Minimalizm kavramı edebiyat özelinde değerlendirildiğinde, okuyucuya metnin görülen anlamı dışında, daha pek çok farklı anlamı olduğunu vurgulayan bir yaklaşımı anlatır. Diğer bir deyişle, bu edebiyat anlayışının biçeminin özünde az sözcükle, çok şey anlatma[[1]](#footnote-2) kaygısı yatmaktadır.

Minimalist edebiyat anlayışında sadelik ve yalınlık ön plandadır, ancak bu yalınlık yavan bir dil kullanımını meşru kılmaz. Aksine, bu yaklaşımda -minimalist edebiyat yaklaşımında- figüratif anlatım oldukça önem taşır: figüratif bir dil ve simgeler vasıtasıyla metnin anlamına ve anlatımına derinlik -bazı durumlarda ise çeşitlilik- katmak amaçlanır.

Minimalist edebiyatta, ana karakter genellikle, anlatacak pek çok şeyi olan ancak susmak zorunda kalan ya da susmayı tercih eden bir yapıdadır. Bu sessizlik ve susma eylemi, figüratif bir anlam taşır. İronik bir şekilde, bu sade ve alelade ana karakterler, aslında, söyleyecek çok büyük ve önemli şeylere sahip kişilerdir.

İtalyan yazar Carlo Cassola, 1917 yılında Roma'da dünyaya gelir ve 1987 yılında Monte Carlo’da yaşama veda eder. Cassola’nın edebiyat anlayışında ilk başlarda *ermetik* ozanların etkisi olmakla birlikte, II. Dünya Savaşı'ndan sonra sadece edebiyatı etkilemekle kalmayan, aynı zamanda tiyatro, sinema gibi diğer kültür dallarını da etkileyen *yeni gerçekçi* akımın etkileri görülür. İtalyan toplumunun yaşadığı trajediyi sade ve yalın bir dille anlatmayı esas edinen bu yaklaşımın etkileri Cassola'nın üslubunu bulmasında oldukça önemli bir rol oynamıştır. Zira yazar, insanların en sade ve yalın hallerinin, aslında en derin anlamları barındırdığına inanır. Italo Calvino, Cassola'nın berrak ve anlaşılır biçemi hakkında şunları yazar:

“*Cassola, Volterra kasabasındandır; dünyası, zanaatkârların ve küçük taşra burjuvazisinin dünyasıdır: basit duygulardan son derece aslına bağlılıkla kayda geçirilen gündelik konuşmaya özgü basit tümcelerden oluşmuş, basit bir dünyadır bu.”[[2]](#footnote-3)*

İlk eserlerinde görülen ermetik ve yeni gerçekçi etkilerin ardından, Cassola edebiyatında varoluşsal bir arayışa yönelir ve bu arayış yalın bir üslupla yazdığı eserlerinin merkezi konumuna gelir. Cassola, günlük, sıradan ve yalın hayatların varoluşsal yönlerini aramaya koyulur. Eserlerinde anlatmış olduğu insanlık durumlarında varoluşun zorluklarını, belirsizliklerini, bunalımlarını ve karasızlıklarını yansıtmaya gayret gösterir. Diğer bir deyişle insanoğlu olarak gerçeklere ulaşmamızı engelleyen, rengi koyu ancak dokusu ince örtülerde bir delik açarak, gerçeği az da olsa görebilmemiz için uğraşır.[[3]](#footnote-4) İtalyan edebiyat eleştirmeni Giulio Ferroni, Cassola'nın poetikasını şöyle tanımlar:

*“Temel ve kısıtlı bir hayatı anlatma eğilimindedir. Maremma ve Grosetto arasında, Volterra'da, Marina di Cecina'da deniz kıyısında ve kırda, her gün aynı ritme sahip, çevrelerindeki her şeye duyulabilecek arzudan uzak ve hırstan arınmış bir ilişki içindeki mütevazı kişilikli halktan insanların en temel düzeydeki gerçekliğini açığa çıkarmaya çalışır.”[[4]](#footnote-5)*

Cassola'ya göre hayatı algılamamız ikili bir süreç olarak gerçekleşir: Yazar için gördüğümüz ve hissettiğimiz şeyleri algılamamızı sağlayan bir ilk bilincin ardında çok daha derin ve ikincil bir bilinç mevcuttur. Ancak bu bilinç sayesinde olayların gerçek derinliğini kavrayabiliriz. İşte bu derinlik arayışı Cassola’nın eserlerinde temel bir öğe olmakla birlikte, mininimalist edebiyat anlayışına (metnin görünen anlamının dışında daha farklı ve derin anlamlara sahip olması) da yazarı yaklaştırmaktadır.

1. Tilbe, Ali, Marie Ferranti'nin Mantova Prensesi Romanına Bir Yeni Tarihselci Yaklaşım, *Frankofoni*, no: 22, Ankara, 2010, s. 128, 129. [↑](#footnote-ref-2)
2. Calvino, Italo, *Yeni Bir Sayfa*, çev. Kemal Atakay, YKY, İstanbul, s. 72. [↑](#footnote-ref-3)
3. Salinari C., Ricci, C., *Storia della letteratura italiana*, *Vol-III* *Novecento*, Editori Laterza Roma-Bari, 1993, s. 1106. [↑](#footnote-ref-4)
4. [Giulio Ferroni](http://it.wikipedia.org/wiki/Giulio_Ferroni), *Storia della letteratura italiana, Il Novecento,* Einaudi, Torino, 1991, s. 420. [↑](#footnote-ref-5)