



- ❖ Bina ile bahçe ölçü ve stil bakımından birlik yaratmalıdır.
- ❖ Bahçe, sahibinin yaşam tarzına olduğu kadar mali gücüne de uymalıdır.

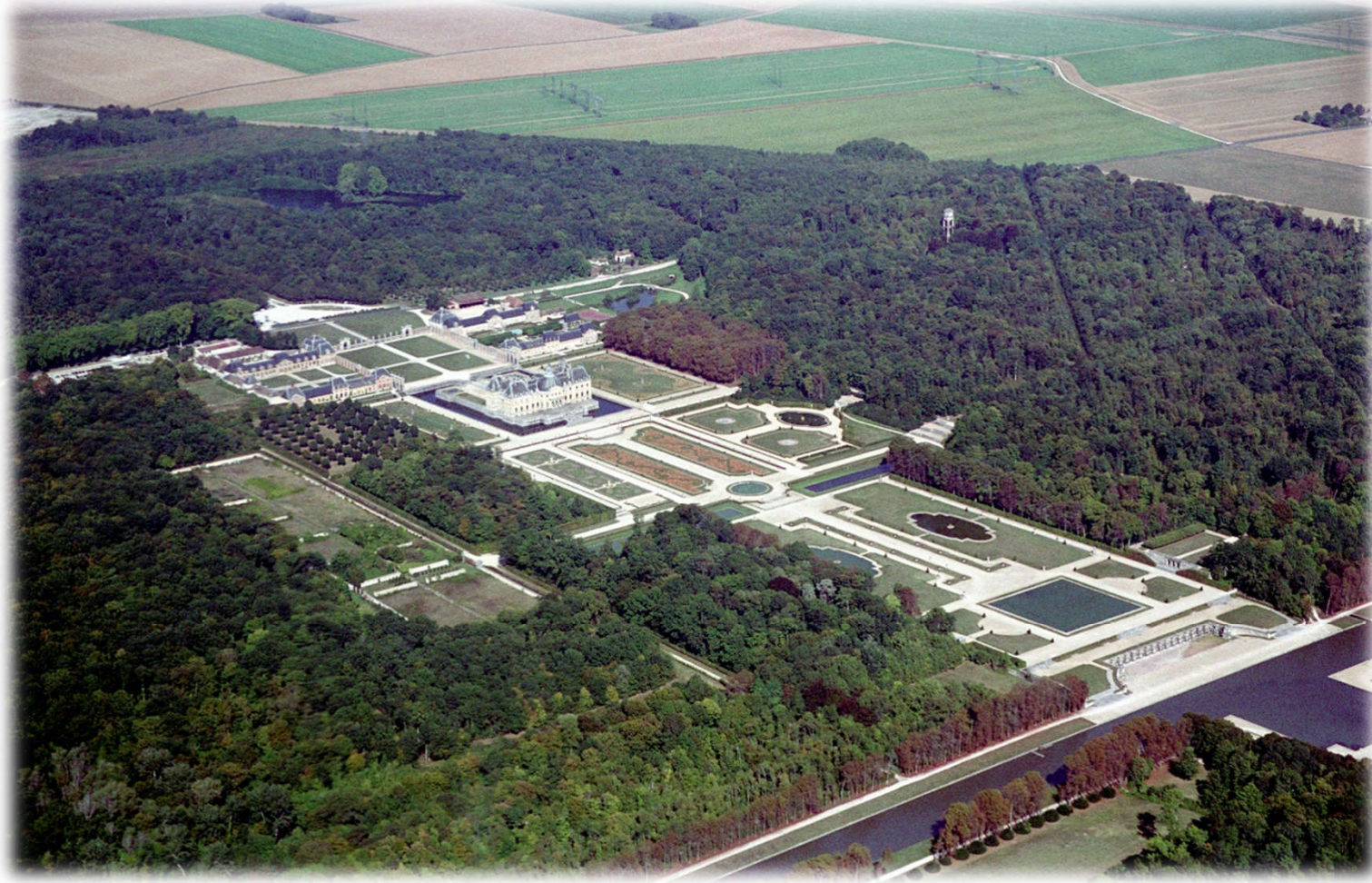
❖ Planın esas hatları sade olmalı, bahçeye çeşitlilik detaylar ile kazandırılmalıdır.

❖ Bahçeyi her zaman olduğundan daha büyük gösterecek şekilde planlamalı ,bunun ölçüsünün kaçırılarak daha küçük görünmesinç imkan vermemelidir.



Versailles(Paris- Fransa)





Vaux la Vicomte (Paris-Fransa)

❖ Bahçe sahasının uzunluğu eninden en az  $1/3$  oranında büyük olmalıdır.

❖ Bahçedeki bir özellik bir diğeri ile denge içinde olmalıdır.



❖Bahçeyi kasvet vererek tarzda planlamamaya dikkat edilmelidir.Bu amaçla binaya çok yakın kısımlarda sadece ağaçtan meydana gelen bir plantasyona yer verilmemelidir.Bina çevresi açık olmalıdır.



Chatzau de Chantilly (Fransa)



❖Çeşitlilik yaratacak elemanların tekrardan kaçınmalı,bir parterde kullanılan desen diğer birinde yer almamalıdır.



Versailles( Paris-Fransa)



Vaux le Vicomte(Paris- Fransa)

❖ Bahçede heykellere mutlaka ve çok sayıda yer verilmelidir.



Vaux le Vicomte (Paris- Fransa)





Vaux Le Vicomte(Paris- Fransa)



Chatrau de Chantilly(Paris- Fransa)

❖ Kanallar bahçenin alçak kısımlarına yapılmalı, kanalın iki yanında ve binanın arka tarafında orman ağaçlandırmasına yer verilmelidir.

❖ Plantasyon, bahçenin girmi yıl sonra alacağı hal dikkate alınarak yapılmalıdır.



Vaux le Vicomte (Paris- Fransa)

