, sanat koleksiyonları koleksiyonculuk olgusunun sadece bir bölümünü oluştururken koleksiyonlar, doğaya ve teknik yöntemlere duyulan merakla giderek çeşitlenmiştir: Bitki türleri, mineraller ve hayvanlar üzerinde tıp ve eczacılık konularında özel çalışma eğilimini ortaya koyan; laboratuvar, dersane ve kütüphane işlevlerini aynı anda gören; doğa tarihi ve sanat koleksiyonlarından oluşan pek çok kabine oluşturulmuştur.



- Müzenin atası olan nadire kabineleri, 14. ve 15. yüzyıllarda Fransa'da ortaya çıkar ve önce «estudes», sonra “cabinet de curiosite”(merak kabinleri) adını alır. İtalya'da «studioli», Almanya'da «wunderkammern» veya «kunstkammern» terimleriyle anılır. Kabine koleksiyonlarını oluşturan nesnelere bir sınırı yoktur. Yeter ki nadir, acayip ya da garip olsunlar...



*Resim ve heykellerden, devekuşu yumurtalarına, yapışık ikizlerden deniz kabuklarına; boynuzlar, kurutulmuş bitkiler ve kavanozlanmış sürüngenlerden sikke ve dokumalara; saatler, küreler, teleskoplar, garipler ve canavarlara; tek basım kitaplar, haritalar ve şemalara kadar türlü nadireler yerlerini alır kabinenin raflarında...*

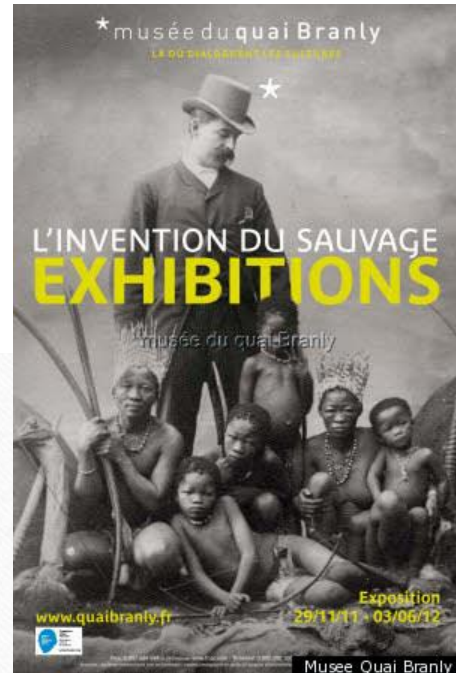
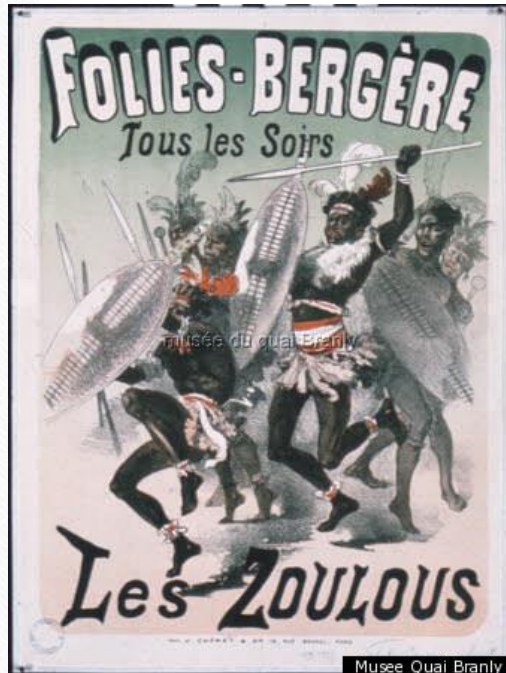


*Kabineler, kurucularının düşledikleri ütopyaları canlandırırılar. İlk anda karmakarışık, darmadağınık duran koleksiyonlar, onlar için kozmosun bir tür küçük modeli, birer mikro kozmostur. Aydınlanma öncesine ait bu koleksiyonların barındırdıkları nesnelere daha sonra dört bir yana dağılmış ve bugünün müzeleri oluşmuştur...*

Ali Artun

# Nadire kabinelerinden insan bahçelerine (Human Zoo)...

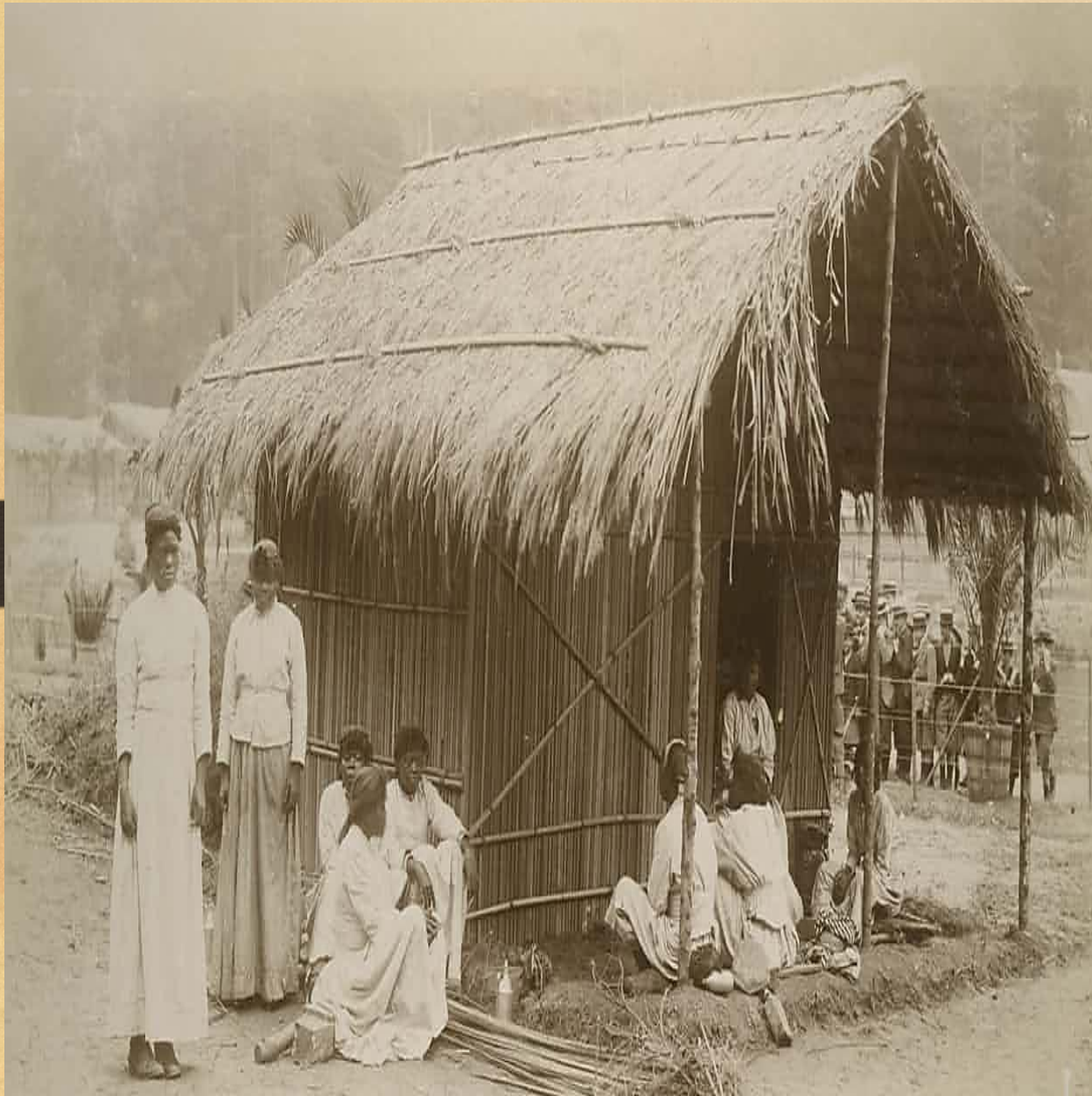
Avrupa'da ve Amerika'da 1800 – 1950 arasında Latin Amerika ve Afrika yerlilerinin sergilendiği «İnsan Bahçeleri» açılmış, 35.000'in üzerinde kadın, erkek ve çocuk yerli bu bahçelerde bir sergi nesnesi gibi «egzotik – canavar ya da ucube vurgularıyla teşhir edilmiştir.





