

« Pensez-vous qu'il soit nécessaire de connaître la vie d'un écrivain pour comprendre et apprécier son œuvre? »

L'importance de ^{la} biographie sur le rapport entre l'œuvre et l'auteur } ?

la création

Une œuvre littéraire est le produit de l'imagination et des expériences de l'auteur. Il y reflète sa vision du monde à partir de ses rêves et ses projets qu'il arrive ou pas à réaliser tout au long de sa vie. Cependant, la question de savoir s'il existe un rapport étroit entre l'auteur et ses œuvres est discutée depuis longtemps. C'est au XIXe siècle que l'on commence à le remettre en question dans un domaine scientifique : la critique biographique. On recourt en générale à cette critique pour deux objectifs principaux : l'un, étudier la personnalité et la vie de l'auteur pour apprécier l'œuvre ; l'autre, utiliser les œuvres comme des documents pour comprendre la psychologie et la personnalité de l'auteur¹. Cependant, on peut se demander si le sens réel de l'œuvre se trouve dans l'intention de l'auteur ou dans sa biographie. Les critiques littéraires répondent à cette question de trois façons : la valeur de l'œuvre peut se trouver dans l'esprit de l'auteur, dans le texte et dans le lecteur.

le plus souvent

(La valeur de l'œuvre concerne à la fois l'esprit de l'auteur, le texte et le lecteur)

La première approche qui est proche à la critique historique a été fondée par Sainte-Beuve au XIXe siècle. Sa méthode consiste à ne pas séparer l'homme et l'œuvre. « A travers le livre et l'auteur, c'est l'homme qu'il recherche »² Il prétend que la biographie, les mémoires et les portraits littéraires de l'auteur sont nécessaires pour la compréhension à la fois de la personnalité de l'auteur et de ses œuvres. Il pense que si l'on arrive à saisir la psychologie, les sentiments et les opinions de l'auteur en explorant son esprit, on peut porter un jugement esthétique sur l'œuvre.

→ Plus complexe > lecture générale. A la fois humaine et littéraire.

« Avant de juger les œuvres et les écrivains, il veut les comprendre très exactement, et, pour les comprendre, il veut les connaître. Il veut connaître surtout la vie des écrivains, leur enfance, la formation de leurs lectures et leurs amitiés. »³

Ainsi, ^{être informé de} connaître la vie de l'écrivain, savoir à quelle époque il a vécu, à quel courant littéraire il s'est lié, les circonstances dans lesquelles une œuvre littéraire a été créée sont utiles pour la compréhension de l'œuvre littéraire. Par exemple, l'éducation de Port-Royal permet à Racine un accès au théâtre grec (imitation des anciens); les années de séjour en

tout cela est

il y a un attachement mettre en évidence l'essence la facilité d'

la formation

¹ Berna Moran, *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, İletişim Yayınları, 8. Baskı, s. 132.

² André Lagarde et Laurent Michard, *XIXe siècle, Les Grands auteurs français du programme*, Bordas, p. 386

³ Daniel Mornet, *Histoire de la littérature et de la pensée françaises*, Bibliothèque Larousse, 1^{re} édition, Paris, p. 210.

province que l'on qualifie les ^{premiers} années d'apprentissage^s de Molière lui ^{permettent} de se faire un peintre des mœurs et des caractères dans ses comédies. Baudelaire, qui se sent exilé par son beau-père, doit son *Albatros* (1861) à son expérience du voyage en mer vers l'île de Bourbon. La connaissance de ses détails nous permet mieux ^{de comprendre} l'œuvre.

Il est également des œuvres imprégnées de références aux caractéristiques de l'époque de son auteur. Dans ce cas-là, il est indispensable pour le lecteur de faire une lecture détaillée sur l'engagement politique et sociale de l'auteur. Sinon, il est évident qu'il ne peut pas éclairer le sens ou acquérir les références réelles de l'œuvre. C'est surtout le cas de *J'accuse* (1898) et *Germinal* (1885) de Zola qui reflètent les réalités sociales, politiques et économiques de son époque.

