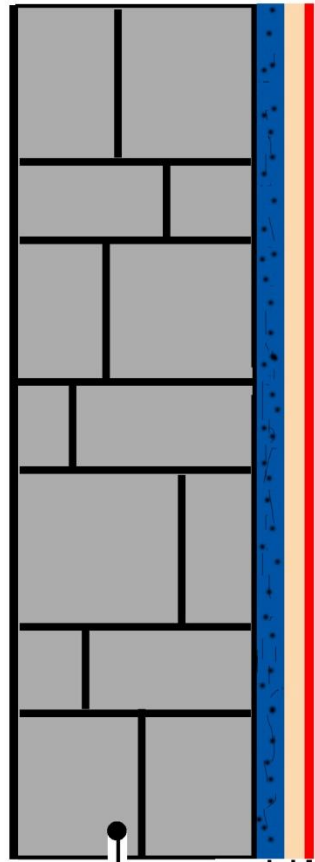


# ***DUVAR RESMİ YAPIM TEKNİKLERİ***



**Boya (Resim Yüzeyi)**

**Intonako (İnce üst kat sıva)**

**Arriccio (Alt kat kaba harç)**

**Duvar**

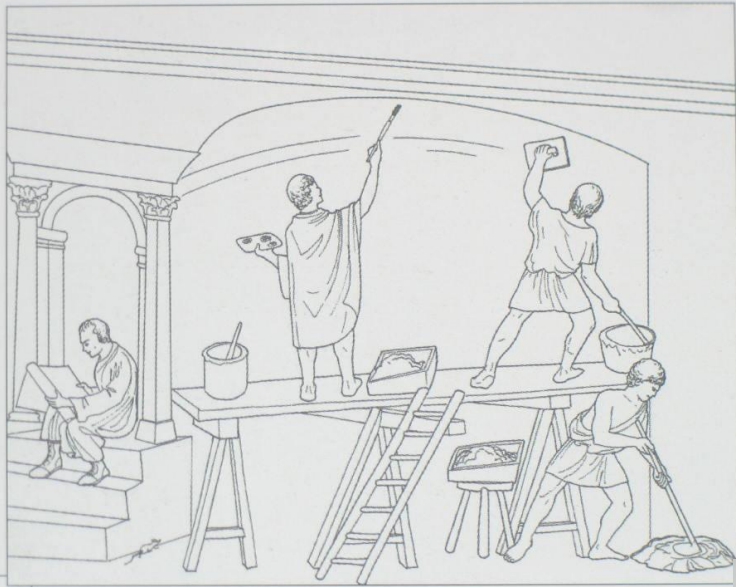
Sıva yüzeyine yapılmış bir duvar resmindeki tabakalar



# Fresko

- Yaş siva üzerine resim yapma tekniğidir. Bu teknikte resim yapılırken siva henüz kurumadığından boya harcın içine işler ve boya harçla birlikte kurur. Bu nedenle fresko resimler diğer tekniklerde yapılanlara göre daha dayanıklı ve iyi korunmuş durumda olurlar.
- Fresko tekniğinde resim yapılırken sıvanın ıslak olması gerektiğinden siva, duvar yüzeyine bölüm bölüm atılır. Bu bölümlerin her birine **pontate** denir.
- Bir günlük sürede ya da bir çalışma süresinde yapılan pontantelerin oluşturduğu bölüme ise **giornate** adı verilir.
- Arriccio (kaba harç) üzerine intonaco (ince harç) bölümler halinde atılmadan önce yapılacak olan resimde yer alan unsurlar konturlarıyla (dış hatları) arriccioya çizilir. Bu kılavuz çizgilerine **sinopia** adı verilir.