92 EXPOSITION COLONIALE 1907. - Vue d'ensemble du campement Saharien pris de la Cour d'Annam. - LL.

B. L. — Reproduction Interalle.



**A 'human zoo' in Belgium in 1897. Photograph: R. Stalin**



45516-8





# BAZI İLKLER...

1

**M.Ö. 530: Ennigaldi Nana tarafından ilk müze açıldı (Irak, Ur şehri)**

2

**1543: Pisa Üniversitesi'nde ilk botanik bahçesi açıldı (İtalya).**

3

**1576: İlk merak/ nadire kabinesi açıldı (Alman İmparatoru II. Rudolf -  
Kunstammer)**

4

**1660: İngiliz Kulesi'ndeki silah deposu ilk kes halka açık bir müze haline  
getirildi, İngiltere.**

5

**1671: İlk kent müzesi açıldı (Amerbach Kabinett, Almanya)**

6

**1683: İlk doğa tarihi müzesi açıldı (Ashmolean Müzesi, İngiltere)**

**Toplumsal bir mekân olarak üniversite kapsamına giren özel bir koleksiyon ilk kez halkın  
görüşüne ve kullanımına açılmıştır.**

# BAZI İLKLER...

1

1734: İlk toplum müzesi açıldı (Capitoline Müzesi, İtalya)

2

1752: İlk hayvanat bahçesi açıldı (Tiergarten Schönbrunn, Avusturya).

3

1899: İlk çocuk müzesi açıldı (Brooklyn Çocuk Müzesi, ABD)

4

1906: İlk interaktif Bilim Müzesi kuruldu, Deutsches Museum, Almanya)

5

1906: İlk müzeler birliği kuruldu (Amerikan Müzeler Birliği)

6

1995: İlk online müze sergisi açıldı (Oxford Bilim Tarihi Müzesi, İngiltere)

1734: İlk toplum müzesi açıldı (Capitoline Müzesi, İtalya)



1734: İlk toplum müzesi açıldı (Capitoline Müzesi, İtalya)



17. ve 18. yüzyıllarda aristokrasi, dinsel kuruluşlar, üniversiteler tarihsel ve arkeolojik malzemeleri, nadir nesnelere ve sanat eserlerini toplamaya başladılar. Ancak bu koleksiyonlardan sadece ayrıcalıklı kişiler yararlanıyordu.



1683 Yılında Kurulan *Oxford Ashmolean Müzesi*dir.

01

02

1793 yılında ise Louvre Museum kuruldu.



1753 yılında British Museum kuruldu.

18. yüzyılda hümanist akımın ürünü olarak müzecilik kavramı daha da genişledi. **Halka açık müzeler oluşturuldu.**

# FRANSIZ DEVRİMİYLE BİRLİKTE MÜZE...

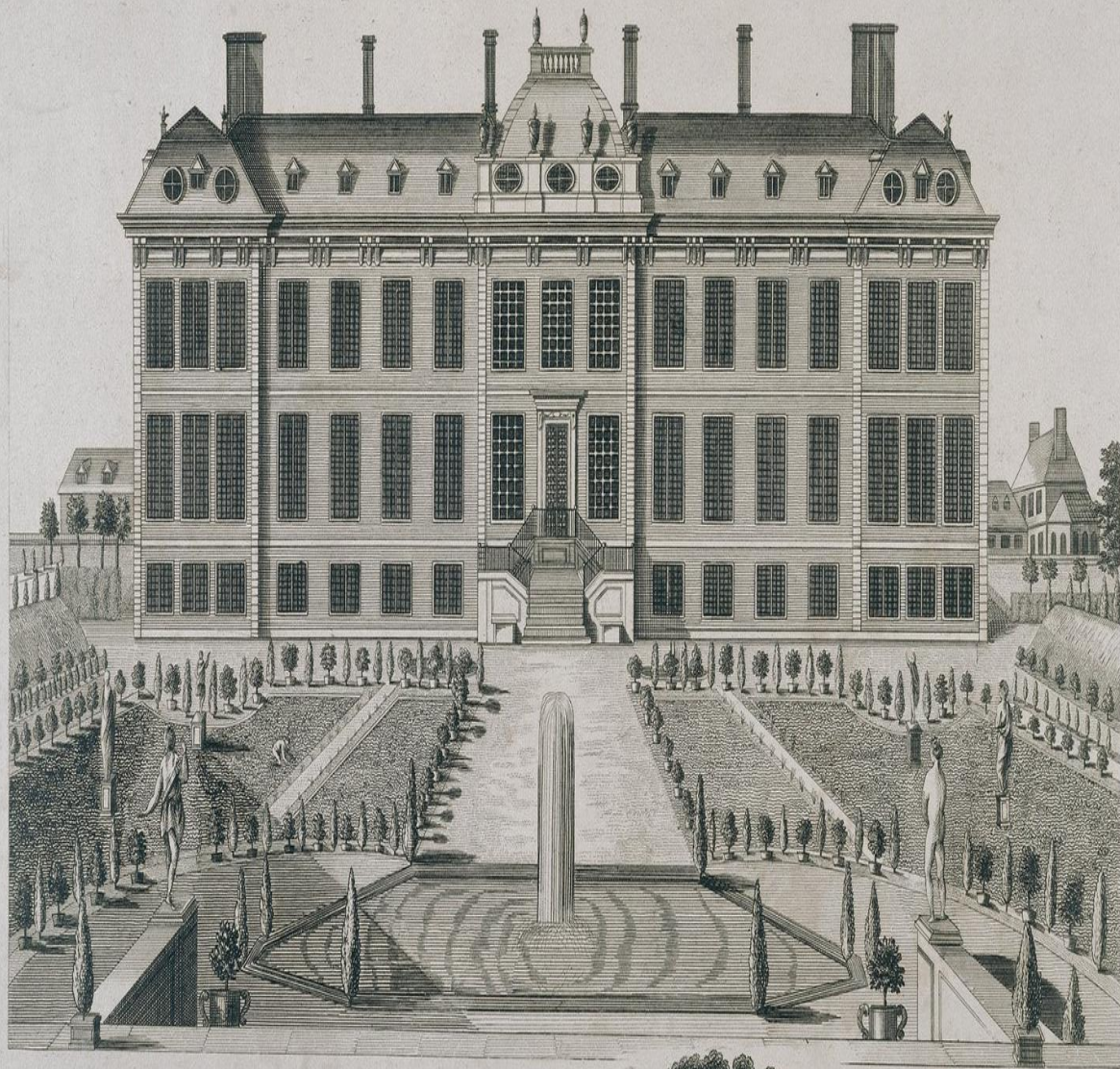
18. yüzyılda, koleksiyonların düzenlenmesinde sanat, tarih, doğa bilimleri ve teknik bilimler şeklinde yapılan gruplama ya da sanat koleksiyonlarını ekollere, dönemlere göre sergileme, uzun bir süre müzelerde düzenleme ve sergileme konusunda temel ölçütler olarak benimsenmiştir.