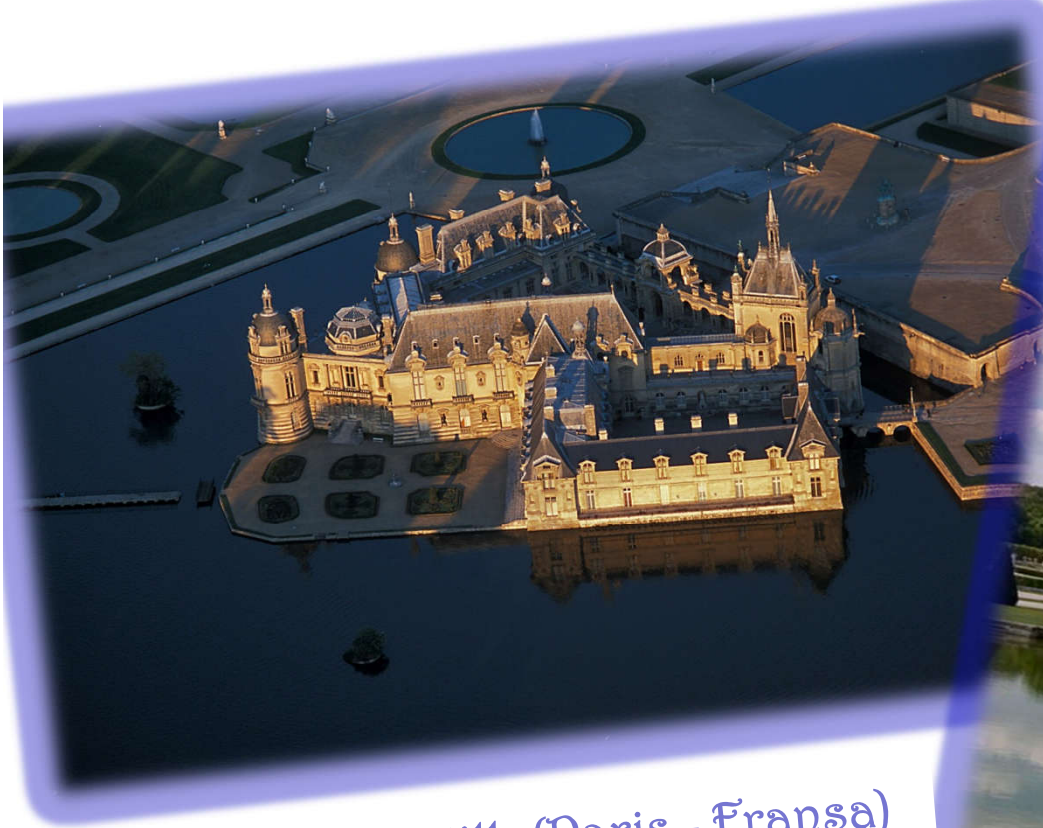
❖ Bahçede sürprizli düzenlemeler bulunmalıdır.



Chatou de Chantilly (Paris- Fransa)



❖ Su, geniş su ağaları halinde ,gürültüsüz kullanılmalıdır.



Chatəau de Chantilly(Paris- Fransa)



Vaux Le Vicomte(Paris- Fransa)

❖ Suya fıskiye ve katkatlarla hareket kazandırılmalıdır.



Vaux le Vicomte (Paris- Fransa)





Saint Cloud (Paris- Fransa)



❖ Merkezi bir aks zvin kapısından itibaren bahçeyi ikiye bölmeli ve bu aks boyunca çayır sahalar ve su tesisleri yer almalıdır. Ana aksa dik düzenlenmiş yan akslar bahçeyi parterlere bölmelidir.



Versailles(Paris- Fransa)



❖ Binaya yakın yerlerdeki parterler bitki motifli (*embroderye*) karışık bir d s nd  ; uzaktakiler ise daha sade düzenlenmiştir. Ormana yakın kısımlardaki parterler ise çim ile kaplanmalıdır.



Versailles (Paris- Fransa)



Chateau de Chantilly (Paris- Fransa)



❖ Az miktarda çiçekli çalı ve ağaç kullanılmalı, renk ;su, gökyüzü, çim saha, heykел ve parterlerdeki çiçeklerle temin edilmelidir.

❖ Parterler içindeki çiçekler budanarak düzen sağlanmalıdır.



Versailles(Paris- Fransa)



Vaux le Vicomte(Paris- Fransa)



# FRANSIZ BAROK BAHÇELERİNİN AVRUPA VE DİĞER ÜLKELERE ETKİSİ

**Le NÖTRE, Fransız barok bahçesinin yayılmasında önemli rol oynamıştır. 50 seneden fazla bahçe planlamış ve yetiştirdiği öğrencileri Avrupa da çeşitli şehirlere yayarak yeni stili öğretilmelerine olanak sağlamıştır.**



LE NÖTRE







**Fransa pek çok güzel örnekleriyle, Avrupa'yı etkiledi.1709 da Fransa da yayınlanan “Theorie et Pratique du Jardinage” adlı kitap bu stilin prensiplerini son derece açık ve güzel bir şekilde dile getirdi ve Fransa Rönesans bahçelerinin yayılmasına büyük katkıda bulundu.**



Chatsworth (INGILTRE)