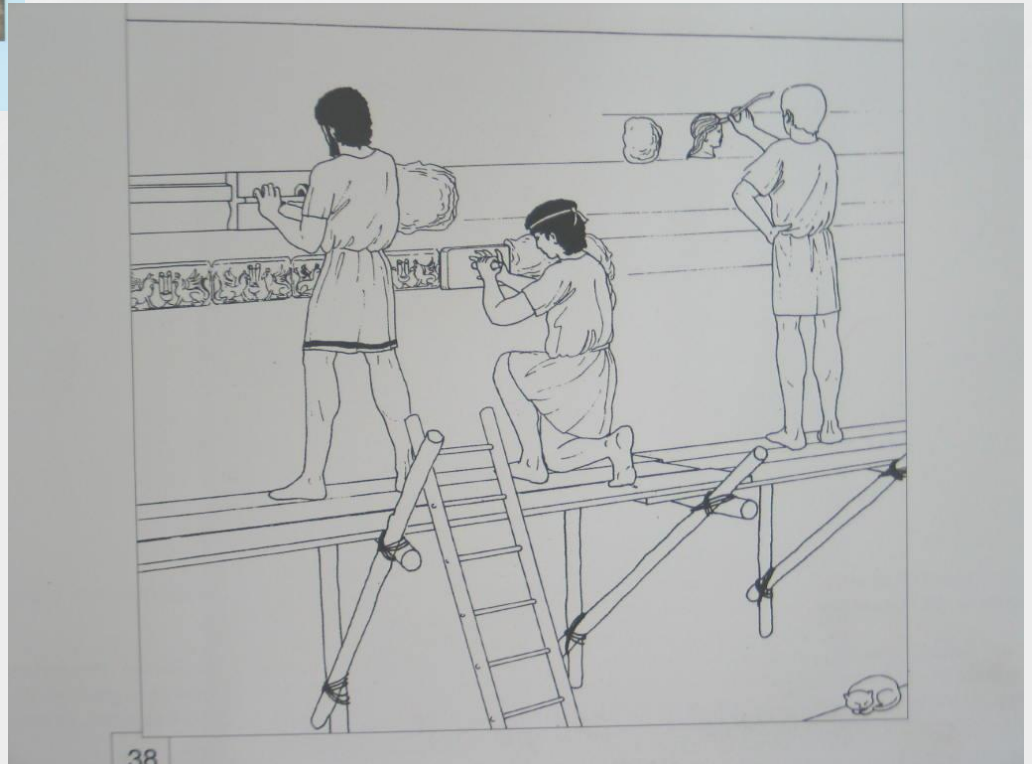
76



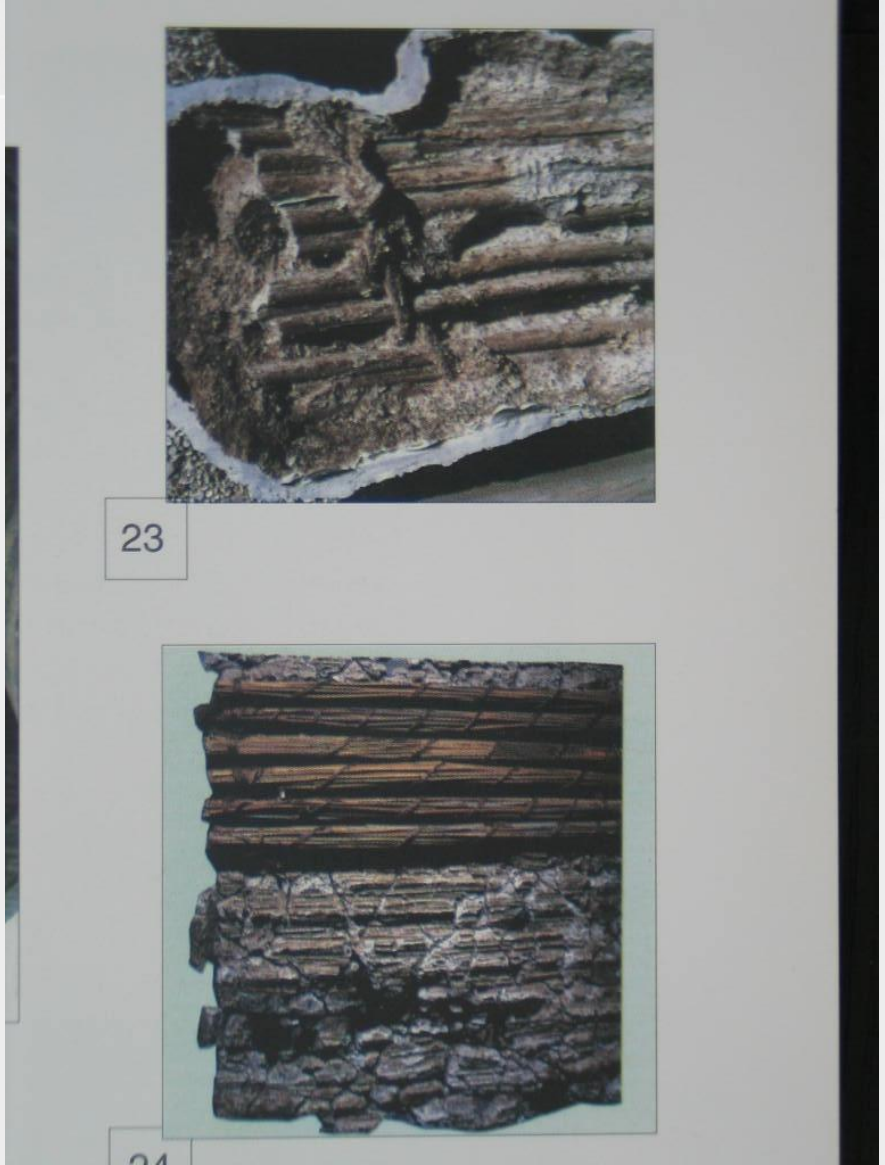
8



37



38



# Sekko:

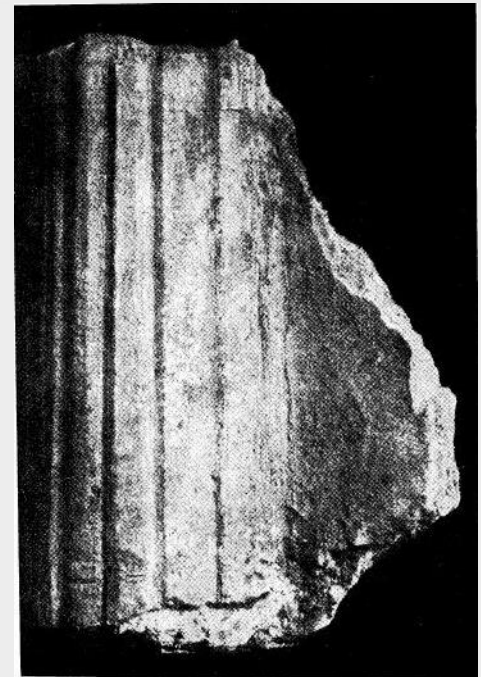
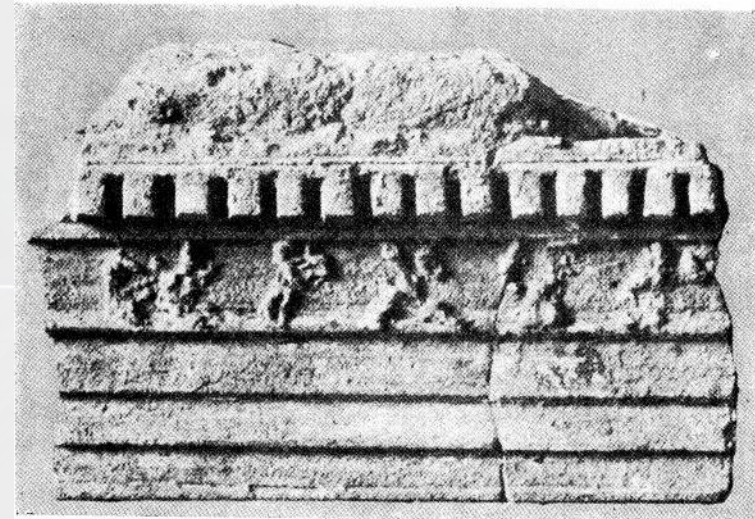
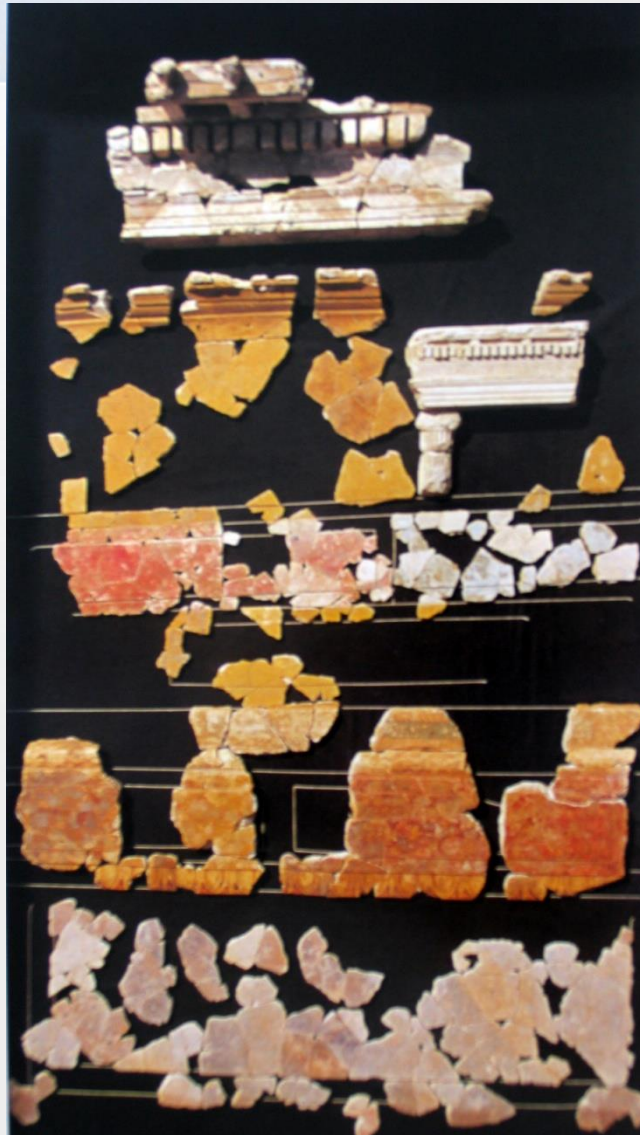
- Duvar sıvası kuruyken yapılan bir resim tekniğidir. Bu teknikte boya içine bağlayıcı olarak kireç kaymağı katılır. Boyanın içine kireç katılması "**fresko sekko**" olarak da adlandırılır. Eğer resimdeki an renkler fresko, diğer renkler sekko yapılmışsa buna da **mezzo-fresko** adı verilmektedir.
- Sekko tekniğinde sıva kurumuş olduğundan boya sıva tarafından yeterince emilmez ve sürülen boya yüzeyde bir film tabakası oluşturur.