**“müze artık, objelerin ve sanat eserlerinin toplandığı tarafsız bir yer tanımı kazanmıştır. Bu artık dinin, monarşinin ya da feodal gücün değil, tamamen ortak bir zenginliğin sembolü olarak, geçmişin ve bugünün değerlerini bir araya getiren, sergileyen ve üzerinde çalışan laik bir burjuva kültürünün tasdikidir”**

# 1753(9)- BRITISH MÜZESİ

7 milyon nesneyi himayesinde bulunduran British Müzesinin halka açılış tarih 15 Ocak 1759 olarak kayıtlara geçmiştir. Müzenin oluşturulmasında en etkili olay İngiliz halkından soylular tabakasında aristokrat natüralist, koleksiyoncu ve doktor Sir Hans Sloane'ın (1660- 1753) ölümü olmuştur. Yaşadığı süre içerisinde sahip olduğu yaklaşık olarak 69,352 parçalık bir sanat koleksiyonu devlete miras olarak kalmıştır. Sir Robert Bruce Cotton'ın (1571- 1631) bağışladığı el yazmaları eklenmiştir. Kral II. George'un kütüphanesini 1757 yılında hediye etmesiyle koleksiyon büyümüş ve müzeye ek bina yapılmıştır.



MONTAGUE

HOUSE,



EGYPTIAN ROOM.



# The British Museum





QUEEN ELIZABETH 2000 THE GREAT COURT GREAT BRITAIN

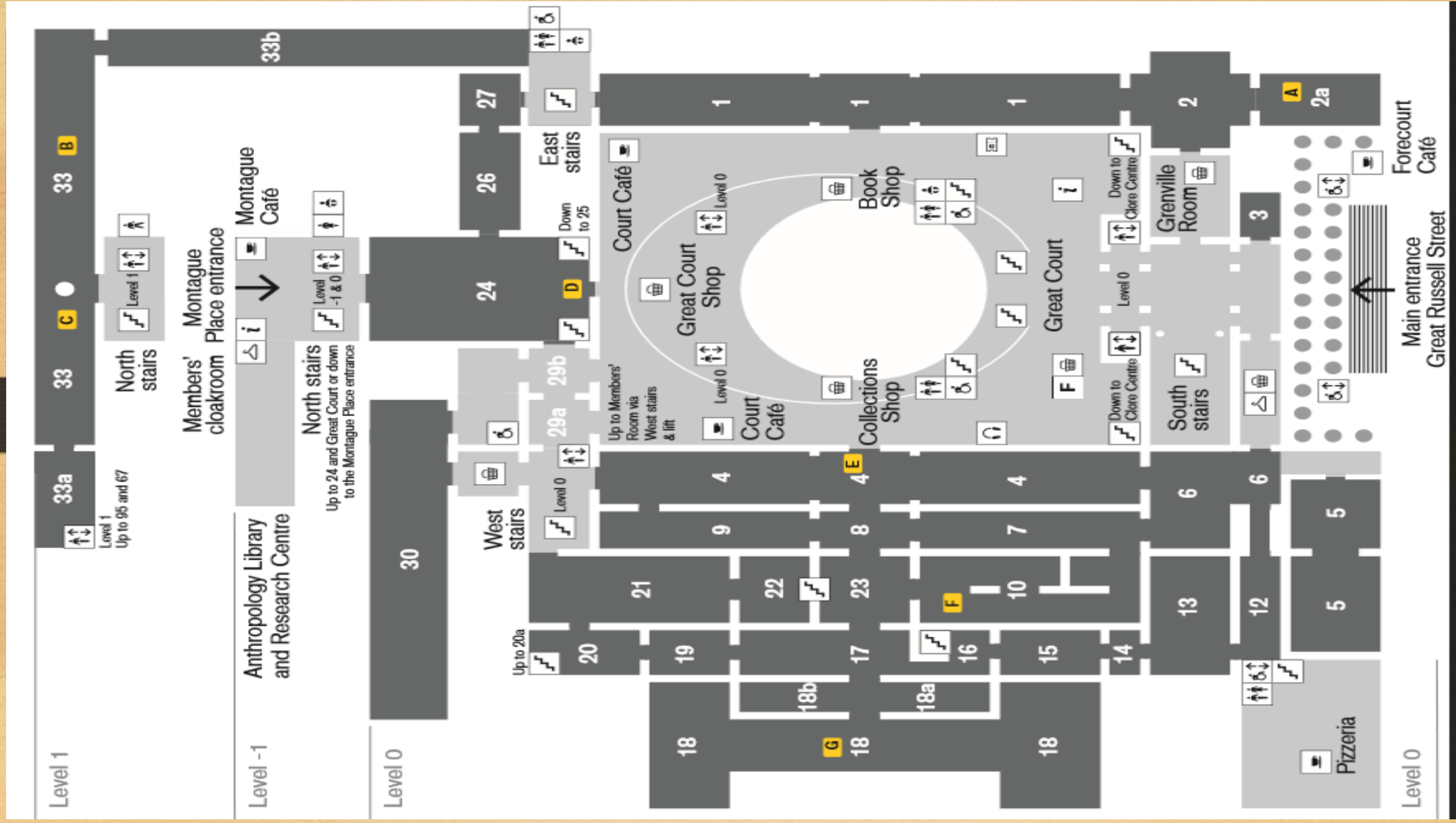
**A HISTORY OF THE WORLD**  
IN 100 OBJECTS

**ANCIENT EGYPTIAN**  
**BOOK OF THE DEAD**

Informational display board with text and images.

Informational display board with text and images.

Informational display board with text and images.