Contrairement à la première approche, selon la deuxième il n'est pas forcément nécessaire de connaître la biographie. Elle recommande une exploration de l'auteur pendant la lecture en saisissant ses marques dans l'œuvre. ~~A ce sujet~~ François Mauriac dit que « un écrivain ne confie tout, ni à ses journaux intimes ni à sa correspondance; seuls ses personnages racontent sa véritable histoire, celle qu'il n'a pas vécue ». ^{le précise par ces mots :} 4

De même, Marcel Proust qui méconnaît la méthode de Sainte-Beuve pense que la personnalité de l'auteur n'apparaît pas ni dans son œuvre ni dans sa biographie. Parce qu'il voit deux moi différents dans chaque auteur : le moi social et le moi profond. Il disait dans son *Contre Sainte-Beuve* (1954) que : « l'artiste n'est pas l'homme et un livre est le produit d'un autre moi que celui que nous manifestons dans nos habitudes, dans la société, dans nos vices » 5

Cela nous dirige à se demander si le lecteur lui-même peut apprécier l'œuvre. Le lecteur a le droit de faire des interprétations et des inférences de ce qu'il a lu et cela peut être toutes différentes de celles de l'auteur. Le lecteur essaie simplement de prendre plaisir de l'œuvre. Egalement, cette absence de la connaissance biographique permet au lecteur une libre interprétation de ce qu'il a lu. Par exemple, Lamartine, dans *Gethsémani ou la mort de Julia* (1832), raconte son désespoir et sa révolte après la mort de sa fille Julia. Hugo consacre A

⁴ <http://cafes-philos.org/2011/03/connaitre-la-vie-dun-ecrivain-nous-aide-t-il-a-comprendre-ses-oeuvres/>

⁵ Marcel PROUST, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954, p. 127

Villequier (1843) à sa fille Léopoldine également après sa mort. Ces deux poèmes peuvent prendre un autre sens symbolique pour le lecteur que les douleurs personnelles de leurs auteurs.

D'autre part, un livre peut nous attirer et se faire lire sans que le lecteur ait la nécessité de s'imprégner de la vie de l'auteur. Parce que l'œuvre littéraire est un univers créé par l'auteur qui invite son lecteur aux différentes histoires des personnages qui nous entraînent vers leurs aventures. Par exemple, *La Comédie Humaine* (1829-1850) de Balzac a un intérêt intrinsèque qui présente une suite d'événements vécus par les personnages réapparaissant d'un livre à l'autre ; ce qui éveille en lecteur une curiosité sans cesse sur leur destin et leur évolution. Le lecteur peut en avoir un plaisir sans aucune difficulté. En outre, il n'est pas assurément indispensable de savoir ce que Baudelaire avait vécu pour goûter ses *Fleurs du mal*. Néanmoins, ce n'est pas à dire que l'auteur s'efface complètement devant son œuvre et un lecteur averti se met en quête de la recherche des évocations faites au monde réel.

Cependant, les informations négatives sur la vie de l'auteur peuvent être jugées dérangeantes et décevantes par le lecteur. *Bagatelles pour un massacre* (1937) et *L'Ecole des cadavres* (1938) de Louis-Ferdinand de Céline manifestent son antisémitisme. Le fait que l'auteur d'*Emile ou de l'éducation* (1762), J.J. Rousseau avait négligé ses enfants a un effet négatif sur la prise de ses opinions sur l'éducation des adolescences par le public. Dans ces cas, le lecteur perçoit un décalage entre sa vie et son œuvre.

Pour conclure, il est évident qu'une œuvre littéraire porte les traces de la biographie de l'auteur et la connaissance biographique n'est pas indispensable mais utile pour saisir le sens réel et les évocations de l'œuvre. On peut en même temps prendre plaisir à la lecture et saisir la contenu sans recours à la vie de l'auteur.

BIBLIOGRAPHIE

- LAGARDE-André et MICHARD-Laurent, *XIXe siècle, Les Grands auteurs français du programme*, Bordas. ----- / -----
- MORAN-Berna, *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, İletişim Yayınları, ~~8. Baskı~~, 1991.
- MORNET-Daniel, *Histoire de la littérature et de la pensée françaises*, Bibliothèque Larousse, ~~VIe édition~~, Paris, 1928.
- PROUST-Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954.
- PROUST-Marcel, *Sainte-Beuve'e Karşı*, Çev. Roza Hakmen, Doğu-Batı Yayınları, İstanbul, 2006.
- YÜCEL-Tahsin, *Eleştiri Kuramları*, İşbankası ~~Kültür 3. Baskı~~, Yayınları, İstanbul, 2012.
- <http://cafes-philos.org/2011/03/connaitre-la-vie-dun-ecrivain-nous-aide-t-il-a-comprendre-ses-oeuvres/> / ?
- <https://lectoratfrancaissibiou.files.wordpress.com/2008/12/dissertation-biographie-exemples-a-completer-et-proposition.pdf> / ?