# Tempera

- Bu teknikte de sekkoda olduğu gibi kuru siva yüzeyine boyama yapılır. Sekkodan farklı olarak boya içine bağlayıcı olarak kireç kaymadığının yanı sıra organik bağlayıcılar da katılır. Bu bağlayıcılar yumurta akı, kazein, hayvan tutkalı ve bitkisel tutkallardan biri veya bir kaçı birlikte kullanılarak oluşturulur.
- Tempera tekniğinde resme parlak bir görünüm kazandırmak için boya içine yağ katılması ancak M.S. 18 yüzyıldan itibaren görülür.
- Roma döneminde boya yüzeyine parlaticı olan sıcak vaks **“kautrium”** ya da soğuk vaks **“punik”** uygulandığı kanısı yanlış bir inaçtır. Bu dönemde boya yüzeyi yalnızca bir yağ ile parlatılırdı. Resim yüzeyinin vakslanması ancak M.S. 18. yüzyıldan itibaren uygulanan bir yöntemdir.
- Plinius’a göre bu teknikte resim yapılmadan önce intonacco yüzeyine **“beyaz tebeşir tozu ve beyaz tutkal”** ile zemin hazırlandığında bu zemin üzerine uygulanan boyalar arasındaki kontrast daha belirgin olmaktadır.

# Stukko





# Enkaustik

- Ahşap üzerine yapılan bir tekniktir. Bu teknikte balmumu katkılı boyalar kızdırılmış demir spatülle ahşap üzerine eritilerek yapıştırılır.



Ahşap panel üzerindeki resim, Mısır, Allead Pierson Museum, Amsterdam 2002, s.59