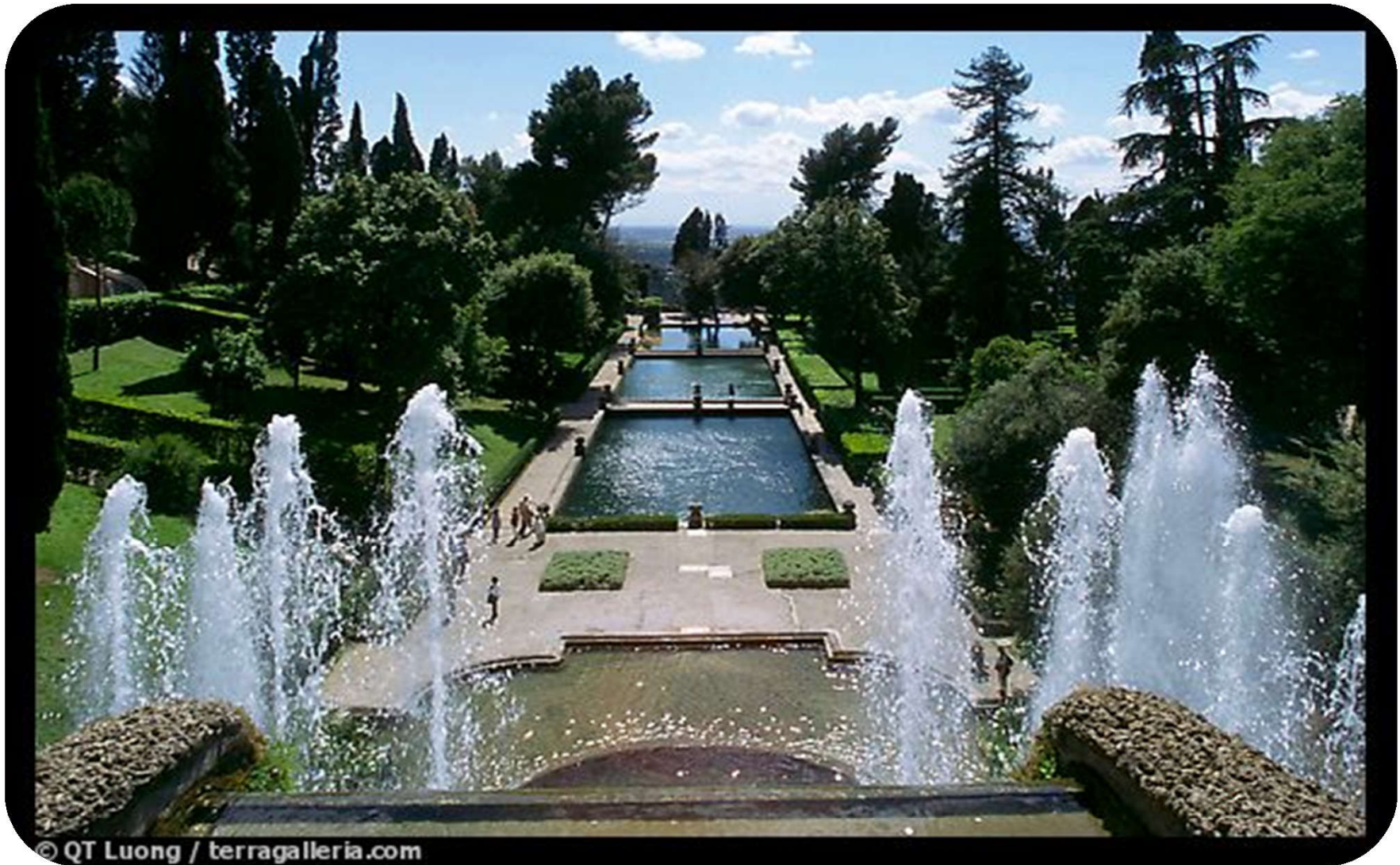




Versay

**Hollanda'nında ;  
Tamamen taklitçiliğe  
kaçmasına rağmen  
topoğrafik yapısı,  
arazi ölçüsü buna  
uygun değildi.  
Ne Villa d'Este'deki  
su oyunları ne de  
Versay'daki ışınal  
yolları görmek  
mümkün değildir.**





© QT Luong / terragalleria.com

© QT Luong / terragalleria.com

VILLA D'ESTE)



**Almanya'da ;** İtalyan rönesansının kuvvetli bir şekilde hissedilmesi nedeniyle Fransız stili tam olarak uygulanamamıştır. Bu etki altında kalan Alman bahçelerinde anlamsız bir simetri görülmektedir.



Herrenhausen(ALMANYA)



Nymphenburg Sarayı(Münih /ALMANYA)  
**ön cephe ve "Büyük Havuz"**





Nymphenburg Sarayının  
(Müneh /ALMANYA)  
**arka bahçesinde formal  
düzendeki kısım.**





**Nymphenburg**





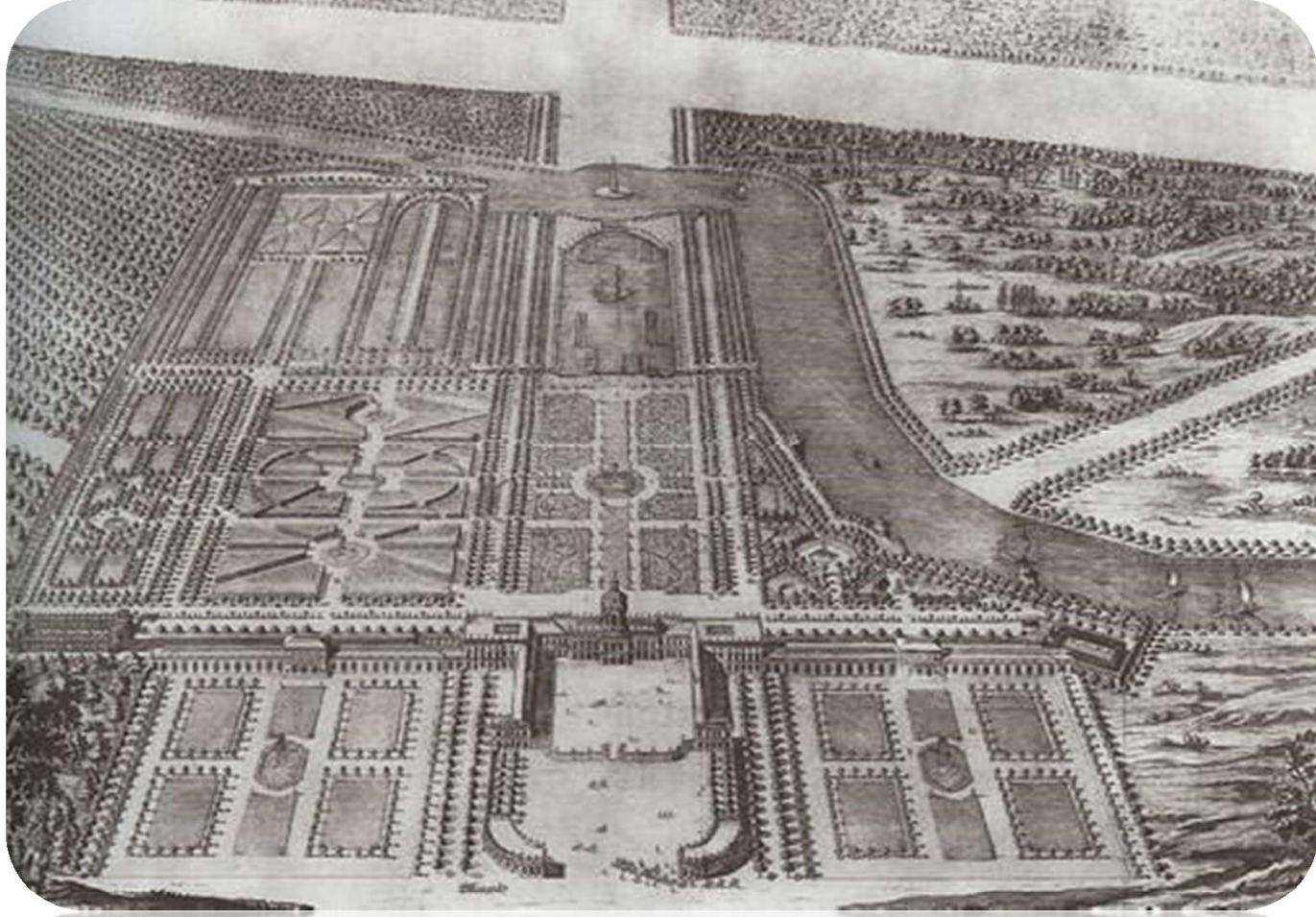
**Arka bahçenin saraydan ana aks boyunca görünüşü ve altın yaldızlı büyük fenerlerden biri.**

(Nymphenburg / ALMANYA )



**Nymphenburg'da  
bahçeyi süsleyen sayısız  
güzel heykellerden  
birisi:Neptün.**





(Charlottenburg Sarayı / ALMANYA)

**Bugün çok değerli bir müze olan Charlottenburg sarayının Barok etkisini gösteren parter terası ile arkada,daha sonraları natüralizm eğilimi ile değiştirilen kısımların havadan görünüşü.**

