



GELENEKSEL TÜRK SÜSLEMELERİ SANATLARI

- BU DERS NOTUNUN HAZIRLANMASINDA;
- TC MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI'NIN EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ, GELENEKSEL TÜRK SÜSLEME SANATLARI, 2012
- KİTABINDAN YARARLANILMIŞTIR.

ANADOLU'DA TÜRK SÜSLEME SANATLARI

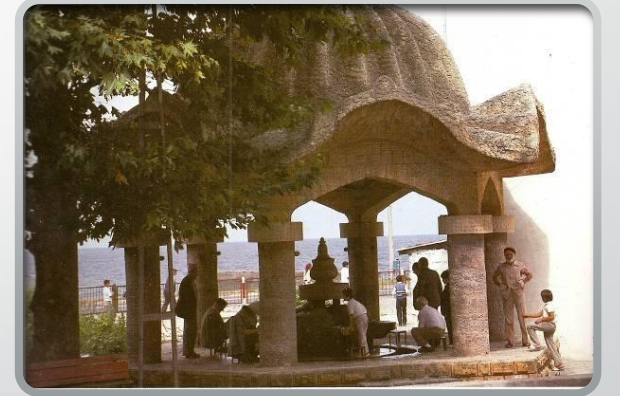
- Deęerli taş işçiliği
- Deęerli ve yarı değerli taşların işlenerek takı yapımında kullanılmasıdır.



Zümrüt ve pırlantalı yüzük

ANADOLU'DA TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **2.1.12. Taş İşleri**
 - Çeşitli özellikteki taşların farklı yöntemlerle şekillendirilmesi işidir.



Giresun-Eynesil, Yeni Camii avlusunda şadırvan

ANADOLU'DA TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- Taş yalnızca yapının kuruluşunda kullanılmamakta, iç ve dış dekorasyonda da ana malzemeyi teşkil etmektedir. Taş işçiliğinin mimari dışında en çok kullanım alanı mezar taşlarıdır.

ANADOLU'DA TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **2.1.13. Mermer**

- Geleneksel mimaride dış cephe ve iç mekân süslemesinde mermer işçiliği de önemli bir yer tutmaktadır.



Düzce Merkez Büyük Cami minberi

ANADOLU'DA TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **2.1.14. Deri İşleri**

- Hayvanlar kesilip derisi yzldkten sonra ham deri bazı işlemlerden geçirilerek kullanılabilir (mamul deri) hle getirilir. Ham maddesi deri olan el sanatları, işlenmiş deriden çeşitli eşyalar yapılmasıdır.

Mineli ve tařlı yüzük



Dr.Öğr.yesi Filiz SETİNKAYA KARAFAKI

ANADOLU'DA TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **2.1.15. Mine İşçiliği**

- Mine, metal bir yüzeyin sert ve parlak bir cam katmanla kaplanmasıyla elde edilen bir bezeme biçimidir. Mine yapmak için çok sıcak bir fırında özel bir ısıtma işlemi uygulanarak metal ile cam kaynaştırılır.

ANADOLU'DA TÜRK SÜSLEME SANATLARI

- **2.1.16. Hat Sanatı ve El Yazmaları**
 - Arapçada çizgi ya da bir satır yazı anlamına gelen hat sözcüğü, bugün Arap harfleriyle yazılmış güzel el yazısı karşılığı olarak kullanılmaktadır. Hat; güzel yazı sanatı olup yazarlarına hattat denir.



Konuşan insan figürlü kûfi hat