---

## Americas

North America

Room 26

Mexico

Room 27

---

## Ancient Egypt

Egyptian sculpture

Room 4

---

## Ancient Greece and Rome

Early Greece

Room 6

Greece: Minoans and Mycenaeans

*The Arthur I Fleischman Gallery*

Room 12

Greece 1050–520 BC

Room 13

Greek vases

Room 14

Athens and Lycia

Room 15

Greece: Bassai sculptures

Room 16\*

Nereid Monument

Room 17

Greece: Parthenon

Room 18

Greece: Athens

Room 19

Greeks and Lycians

400–325 BC

Room 20

Greek vases

Room 20a\*

Mausoleum of Halikarnassos

Room 21

The world of Alexander

Room 22

Greek and Roman sculpture

Room 23

---

## Asia

China and South Asia

*The Sir Joseph Hotung Gallery*

Room 33

India: Amaravati

*The Asahi Shimbun Gallery*

Room 33a

Chinese jade

*The Selwyn and Ellie Alleyne Gallery*

Room 33b

Korea

*The Korea Foundation Gallery*

Room 67

Chinese ceramics –

Sir Percival David Collection

*The Sir Joseph Hotung Centre for Ceramic Studies*

Room 95

---

## Middle East

Assyrian sculpture and

Balawat Gates

Room 6

Assyria: Nimrud

Rooms 7–8

Assyria: Nineveh

Room 9

Assyria: Lion hunts, Siege of Lachish and Khorsabad

Room 10

---

## Exhibitions

Special exhibitions

*The Sainsbury Exhibitions Gallery*

Room 30

Free exhibitions

Room 5

Free displays

*The Asahi Shimbun Displays*

Room 3

---

## Themes

Enlightenment

Room 1

Collecting the world

Room 2

The Waddesdon Bequest

*Funded by The Rothschild Foundation*

Room 2a

Living and Dying

*The Wellcome Trust Gallery*

Room 24

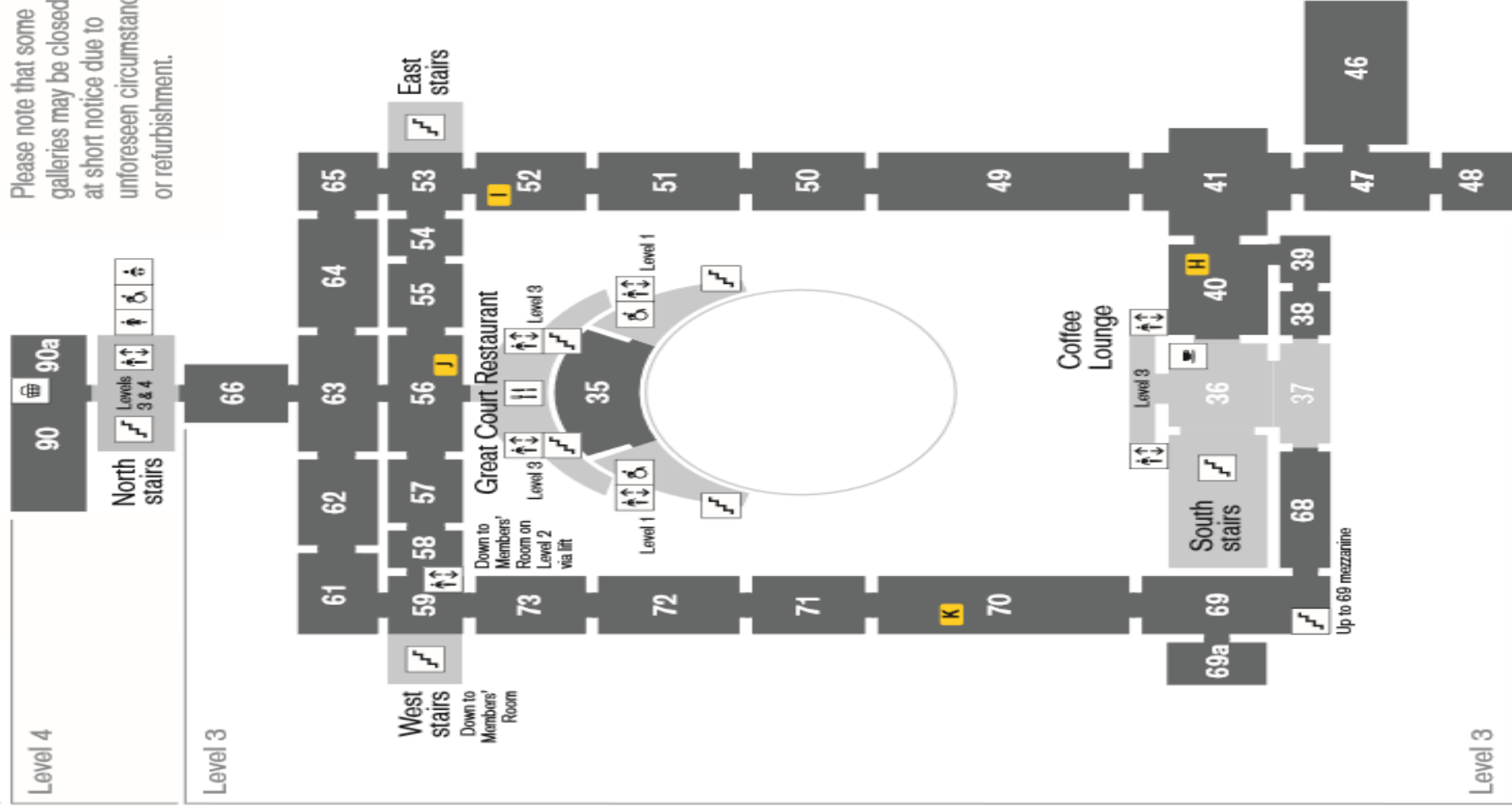
---

## Members

Members' Room

This room is exclusively available to Members, providing the perfect setting in which to relax in front of spectacular views of the Great Court. Facilities include free WiFi and a café serving hot and cold food. Access is via Rooms 4 or 29a and the West stairs and lift.

Please note that some galleries may be closed at short notice due to unforeseen circumstances or refurbishment.



---

## Ancient Egypt

Egyptian life and death  
*The Michael Cohen Gallery*  
Room 61

Egyptian death and afterlife:  
mummies  
*The Roxie Walker Galleries*  
Room 62–63

Early Egypt  
*The Raymond and  
Beverly Sackler Gallery*  
Room 64

Sudan, Egypt and Nubia  
*The Raymond and  
Beverly Sackler Gallery*  
Room 65

Ethiopia and Coptic Egypt  
Room 66

---

## Ancient Greece and Rome

Greek and Roman life  
Room 69

Roman Empire  
*The Wolfson Gallery*  
Room 70

Etruscan world  
Room 71

Ancient Cyprus  
*The A G Leventis Gallery*  
Room 72

Greeks in Italy  
Room 73

---

## Asia

Japan  
*The Mitsubishi Corporation  
Galleries*  
Rooms 92–94  
Reopening autumn 2018

---

## Europe

Medieval Europe 1050–1500  
*The Sir Paul and  
Lady Ruddock Gallery*  
Room 40

Sutton Hoo and Europe  
AD 300–1100  
*The Sir Paul and  
Lady Ruddock Gallery*  
Room 41

Europe 1400–1800  
Room 46

Europe 1800–1900  
Room 47

Europe 1900 to the present  
Room 48

Roman Britain  
*The Weston Gallery*  
Room 49

Britain and Europe  
800 BC–AD 43  
Room 50

Europe and Middle East 10,000–  
800 BC  
Room 51

---

## Middle East

Ancient Iran  
*The Rahim Irvani Gallery*  
Room 52

Ancient South Arabia  
*The Raymond and Beverly Sackler  
Gallery*  
Room 53

Anatolia and Urartu 7000–300  
BC  
*The Raymond and Beverly Sackler  
Gallery*  
Room 54

Mesopotamia 1500–539 BC  
*The Raymond and Beverly Sackler  
Gallery*  
Room 55

Mesopotamia  
6000–1500 BC  
*The Raymond and Beverly Sackler  
Gallery*  
Room 56

