Buzzati öyküye de adını veren pelerin öğesi üzerinden, savaş ve askerliğe dair bir göndermede bulunur. Giovanni’nin annesinin sözcükleri savaş, asker ve pelerin arasındaki bağlantıyı bizlere açıklar: *“O halde niçin solgun ve durgundu? Neden artık gülmüyor, çarpışmaları anlatmıyordu? Ya pelerin? Ev bu kadar sıcakken niçin ona sımsıkı sarılmıştı? Yoksa altındaki üniforması yırtık ve çamurlu olduğu için mi böyle davranıyordu? Ama o annesiydi, nasıl olur da annesinden utanabilirdi? Acılar bitmiş gibiyken işte yeni bir huzursuzluk baş göstermekteydi.”*(Buzzati, 1995: 84)

Tam bu noktada, yazar okuyucuya birkaç ipucu sunar: pelerin, üniforma ve yeni bir huzursuzluk sözcükleri öykünün yönünü belirler. Olaylar tipik bir eve dönüş hikâyesi şeklinde gelişmeye devam eder. Gitmesi gerektiğini anlatmaya çalışan Giovanni’yi küçük kardeş Pietro durdurur ve Pietro, askerin üstündeki pelerini aralar. Böylelikle gizem çözüme kavuşur: *“Küçük çocuğun hareketlerinin farkına varan asker de ‘hayır, hayır’ diye haykırdı. Ama artık çok geçti. Mavi kumaşın iki ucu bir an için açılmıştı. Anne yüzünü iki elinin arasına alarak ‘ah, Giovanni, evladım, sana ne yaptılar?’ diye kekeledi. ‘Giovanni, bu kan ne!’”*(Buzzati, 1995: 86)

Anne figürü mütemadiyen bir sorgulama, oğlunun yeniden gidecek olmasına karşı bir çözüm arayışı içindedir, diğer bir deyişle Giovanni’nin aslında mutlu ve kutlanması gereken bir olay olan savaştan dönüşünü anlamlandırmaya çalışır. Ancak, genç asker, annenin sorgulamalarına oldukça belirsiz ve sıradan, kimi zaman da adeta geçiştirmek üzere cevap verir. Frankl için bu durum aslından *yaşamın anlamı* ile ilgili olarak ele alınması gereken bir noktadır. Zira insan yaşamını, duygularını ve hareketlerini sorgulaması gereken yine insanın bizatihi kendisidir, tıpkı Buzzati edebiyatında insan ve yaşamının olduğu haliyle yer alması gibi. Viktor Frankl’in ifadeleriyle, *“Yaşamdaki her durum insana meydan okuduğu ve çözülecek bir sorun getirdiği için, yaşamın anlamı sorunu gerçekte tersine çevrilebilir. Nihai anlamda kişinin, yaşamın anlamını sormaması, bunun yerine bu sorunun muhatabının kendisi olduğunu kavraması gerekir. Tek kelime ile her insan yaşam tarafından sorgulanır ve herkes, sadece kendi yaşamı için cevap verir.”* (Frankl, 2009: 123)

Frankl’ın düşünce anlayışında, insanın anlam arayışı ikincil veyahut geri plan bir içgüdü değil, aksine yaşamı yönlendiren temel bir güdüdür.(Frankl, 2009:113) Nitekim insanı yönlendiren bu biricik güdü, oldukça bireyseldir: insanın anlam arayışı *“sadece kişinin kendi tarafından bulunabilir oluşuyla ve böyle olması gereğiyle, eşsiz ve özel bir yapıdadır; ancak o zaman bu, kişinin kendi anlam istemini doyuran bir anlam kazanabilmektedir.”*

“Pelerin”, bireyin bu anlam arayışını Giovanni üzerinden okuyucuya tasvir eder. Giovanni’ye eşlik eden gizemli karakter, neevin içine girer ne de bahçeye: kimse ile göz göze gelmez, sadece paltosuna sarınmış ve karanlık rengi çağrıştıran bir gölgedir. Bu arayışa anlam vermesi gereken Giovanni’dir, ne annesi ne de küçük kardeşleri. Nihayetinde, özelde Giovanni’nin yolculuğunun, genelde ise insanın yaşamının anlamı gizemli karakterin varlığı ile anlam kazanır. Savaştan dönen askerin hikâyesi anlam veren, siyahlar içindeki ölümdür. Bu ölüme anlam vermesi gereken kişi, Giovanni’den başkası değildir. Giovanni’nin hayatının anlamını, ölüm olgusu tanımlar ve öykü bu genç askerin bireyselliği ile anlam kazanır.

Nihayetinde savaşa ilişkin olarak umut ve bekleyiş olgularının beraberinde getirdiği düşünce ise ölümdür. Dino Buzzati ölümü insan varoluşunun temeli olarak sunar. Paolo Vanelli’ye göre ölüme dair tutku, ölümün anlamı, kaderin sillesi ve gizemin çekiciliği gibi öğeler Buzzati’nin eserlerinin dramatik yönünü vurgular; en bilindik, en sıradan durumlarda bile, gölgeler, karamsarlıklar ve ümitsizlik duygusu anlatımı kuşatır; hava birden ağırlaşır ve olaylar başkahramanı huzursuz edecek şekilde sonuçlanır: ölüm ile ilgili bu tutkulu yaklaşımını aynı zamanda yazar için diğer önemli bir tema olan bekleyiş ile bağdaştırarak anlatır. Vanelli’ye göre sıklıkla bekleyiş temasına bağlı olan, bu büyük ölüm olgusu, Buzzati için gerçekten de bir takıntıdır: edebi eserlerinin ve itiraflarının pek çoğunda bu olgu sıklıkla yer bulur. (Vanelli, 2006: 100)