*“Convivio”* dışında Dante’nin sürgün olgusuna geniş yer verdiği diğer önemli bir yazınsal eseri ise şiirlerini içeren *“Rime”* adlı eseridir. Yoğun bir ruhsal deneyimi de beraberinde getiren sürgün edilme deneyimi ve uğradığı haksızlık, Dante’nin “Te donne mi sono venute al core” ve “ Amor, da che conviene” adlı sonelerine de yansır:

Her birinin içinde korku ve acı,

tıpkı sürgün edilmiş ve tükenmiş insan misali,

Herkesin özlemini duyar,

ne erdem ne de güzellik onlara fayda sağlar.

Ve ben, pek çok soylu nefyin ilahi bir sesle,

yakınmalarını ve acı çekişlerini dinlerim,

bana biçilen sürgünü,

bir onur kabul ederim (Alighieri, *Opere* 287, 292).

Bahsedilen önceki eserlerde de görüldüğü üzere, sürgün olgusu, Alighieri için en başta, yakınılan ve şikâyet edilen bir cezayı ifade etmektedir. Nitekim, *“İlahi Komedya”* ile birlikte Dante, bu olguyu artık düz anlamlı bir cezadan, bir vatanından koparılma durumundan çıkarır, alegorik anlamda insanın Tanrı’dan ve kutsal olandan uzak kalması ve Cennet Bahçesi’nden sürgün edilmesi ile benzeştirerek evrensel bir düzeye taşır (De Marco 21). Şunu da belirtmek gerekir ki; Hıristiyan inancında sürgün anlatısı Paulus7'un mektuplarından itibaren kendisini gösterir. Paulus, sürgünü alegorik bir anlamda, “asıl evimizden uzakta” olma durumu olarak tanımlar, diğer bir deyişle, bu dünyevî yaşantımızda aslında ilahi hayattan, asıl evimiz olan Tanrı katından uzaktayızdır (Hexter 218). Böyle bakıldığında, Ortaçağ din olgusu da Dante'nin yaklaşımını aydınlatma açısından oldukça önemlidir.

Sürgün olgusunun en açık şekilde kendisini gösterdiği Alighieri eseri, şüphesiz *“İlahi Komedya”*dır. Ancak, söz konusu eserde “sürgün” olgusunun izlerini sürmeden önce, Dante Alighieri’nin eserdeki sanat anlayışı ve eserin yapısı ile ilgili bilgi vermek yerinde olacaktır. İtalyan ve dünya edebiyatının en önemli şairlerinden biri olan Dante Alighieri, en önemli eseri olarak değerlendirilen *“İlahi Komedya”*yı 1307-1321 yılları arasında kaleme alır. Sadece bir şiir olarak nitelendirilemeyecek kadar (z)engin bir içeriğe sahip olan bu eser, aynı zamanda bir tarih ve felsefe kaynağıdır.

Dante’nin yaşamış olduğu yüzyılda İtalyan yarımadasında meydana gelen politik, dini ve sosyolojik olayların bir anlatısıdır. Eserin ana konusunu ve temelini, her ne kadar Dante’nin Beatrice’ye olan sonsuz ve ilahi aşkı oluşturur gözükse de, şairin anlattıkları sıradan bir aşk hikâyesinin çok ötesindedir. Dante’nin Beatrice’ye olan duyguları, saflık ve doğruluk gibi ir gencin ilk aşkının tüm özelliklerini barındırmakla birlikte, bu aşkın dönemin siyasi çekişmelerin, vatan hasretinin, laiklik mücadelesinin etkisi altında geliştiği de unutulmamalıdır; bu yönüyle Dante’nin duymuş olduğu sonsuz sevginin Ortaçağ Batı kültüründe temel bulan sosyolojik etkenleri de oldukça önem kazanmaktadır.