**LA DEFINITION DES MOTS**

**Le Requième:** Prière de l’Eglise pour les morts.

**Le carrosse:** Ancien voiture à chevaux, de luxe, à quatre roues.

**Imposant:** Qui commande le respect; considérable.

**A la bonne heure:** Voilà qui est bien; c’est parfait(marquant une approbation).

**Le ducat:** Ancienne monnaie d’or.

**La remontrance:** Avertissement.

**La fougue:** Impétuosité naturelle, vivacité extrême.

**Tomber sans connaissance:** S’évanouir.

**Suspendre:** Différer, interrompre.

**Détourner:** Dissuader, éloigner, écarter.

**La partition:** Ensemble des parties formant une composition musicale.

**Cela ne fait rien à la chose:** Ça ne change rien.

**Alarmant:** Causer de l’inquiétude.

**Les honoraires:** Rétribution des professions libérales.

 **LE RESUME DU TEXTE VI**

 **LE REQUIEM DE MOZART**

Un beau jour, quand Mozart se laisse aller à la rêverie, on frappe à la porte de sa maison. L’inconnu qui est un homme mûr, bien habillé, ayant des manières élégantes, dit qu’il est chargé par une personne respectable de parler à ce musicien autrichien. La personne inconnue lui demande de composer un requiem à la mémoire d’un cher être déjà mort. Le compositeur fait la promesse de le terminer en temps voulu et il touche cent ducats pour la réalisation de ce travail précieux. Après s’être livré à de longues méditations, Mozart s’adonne à la magie de la musique. Mais le musicien, ayant un corps très sensible, se sent épuisé de fatigue et il tombe en pâmoison. A la fin de la durée convenue, il comprend qu’il n’arrivera pas à terminer cette oeuvre considérée comme le plus important ouvrage de sa vie. Car il désire étendre les limites du requiem et augmenter de volume sous l’inspiration d’une voix étrange et mystérieuse. Il croit que cette voix éternelle vient de l’autre monde et qu’elle lui annonce sa destinée inévitable. Enfin il réussit à composer le requiem qui sera malheureusement son chant du cygne, il va trouver la mort à l’âge de trente-six ans en laissant tant de compositions pour nourrir des âmes sensibles.