## Tuileries (FRANSA)

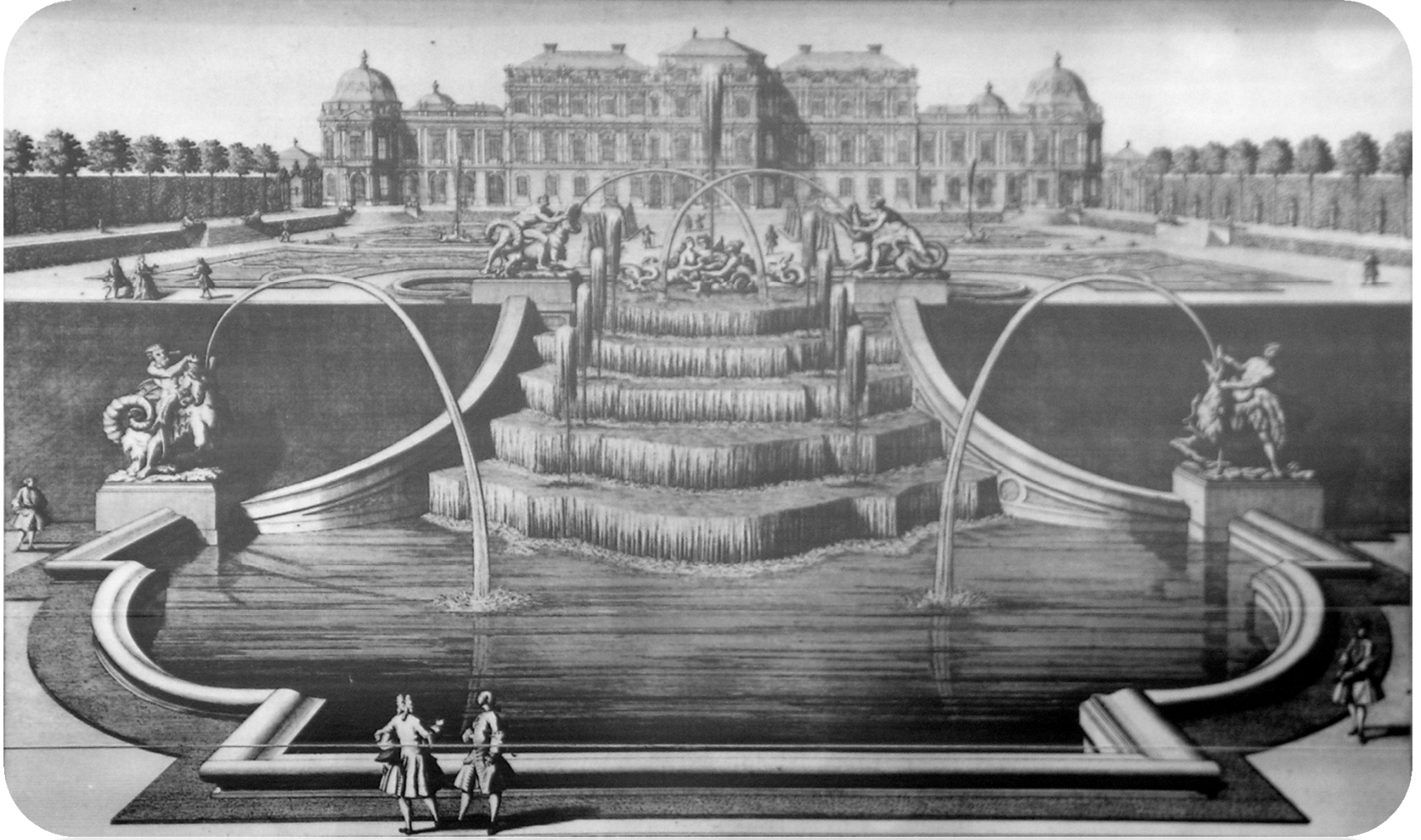
**Avusturya da Fransız bahçelerinden belirli ölçüde ilham almıştır. Türk akınlarının korkusu ile 1683 e kadar ,kale içinde ve küçük alanlarda tesis edilmiştir. Bu orku ileride azalsa bile etkisinden tam kurtulamamışlardır ve bahçeleri muhteşem ölçülerine,parterlerine, bosketlerine rağmen geniş bir şehir bahçesi hüviyetinden kurtulmalıdır.**







**Rönesans ve Barok etkisi ile düzenlenmiş olan Belvedere sarayının arka bahçesinin bir bölümü. Parterleri bozulmuş olan birinci teras ve en önde diğer bir havuz kompozisyonu görülmektedir.**



**İkinci terastaki kas katlı havuza ait tarihi gravür. (Belvedere)**



## İkinci teras ve bos ketler.(Belvedere)





**Arka bahçede, sarayın önündeki teras ve basamakların başında at vücutlu kanatlı kız heykellerinden birisi. (Belvedere)**



**Rusya da ;** Büyük Petro Avrupa turundan dönüşü ile başlayan batılılaşma istekleri , Fransız stilini benimsemelerine sebep oldu.



Peterhof (RUSYA)

**İspanya'da;** bahçe sanatında Fransız etkisi, özellikle XIV. Lui'nin torunu Fillip'in İspanya ve İtalya kralı olmasından sonra başlamıştır. "uzun görüş" fikri Versay'ın tam tersidir. Arazi binadan itibaren gittikçe yükselir ve aks sert görünümlü bir tepede son bulur



Belvedere (1720-1724)



**Portekiz’de ; de  
“Büyük Stilin”  
etkisiyle  
biçimlenmiş  
örnekler bulmak  
mümkündür.Lizbon’  
un 8 km dışında  
inşa edilmiş olan  
pembe yazlık saray  
Queluz ‘un bahçesi  
Fransız mimarı  
Jean Baptiste  
Robillon tarafından  
XVIII.asır  
ortalarında tesis  
edilmiştir.**



Queluz (PORTEKİZ)



**Bizde de özellikle Lale Devri'nden sonra, İstanbul' da Üsküdar Sarayı ile diğer bir çok saray bahçelerinde Fransız Barok etkisi görüldü.**



FRANSIZ BAROK STİLİNDE  
BİÇİMLENEN BAZI ÜNLÜ AVRUPA  
BAHÇELERİNDEN ÖRNEKLER

HERRENHAUSEN  
SARAYI(ALMANYA)



