



# GELENEKSEL TÜRK SÜSLEMELERİ SANATLARI

- BU DERS NOTUNUN HAZIRLANMASINDA;
- TC MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI'NIN EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ, GELENEKSEL TÜRK SÜSLEME SANATLARI, 2012
- KİTABINDAN YARARLANILMIŞTIR.

# GELENEKSEL TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **Çini sanatı**

- Teknik anlamda seramik malzemeyle aynı imalat sürecine sahiptir. Bu iki malzemeyi ayıran unsur ise kullanım alanlarıdır. Seramik gündelik hayatta kullanılan eşyada, çini ise mimaride kullanılmıştır.

# Konya Alaeddin Camii mihrabı



Dr. Öğr. Üyesi F

STINKAYRAKARAFKI

# GELENEKSEL TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **Taş işçiliği**

- Selçuklular mimari oluşumlarında zengin bir malzeme çeşitliliği oluşturmuşlardır. Taş, mimari düzenlemede en önemli malzeme olmuştur. Surlardan, iç mekâna ve mezar taşlarına kadar Anadolu Selçuklu yaşam alanlarının her yerinde taş malzemeye rastlamaktayız.

# Konya İnce Minareli Medrese taç kapı orta bölüm yazı kuşağı



Dr. Öğr. Üyesi Filiz

İNİKAYA KARAFERAKI

# GELENEKSEL TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **Alçı sanatı**
- Anadolu Selçuklu mimarisinde kullanılan bezeme tekniklerinden bir diğeri ise alçı süslemedir. Alçı hem kolay şekillenebilen hem de kolay deforme olabilen bir malzemedir. Bu özelliğinden dolayı alçı yalnız iç mekânlarda kullanılmıştır.

# Kubadabad Sarayı alçı buluntuları



Dr. Öğr. Üyesi Filiz

İNİKAYA KARAFAKI



# GELENEKSEL TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **1.3. Osmanlı İmparatorluğu Dönemi**
- Türk-Osmanlı Sanat ve mimarisi, en ince detayları içeren, güzelliğini bu detaylardan alarak, insan ruhunu inceltip derinleştirmeye ve nefsi terbiye ve teskin etmeye yöneliktir.

# GELENEKSEL TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **Hat (hüsn-ü hat, güzel yazı)**
  - Genellikle Selçuklu ve Osmanlı döneminde meslek hâline gelmiştir. Besmele, hadis, ayet ve Kur'an yazıları gibi en çok işlenen konulardır. Bunlar dikdörtgen levha, dairesel levha, tuğra, armudi şekli ve simetrik olarak yoğunluk kazanırken düz yazı olarak da görünür.