Ancient Levant  
*The Raymond and Beverly Sackler  
Galleries*  
Rooms 57–59

---

## Exhibitions

Special exhibitions  
*The Joseph Hotung Great Court  
Gallery*  
Room 35

Prints and drawings  
Rooms 90 and 90a

Free displays  
Rooms 69a

---

## Themes

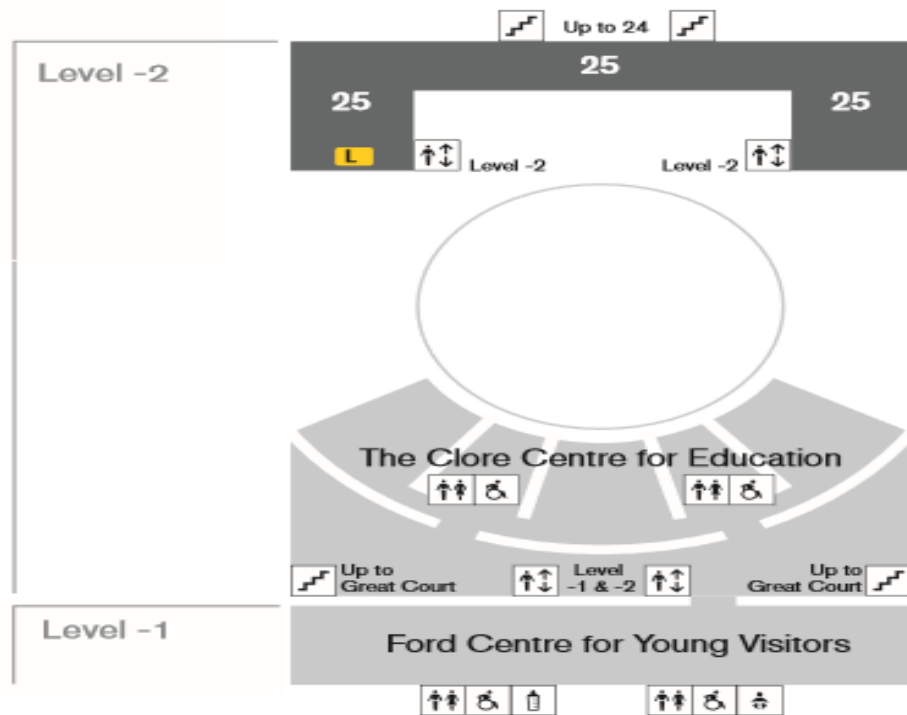
Clocks and watches  
*The Sir Harry and Lady Djanogly  
Gallery*  
Rooms 38–39

Money  
*The Citi Gallery*  
Room 68

---

## Members

**Members' Room**  
This room is exclusively available to Members, providing the perfect setting in which to relax in front of spectacular views of the Great Court. Facilities include free WiFi and a café serving hot and cold food. Access is via Rooms 4 or 29a and the West stairs and lift.




---

## Africa

Africa  
*The Sainsbury Galleries*  
 Room 25

---

## The Clore Centre for Education

*Hugh and Catherine Stevenson Lecture Theatre*  
*Claus Moser Room*  
*BP Lecture Theatre*  
*Studio*  
*Raymond and Beverly*

---

## Ford Centre for Young Visitors

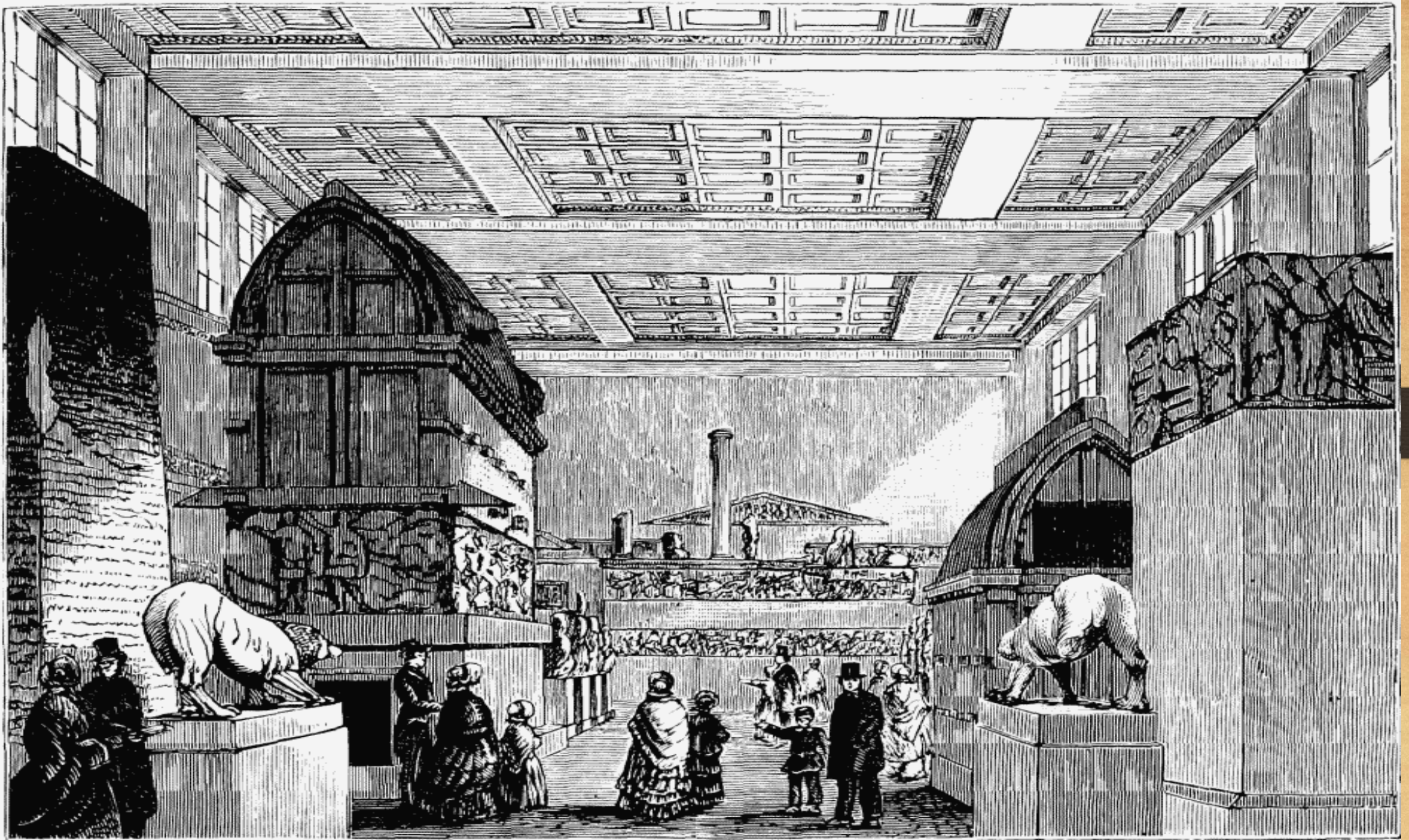
At weekends and during school holidays, families are welcome to picnic in the Ford Centre for Young Visitors.

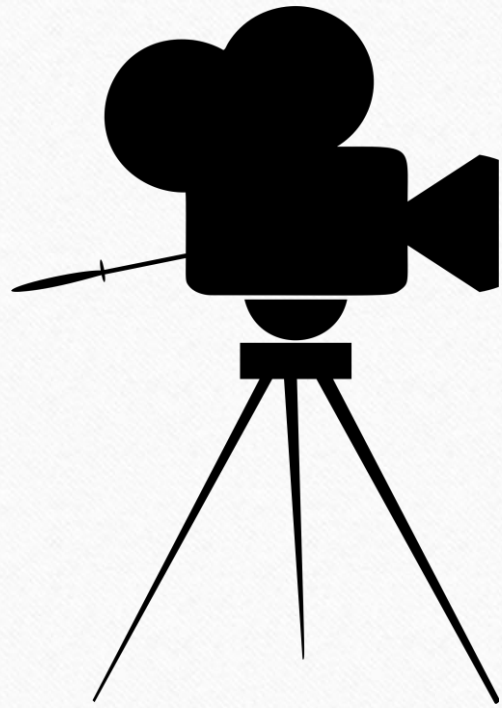
# Ancient Turkey

Modern Turkey lies where Europe and the Middle East meet. This region, known as Anatolia or Asia Minor, has been an important source of raw materials and a major center of trade. Its strategic location and natural resources made it an important source of raw materials and a major center of trade. Its strategic location and natural resources made it an important source of raw materials and a major center of trade.









