L’Incipit

Le terme d’Incipit signifie le début d’un roman et peut être defini comme “**les quelques lignes** qui commencent l’histoire” (Sabbah, Hélène, *Les Débuts de roman*, Hatier, 1991, p.3)

Le début d’un roman a une importance particulière d’autant que c’est le lieu et le moment où l’écrivain et le lecteur “signent un pacte”, le pacte de lecture. En d’autres termes, le début d’un roman est un moment crucial pour l’écrivain qui cherhcera à convaincre son lecteur de lire son oeuvre en lui promettant de lui faire découvrir un monde fictionnel qui vaut la peine d’être exploré et parcouru d’un bout à l’autre.

 Autrement dit, le début de roman, l’incipit est chargé de certaines fonctions.

“L’incipit fait exister et informe.”, p. 3

L’incipit, ce passage initial, crée une situation, présentent le/les personnages, donne une idée de l’époque et du lieu où se déroulera l’action et suggère quelques éléments de l’intrigue romanesque. Une telle présentation a pour but de donner les premières informations nécessaires pour comprendre la suite de l’histoire. “En ce sens (…) le début d’un roman apporte des réponses aux questions (où? Qui? Quoi? Comment? Quand?) que se pose tout lecteur s’apprêtant à lire une histoire.” p.3 Pourtant il y a plusieurs types d’incipit. Ceux-ci varient en fonction du genre d’écriture du roman. Dans tous les cas les débuts de roman ont la fonction d’introduire le lecteur dans un monde inédit qui pourrait paraître familier ou dépaysant, selon la stratégie d’écriture qu’adoptera l’écrivain de l’oeuvre. Le lecteur se sentira alors “étranger” ou “conquis”, ce qui veut dire que l’incipit a aussi une fonction affective, (Sabbah, H., p.3)

“L’incipit ne dit pas tout.” (ibid, p.4) Le début d’un roman donne certains éléments de connaissance, mais juste ce qu’il faut pour éveiller l’imagination et susciter la curiosité du lecteur. Il aura l’impression qu’un monde se crée devant ses yeux et élaborera ses premières hypothèses de lecture. Ce sera intéressant pour le lecteur de voir se confirmer ou s’infirmer les hypothèses qu’il se fera sur la suite des événements, alors que l’écrivain ne cessera probablement pas de jouer avec les attentes de son lecteur. Il ne lui dira donc pas tout. Peut-être même, certains signes et indices ne obtiendront tout leur sens qu’à la fin du roman, au moment de l’excipit de l’oeuvre.

“L’incipit est décisif” (Sabbah, H., p.4)