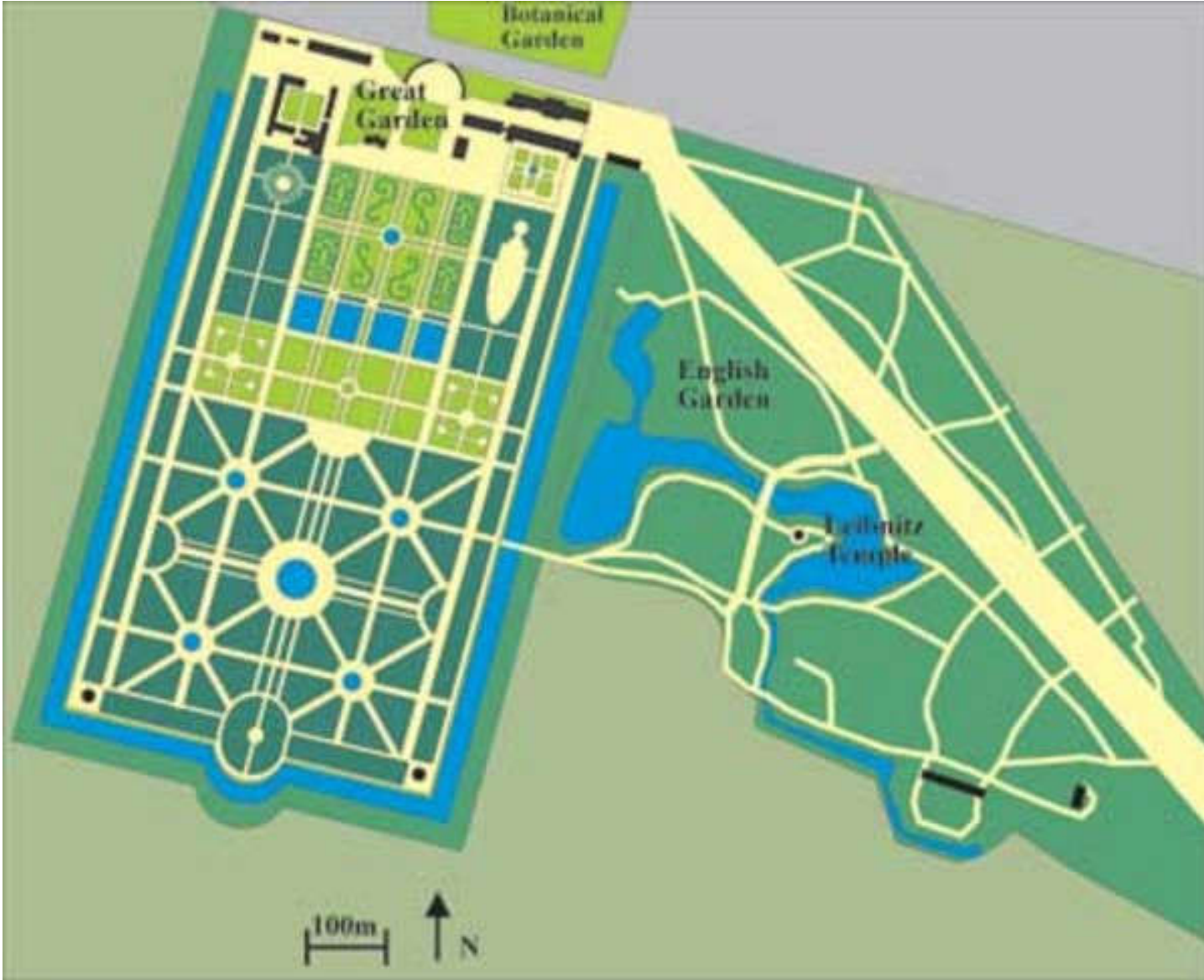
Herrenhausen sarayı ve parkı Fransız Barok akımının Avrupa'daki etkilerini gösteren tipik bir örnektir. En iyi muhafaza edilmiş Barok bahçesi örneklerinden biridir.





Bahçenin esas itibariyle inşasına 1666 yılında başlanmış ve 1714'te tamamlanabilmiştir.