# The British Museum

3 dk. 53 sn.

# 1793 – LOUVRE MÜZESİ

---

350.000'den fazla nesneyi bünyesinde bulunduran müzenin binası ilkin kale olarak yapılmıştır. 1190 yılında Kral Philippe Auguste tarafından yaptırılan bu kale 14. yy başlarında Kral V. Charles tarafından malikaneye dönüştürülmüş ve 16. yy'da da Kral I. François tarafından Kraliyet Sarayı olarak kullanılmıştır. 1692 yılında Kral XIV. Charles burada iki sanat akademisi kurmuştur. 1793 yılına gelindiğinde Kraliyet Ailesi'nin resmi konut olarak Versailles Sarayı'na taşınmasıyla Louvre bir müze olarak toplamda 537 adet eserle halkın ziyaretine açılmıştır.

## LOUVRE HAKKINDA...



**Müzedede sergilenen her eseri BİR dakika kadar inceleyecek olursanız tüm eserleri görmemiz 35 bin dakika, yani 73 gün sürecektir. Yani her gün aralıksız 8 saat boyunca eserlere bakıyor olmanız lazım.**



M BUS V

ACCÈS  
COUR CARRÉE

ACCÈS  
PASSAGE RICHELIEU

ACCÈS  
LE CARROUSEL DU LOUVRE

M BUS Car V

ENTRÉE  
PYRAMIDE

ENTRÉE  
PORTE DES LIONS

BUS Car V

M

P

BUS

JARDIN DES TUILERIES





- **Resim Koleksiyonu** (Michelangelo, Raphael, Leonardo De Vinci, Rosso, Primaticcio)
- **Heykel Koleksiyonu** (Michelangelo, Raphael, Carracci, Rodin vb.)
- **Dekoratif Sanatlar Koleksiyonu** (Gotik, Rönesans ve Orta Çağ'a ait örnekler)
- **Baskı Resim ve Çizim Koleksiyonu**
- **Antik Mısır Koleksiyonu**
- **Yunan, Etrüsk ve Roma Koleksiyonu**
- **Antik Yakın Doğu Koleksiyonu**
- **İslam Eserleri Koleksiyonu**
- **Pavillon De L'Horloge** (Louvre'un tarihçesine ilişkin belge ve fotoğraflar)
- **Cam Piramit**
- **Bahçeler** (The Tuileries ve Carousel bahçeleri)



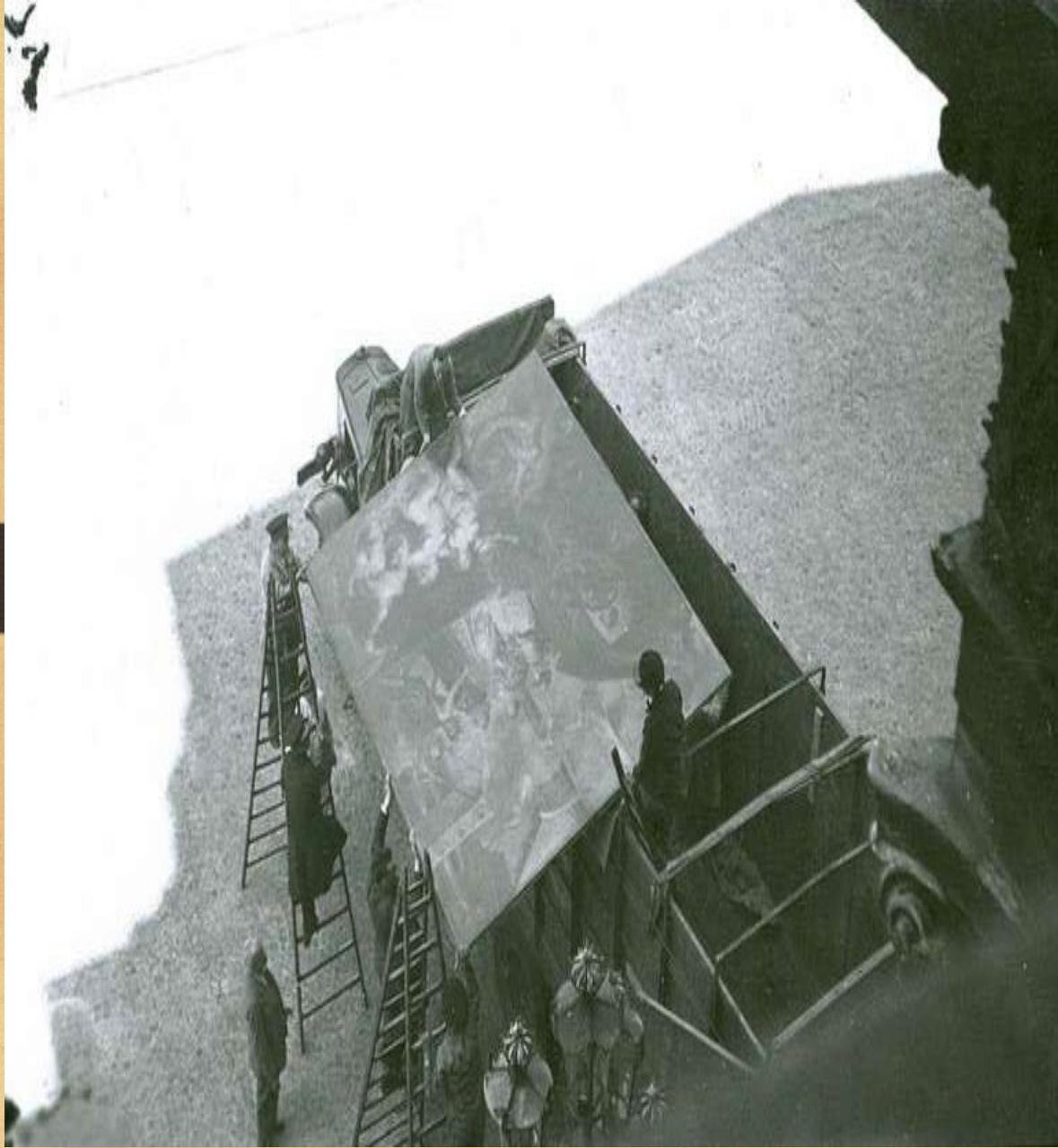


Kısa bir ara...

