

Gonzalo de Berceo

Al mismo tiempo que cumple una intención didáctica, Berceo quiso con sus obras dar **fama** y prestigio al monasterio convirtiéndolo en un centro de peregrinación. Por ello, casi todos los santos cuya vida relata estuvieron conectados con San Millán o sus cercanías.

Los milagros de Nuestra Señora

Se trata de una colección de veinticinco milagros que aparecen precedidos por una introducción alegórica. Cada milagro es una especie de cuadro que **sirve de marco** a la imagen de la **Virgen redentora** de los pecadores. Muchos de los relatos tienen **origen folclórico** y en no pocos de ellos se incluyen detalles cómicos.

Con el fin de poner al alcance de la gente los relatos inaccesibles para ella de los textos latinos, el autor adopta un **lenguaje sencillo**, con diminutivos, sinónimos, expresiones populares y refranes. Además, se presenta como un **juglar**, con referencias y llamadas de atención al público características de la juglaría.

El Libro de buen amor

El *Libro de buen amor* es la obra maestra del mester de clerecía. Su autor fue Juan Ruiz, arcipreste de Hita. El panorama literario del siglo XIV se ve marcado por la aparición de esta obra, donde se recogen muchas de las ideas medievales, pero con una visión crítica que anuncia las nuevas ideas burguesas.

ASUNTO Y ESTRUCTURA

El asunto de la obra es una serie de **aventuras amorosas** contadas en primera persona. El relato autobiográfico es sólo un recurso estructural para hilar los **episodios** líricos y narrativos que componen el poema y que giran en torno al tema del amor y sus engaños.

MATERIALES QUE COMPONEN LA OBRA

- **Fábulas y apólogos** que se insertan como ejemplos en las distintas aventuras.
- **Sátiras**, como la que se hace sobre el poder del dinero.
- Una colección de **composiciones líricas** en la que Juan Ruiz alterna la cuaderna vía con otras estrofas.
- Un **relato alegórico** que desarrolla una batalla paródica entre don Carnal y doña Cuaresma.
- Una **recreación** de la comedia latina *Pamphilus*, que cuenta los amores entre doña Endrina y don Melón, en los que interviene como mediadora la vieja **Trotaconventos**.

INTENCIONALIDAD

Es difícil determinar el carácter **didáctico** o de **entretenimiento** de la obra debido a la superposición de elementos religiosos y profanos, así como el vaivén entre tono admonitorio y otro francamente burlesco.

OBRAS ANÓNIMAS DEL MESTER DE CLERECÍA

- *Libro de Alexandre*: Cuenta la vida de Alejandro Magno desde su nacimiento hasta su muerte, con un claro carácter doctrinal.
- *Libro de Apolonio*: Narra los accidentados viajes del rey Apolonio, que aparece presentado como el perfecto caballero.
- *Poema de Fernán González*: Cuenta la independencia de Castilla respecto a León través del primer conde castellano. Se han añadido diversos elementos religiosos que modifican en parte el carácter heroico del protagonista.

4. La Prosa Medieval

Hasta el siglo XIII no existe prosa literaria en castellano. El romance había sido considerado una lengua apropiada para la comunicación oral y el verso, pero no para la composición de obras científicas, filosóficas y literarias, que se escribían en latín o árabe. Con la decisión de Alfonso X de convertir el castellano en la lengua oficial de la cancillería y de traducir textos latinos y árabes al castellano comienza un proceso de dignificación de la prosa romance. Este proceso culminará con la creación en el siglo XIV de la prosa de ficción, cuyo máximo exponente es don Juan Manuel.

Alfonso X el Sabio

La gran aportación de la obra alfonsí fue hacer del castellano una lengua de cultura, capaz de transmitir información sobre materias que hasta entonces habían quedado reservadas al latín o al árabe.

OBRA DE ALFONSO X

Según los temas que tratan las obras, la producción alfonsí se puede dividir en varios apartados:

- **Obras históricas:** son las más importantes desde un punto de vista literario. *La Crónica General o Estoria de España*, pretendía ofrecer la historia de la península Ibérica y la *Grande e General Estoria* fue concebida como una historia universal, desde los orígenes del mundo hasta los tiempos de Alfonso X. Ambas quedaron incompletas.
- **Obras jurídicas:** Alfonso X trató de dotar a sus reinos de un código legal común, del que carecían. *Las Siete Partidas* es la recopilación de leyes más importante de la Castilla medieval.
- **Obras de entretenimiento:** su objetivo era proporcionar normas para el ocio. *El Libro de ajedrez, dados y tablas* es el título más importante.
- **Obras científicas:** son básicamente traducciones de tratados astronómicos y astrológicos árabes. Destacan *Los libros del saber de astronomía*, *el Lapidario* y las *Tablas alfonsíes*. Algunos de éstos gozaron de una gran difusión en Europa.

Los orígenes de la prosa de ficción

A diferencia de lo ocurrido en los siglos anteriores, a partir del siglo XIV proliferan las obras en prosa, y entre ellas sobresale el cuento.

EL CUENTO MEDIEVAL

Ya desde el siglo XIII se traducen varias colecciones de cuentos de procedencia oriental. Estos cuentos o fábulas tenían un propósito didáctico: servían para ilustrar o ejemplificar un comportamiento, una regla, etcétera. Por esto reciben el nombre de «*ejemplos*» o, en castellano medieval, «*exemplos*».