BAHÇE PLANI



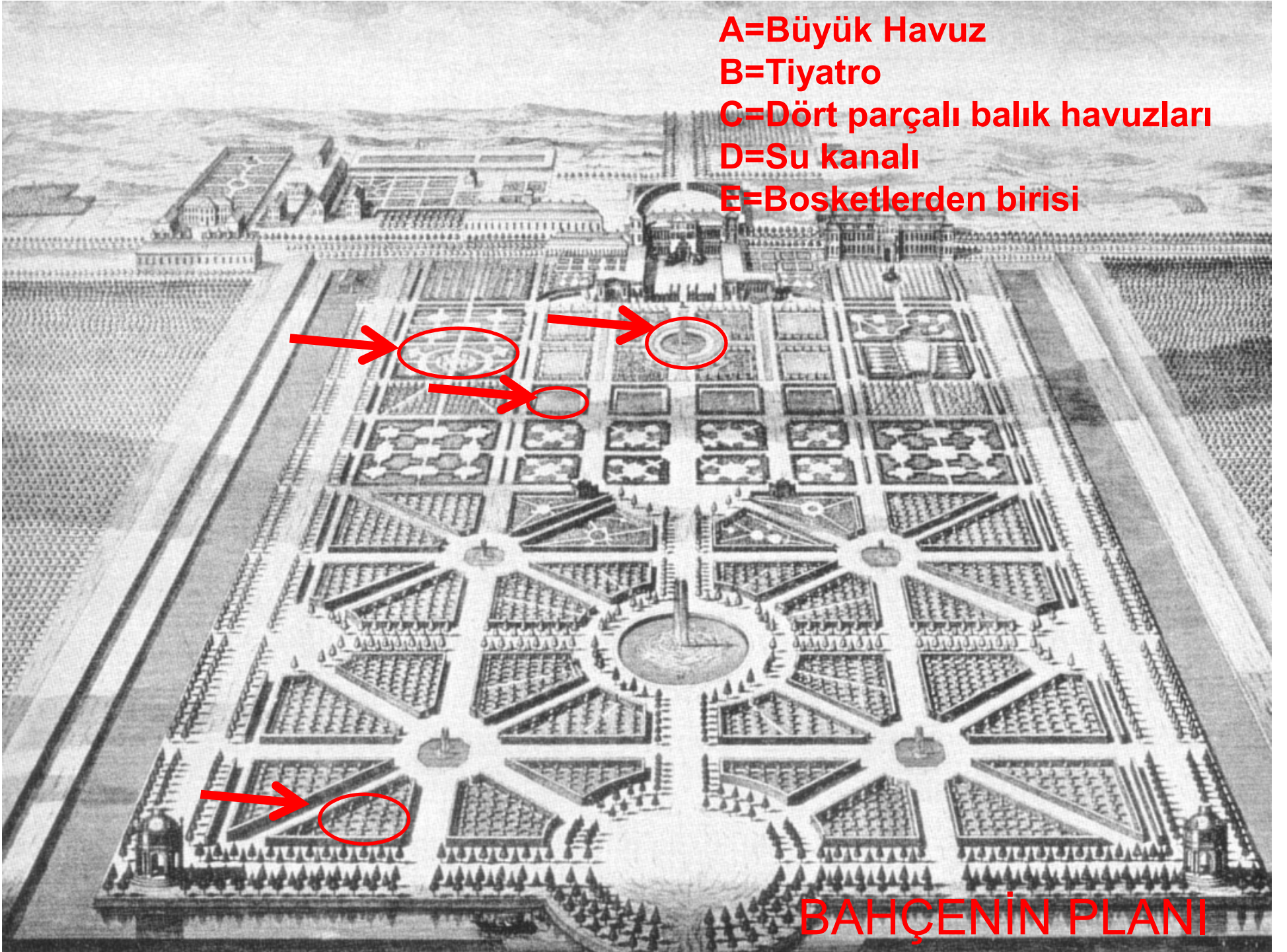
**A=Büyük Havuz**

**B=Tiyatro**

**C=Dört parçalı balık havuzları**

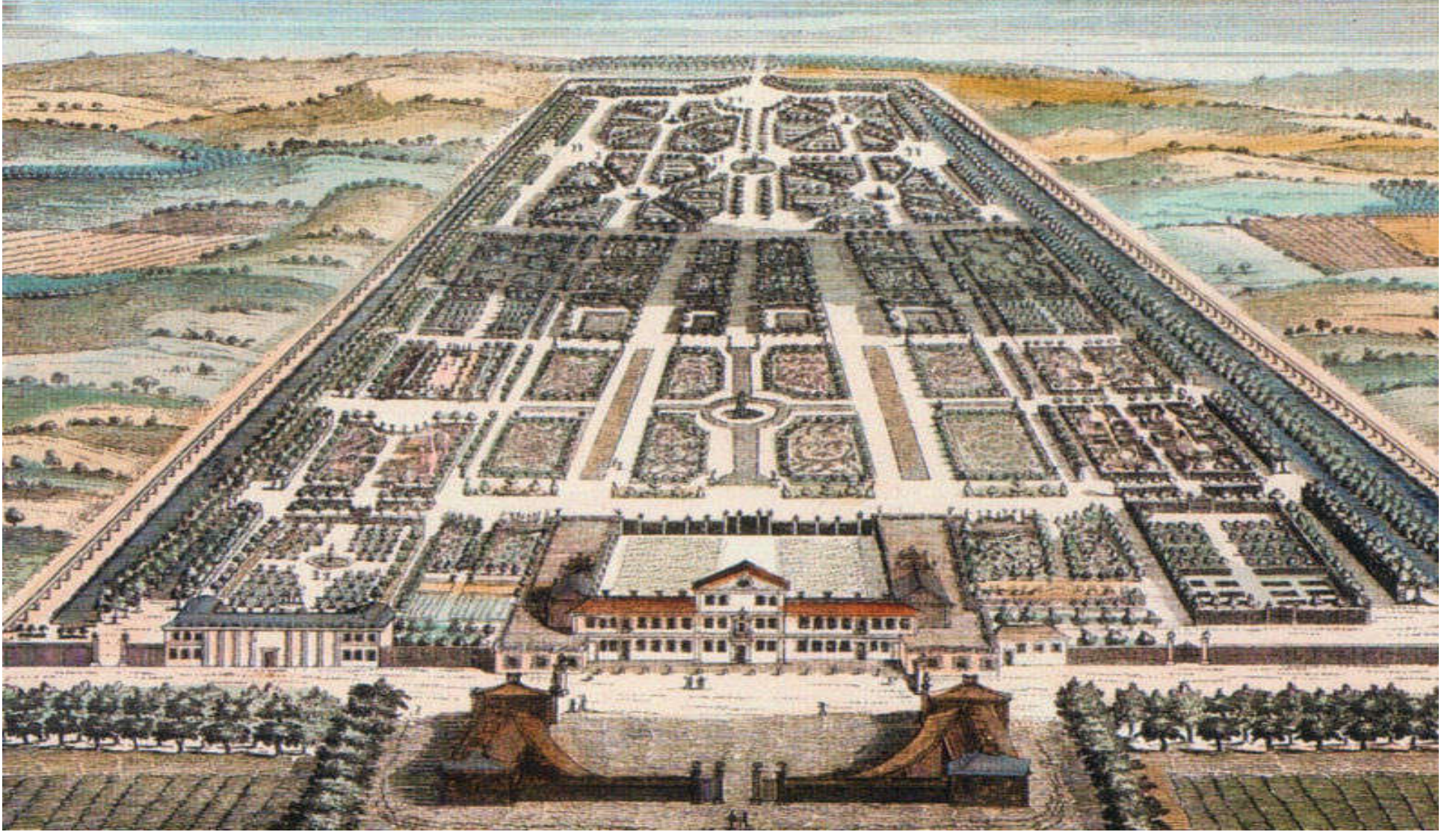
**D=Su kanalı**

**E=Bosketlerden birisi**



**BAHÇENİN PLANI**

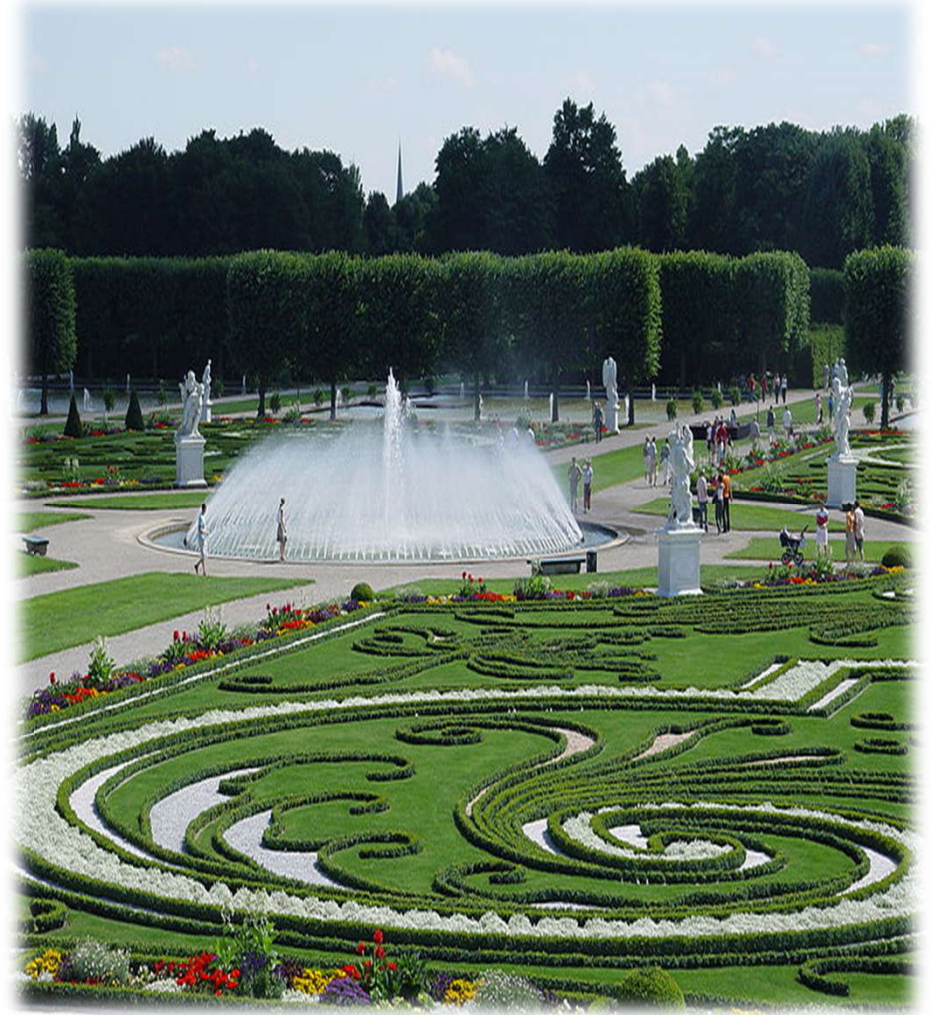




Bahçe genel olarak, hemen hemen düz bir arazi üzerinde tesis edilmiştir. Binanın bulunduğu birinci terastan sonra, bütün bahçe tek bir düzlemde halledilmiştir. Bahçenin asıl ayrıntı kısımları bu tek düzlemde yer almıştır.