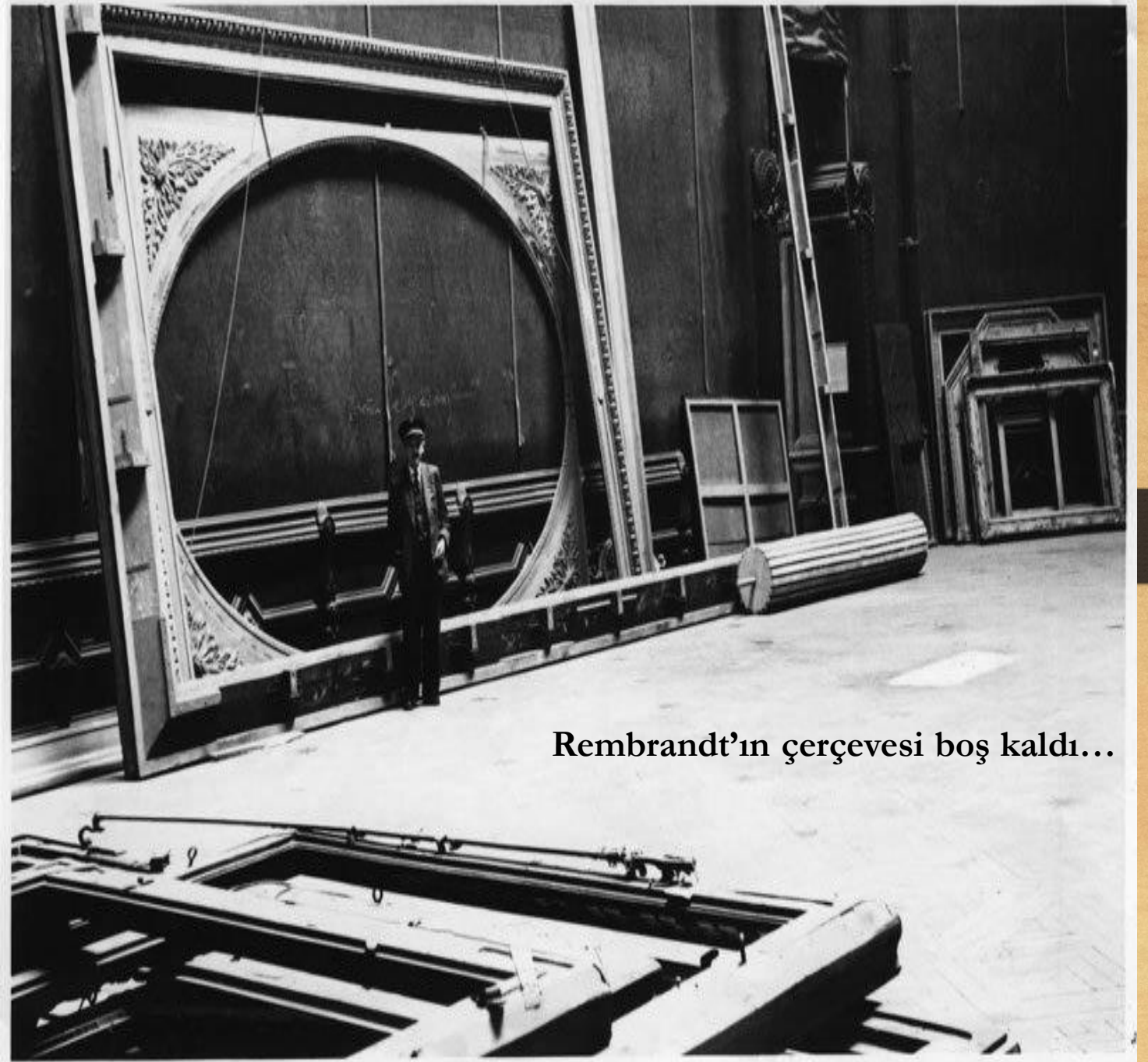
## II. DÜNYA SAVAŞI'NDA LOUVRE

1938'den itibaren, savaş tehdidi Fransa'nın kamu sanat koleksiyonlarının büyük ölçekli tahliyesini başlattı. Sanat eserleri için seçilen depolama alanları, Fransız kırsalının kalbinde stratejik hedeflerden uzak, şato, sakin yerler ve bombalama tehlikesinden uzak kırsallarda konuşlandı.

Eserler yaklaşık iki yüz kasada saklandı; Heykeller, dekoratif objeler ve 3.690 tablo bu yolculuğa çıktı. Yolculuk, 37 araçtan oluşan uzun bir konvoyla yola koyuldu. Paris kentini kültürel yaşantı haline getirmek isteyen Alman makamları, 1940 Eylül'ünde müzenin yeniden açılmasını emretti. Bu kısmi açılım sadece semboliktir; galerilerin birçoğu ve izleme odaları tamamen boş ve terk edilmiştir.



Milo Venüsü göçe hazırlanıyor...



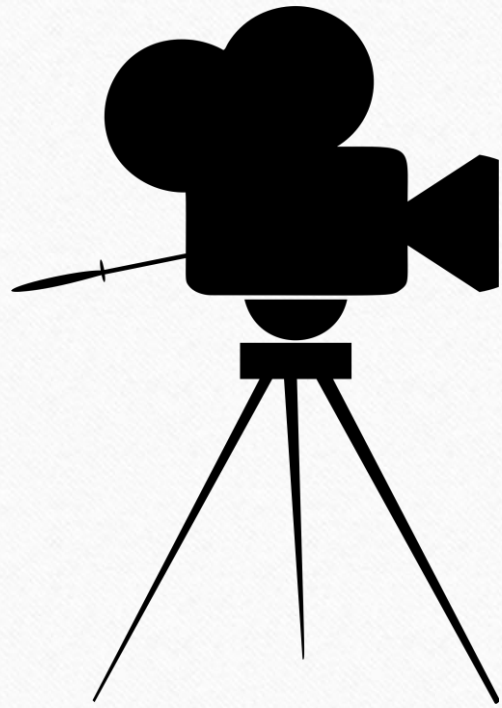
Rembrandt'ın çerçevesi boş kaldı...



Almanlar işgal altındaki Fransa'da Louvre'da ele eserler kataloglanıyor.



Marshal Gerd von Rundstedt Louvre'da.



# Louvre

6 dk. 10 sn.

# 19. YÜZYILDA KURUMSALLAŞAN MÜZELER...

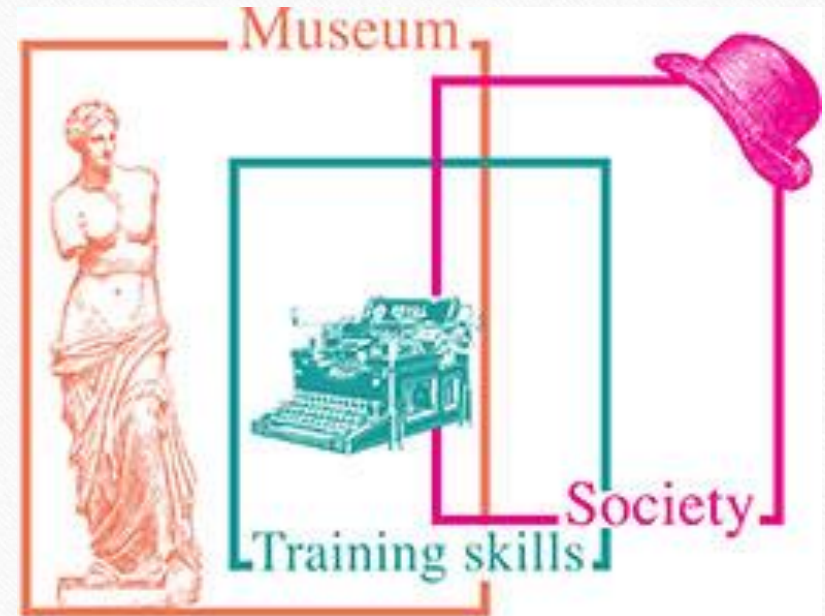
Avrupa'da ulus devletlerin doğuşuyla müze, yeni ulusların siyasi itibarıyla özdeşleşerek kültürün, ekonomik gücün bir simgesi olarak yeni bir kimlik kazandı. Ulusal müzelerle birlikte, koleksiyonlar milliyetçiliğin ve ulus devletlerinin dışa vurum aracı hâline gelirken, müzeler de birer araştırma kurumuna dönüşerek araştırma eğilimleriyle bu çabaları geleneksel olarak destekleyen en eski kurum olan üniversiteler ile denk bir hâl aldılar.