Terastan itibaren başlayan geniş düz bahçe alanının en dikkat çekici özellikleri, ana aks üzerinde bulunan yuvarlak “Büyük Havuz”dur. 167 fiskiyesiyle çan şeklinde, çeşitli zengin su gösterileri ile bu havuz, bahçede fokal bir nokta olarak hizmet eder.

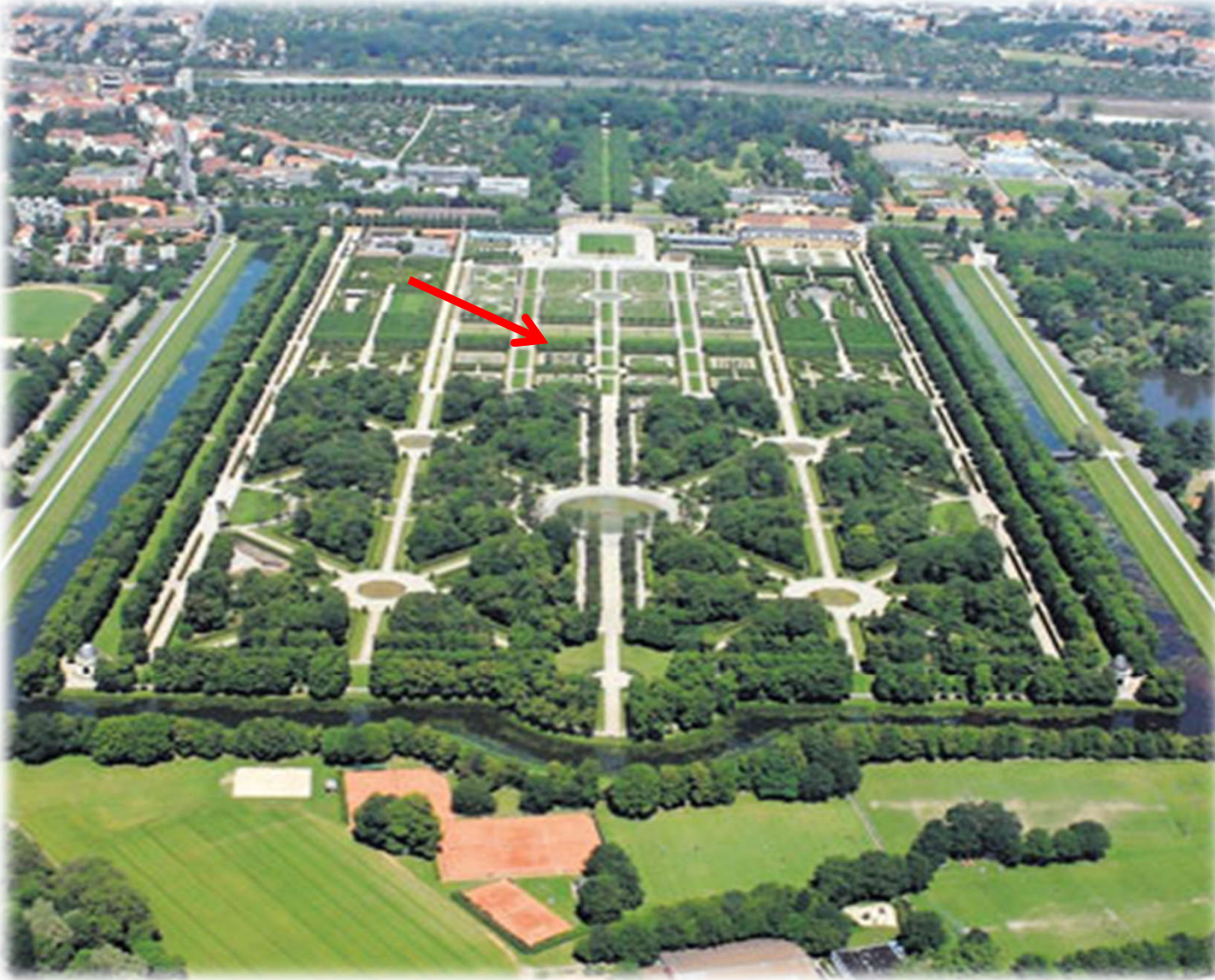




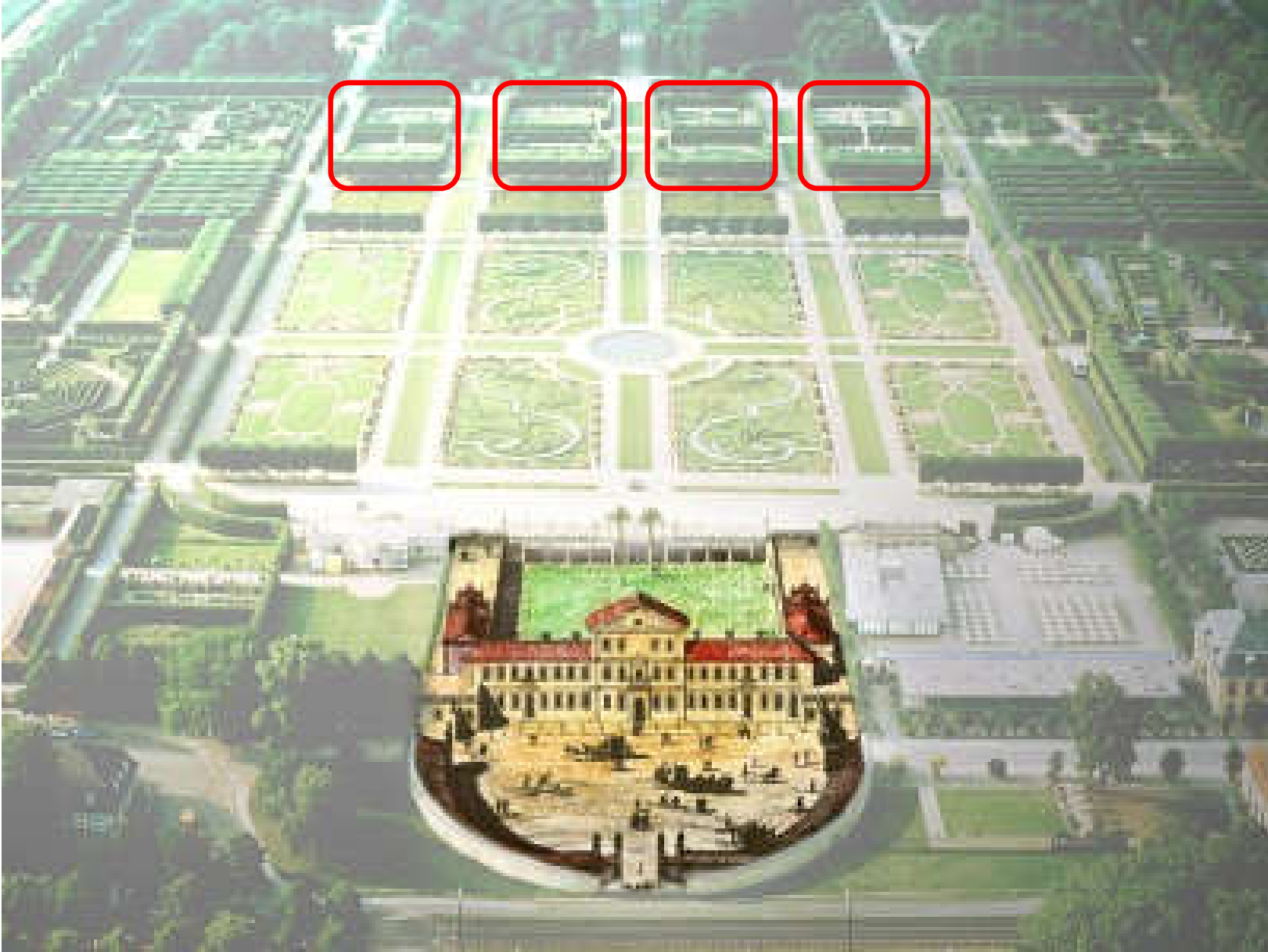


Aynı zamanda ana aksın sonsuza gidiyor hissini vermesini engelleyici en önemli faktördür.





Ana aksa dik yönde tertip edilmiş bulunan ve sürprizli su fiskiyeleri ihtiva eden dört parçalı balık havuzu veya su aynaları, Rönesans ve Barok su kullanış şeklidir.



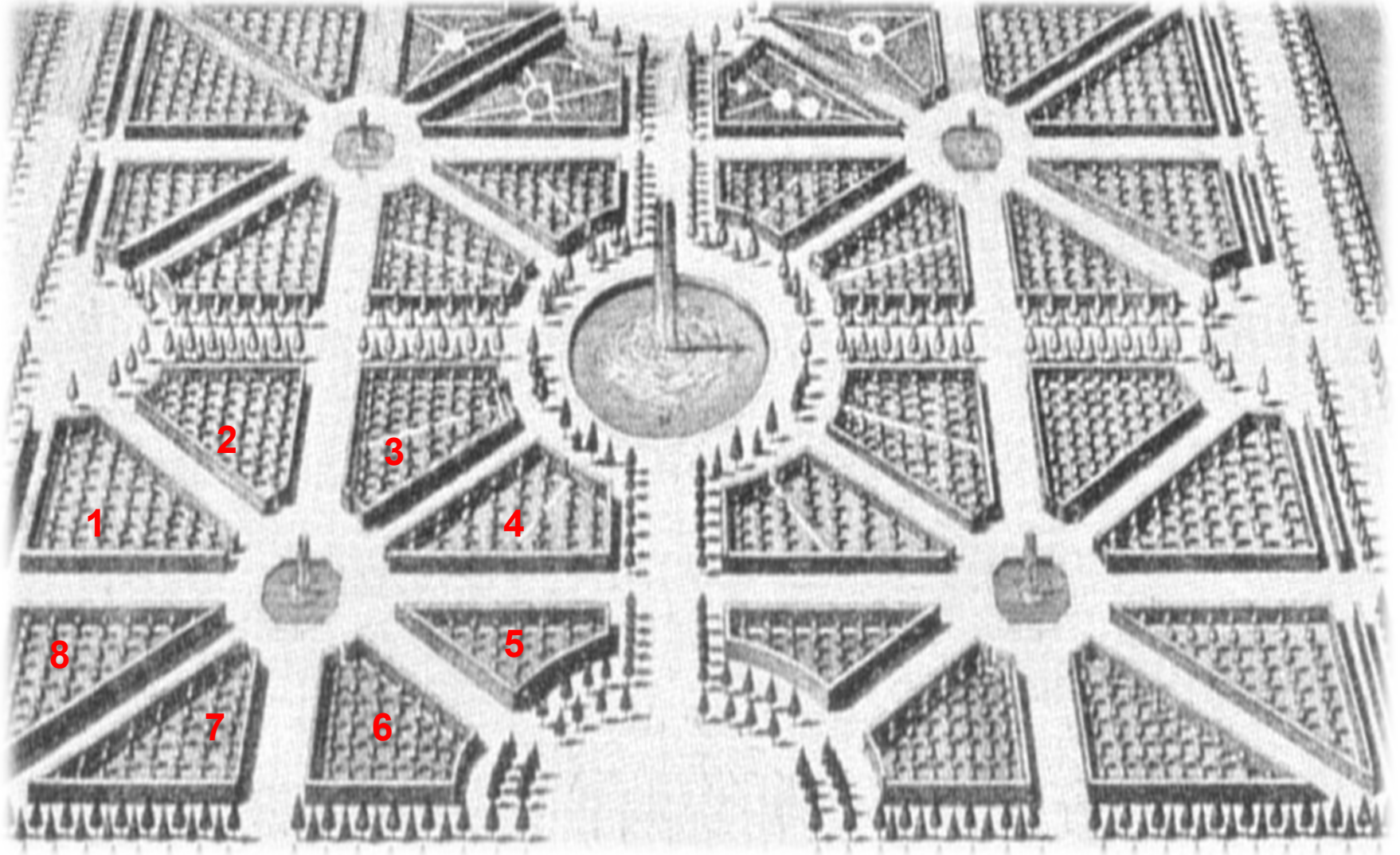
Dört parçalı balıklı havuz...





Birbirlerinden yollar ve budanarak şekil verilmiş bitki çitleriyle ayrılmış olan, sekiz ayrı tipte tertip edilmiş, bahçe kompartmanları gelir.

Sekiz ayrı tipteki bahçe kompartmanları...







“Barok bahçesi”, “Rokoko bahçesi”, “Aşk bahçesi”, “Çim bahçe”, “ada bahçesi”, “Kaynak bahçesi”, “Rönesans bahçesi”, “Alman çiçek bahçesi” isimlerini taşıyan bu küçük bahçeler Herrenhausen’in diğer tipik özelliklerinden birisidir.





Broderi motifi

Hemen hemen bütün bahçe sahasının yarısına yakın kısmı kaplayan diğer bölüm ışınal yollarla bölünmüş ve bu yolların kesiştikleri noktalarda yuvarlak veya poligon şekilde bir takım havuzlar ve bunları çevreleyen meydancıklar yer almıştır.