19. Yüzyılda müzeler altın çağlarını yaşarken bir yandan da bilimsel çalışmalara adanmış kutsal bir mekan ilan edildiler ve halktan uzaklaştılar. Bu durum 20. yüzyıla kadar devam etmiş ancak 20. yüzyılın müzecilik anlayışını tamamen değiştirmiştir.

# 19.Yüzyıl Müzelerinin Eksik Yönü... «Toplum için, toplumla birlikte anlayışının eksikliği»

19. yüzyıl müzeleri genellikle Batı'nın algı ve değer yargılarını yansıtan yöntemleriyle otoriter iletişimi benimsemiş, kapılarını açmakla topluma açıldıklarını varsaymışlardır.







VAM Museum, Londra

# KISA BİR TARTIŞMA ARASI

---

Müzelerin ortaya çıkış ve kurumsallaşma süreçlerini göz önünde bulundurursak müzeyi nasıl tanımlarız?



# MÜZE NEDİR? TANIM VE KAVRAMLAR

1946 yılında yapılan ICOM tanımını şu şekildedir;

*"Müze kelimesi, sanatsal, teknik, bilimsel, tarihi veya arkeolojik materyal bulunduran, içerisine hayvanat ve botanik bahçelerinin dahil olduğu, kütüphanelerin ise içerisinde sergi salonu bulunan kütüphaneler istisna olmak üzere dışında kaldığı halka açık tüm koleksiyonları içinde barındırır."*

# ICOM'a göre müze...



1951 yılında yapılan tanım şu şekildedir:

*“Müze kelimesi burada genel çıkar için yönetilen, koruma, çalışma, amaçlarıyla ve özellikle, sanatsal, tarihî, bilimsel ve teknolojik koleksiyonları, botanik ve hayvanat bahçelerini ve akvaryum gibi kültürel değer unsurlarının ve nesne gruplarının öğretimleri ve haz almaları için halka sergilendiği sürekli bir kuruluş” olarak müzeleri tanımlamaktadır.*

# ICOM'a göre müze...



1961 yılına gelindiğinde ise tanım şu şekildedir:

*"Müze, kültürel ve bilimsel önem taşıyan eser koleksiyonlarını, eğitim, çalışma ve insanlığın estetik hazzı için toplayan, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, halka açık, toplumun ve toplumun gelişiminin hizmetinde olan kâr amacı gütmeyen kalıcı bir kuruluştur."* şeklinde değişmiştir.

# ICOM'a göre müze...

1974 yılında Danimarka'nın Kopenhag şehrinde yapılan genel kurulda, tanım tekrar değiştirilmiştir:

*"Müze, insanlığın ve çevresinin kesin kanıtlarını, eğitim, çalışma ve insanlığın estetik hazzı için toplayan, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, halka açık, toplumun ve toplumun gelişiminin hizmetinde olan kâr amacı gütmeyen kalıcı bir kuruluştur." şekline dönüşmüş ve bu tanım günümüze kadar değişmeden kalmıştır.*

«toplumun ve gelişiminin hizmetinde»

## ICOM'a göre müze... (2012)

Müze; “insan ve yaşadığı çevrenin somut ve somut olmayan mirasını inceleme, eğitim ve zevk alma amacıyla toplayan, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, toplumun ve gelişiminin hizmetinde, halka açık, kâr düşüncesinden bağımsız, sürekliliği olan bir kurumdur” (ICOM, 2012).



Müzeler, “soyut” ve “somut” insanlık mirasını ve çevresini , kâr amacı gütmeyen, eğitim, çalışma ve eğlenme amacı için edinen, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, kalıcı, topluma ve toplumun gelişimine hizmet eden, halka açık kurumlardır.

Bu nitelendirme biçimi, çağdaş müze olgusunun amacına, kapsamına ve sahip olması gereken yöntem zenginliğine ilişkin yapılan çalışmalar sonucunda tarihi süreçte oluşan bilgi ve deneyim birikiminin yansıması olarak açığa çıkmaktadır. Dolayısıyla bu tanımların özünde yatan mesajların okunması ve yorumlanmasında öncelikle bu tanımlamayı doğuran ve anlamlı hale getiren, müze kavramının algılanışına yönelik değişimin farkına varılması önemlidir.



Bir müzeyi neyin oluşturduğuna yönelik geleneksel anlayış, fonksiyona yönelik terimlerle ifade edilirdi. Bu yüzden müzelerin amaçları, tarihsel olarak müzelerin odak noktası olan 'maddi delil 'in özüne paralel olan somut ve elle tutulur nitelikte algılanırdı...

Müze kendisinin bir anlatı, bir seçki olduğunun farkında olmalı; bilmeli ki tek amacı izleyiciyi rahatsız etmek olmayıp; kendi olamadıklarıyla, ister istemez dışladıklarıyla kendi kendini de rahatsız etmelidir.

Müzenin amacı, kendi istikrarını bozmak olmalıdır. "Görölmeye ve muhafaza edilmeye değer olduğunu düşündüğüm şeyler, bunlar" demeyi göze almalı ve de seçme ölçütlerini gözler önüne sermelidir ki izleyici hem çerçeveyi hem de çerçeve içine alınanı görebilsin...

*Değişen müze tanımında postmodernizm etkisi...*

## Müzenin toplumsal rolü ve müze-ziyaretçi ilişkisi sorgulanıyor...



1980'lerden itibaren ziyaretçi temelli ve hizmete yönelik bir yaklaşım gündeme geldi.



Okul dışı öğrenmenin ve eğlenmenin gerçekleştiği **dünyayı kavrama (teknolojisi)**dir, Toplumlara temsil eden, **bir araya getiren**; başarıların kültürel kayıtlarını sunan bir kurum.

### 2000 - 2010 YILLARI ARASI



**1970 – 2000**

Toplumun hizmetinde, halka açık, insana ve yaşadığı çevreye tanıklık eden materyal üzerinde araştırmalar yapan, toplayan, koruyan, bilgiyi paylaşan, inceleyen ve **eğitim** amacı olarak sergileyen kar düşüncesinden bağımsız, **sürekliliği** olan bir kuruluş.

**2000 - 2018**

Çağdaş müze/  
yeni müze  
yaklaşımı

# Kaynaklar

- Burke, P., (2001). Bilginin Toplumsal Tarihi, Tarih Vakfı Yurt Yay., İstanbul.
- Hooper-Greenhill, E., ed., (1996b). Museum education, The Educational Role of The Museum, Reprinted, 229-257, Routledge, New York.
- Hooper-Greenhill, E., ed., (1996c). The past, the present and the future: Museum education from 1970's to the 1990's, The Educational Role of The Museum, Reprinted, 258-262, Routledge, New York.
- Hooper-Greenhill, E., (1994). Museum and Their Visitors, Routledge, London.
- ICOM, (2003a). Development of the Museum Definition According to ICOM Statutes (1946-2001) [http://icom.museum/hist\\_def\\_eng.html](http://icom.museum/hist_def_eng.html) (10.09.2003).