

Don Juan Manuel

La novedad más evidente de la obra de don Juan Manuel respecto a Alfonso X es que en sus libros introduce la **ficción**, esto es, que los hechos que cuenta no son históricos, sino puramente literarios.

Don Juan Manuel es el primer escritor que muestra una clarísima **conciencia de autor**. Se preocupó de que sus obras fueran correctamente transmitidas, a la vez que demuestra su conocimiento **de los recursos estilísticos** y del lenguaje.

Además, don Juan Manuel no duda en **entremeterse** en las páginas de sus obras, así como en **la cita** de las obras o los autores de los que ha tomado sus relatos.

El conde Lucanor

Con sus obras, don Juan Manuel pretende instruir a un público amplio y para ello se sirve de elementos amenos, como la narración de hechos ficticios.

El conde Lucanor está dividido en cinco libros, que se pueden agrupar en tres partes:

- Una colección de cincuenta y un **ejemplos**, que es la parte más extensa y central del libro. Un conde, Lucanor, expone a su tutor, Petronio, diversas dudas relacionadas con problemas de tipo práctico. Petronio responde contándole un ejemplo o cuento con alguna enseñanza.
- Un conjunto de cien **proverbios**, que tienen un contenido moral y filosófico.
- Un tratado sobre la salvación del alma.

Los dos **personajes** principales, el conde Lucanor y su consejero, aparecen en las tres partes, dotándolas de unidad.

El **tema** constante de la obra es cómo salvar el alma dentro del estamento al que pertenece cada uno.

Todos los ejemplos tienen una **estructura** fija:

- **Diálogo** inicial en el que Lucanor expone a Petronio su problema, y que sirve como marco para el ejemplo.
- **Ejemplo** o relato de Petronio como respuesta a las dudas de Lucanor.
- **Aplicación** que hace Petronio de la enseñanza general que se desprende del relato al problema concreto planteado por el conde.
- **Intervención** de don Juan Manuel, que incluye una **moraleja**.

El **estilo** de cada una de las tres partes es diferente: en los ejemplos es claro y sencillo, mientras que en los proverbios es conciso y a veces oscuro. En la tercera parte vuelve a ser claro, pero el contenido doctrinal dificulta su comprensión.

El contexto socio cultural de la Edad Media

En la Baja Edad Media (siglos XII a XV) la sociedad medieval se fue transformando debido a una serie de factores:

- Un **desarrollo económico** notable, que permitió alcanzar un nivel de prosperidad general desconocido hasta entonces.
- El **crecimiento** de las ciudades, que supuso la aparición de la vida urbana.
- El incremento de **contacto con países lejanos** a través de embajadas e intercambios comerciales, sobre todo a raíz de las cruzadas.

Como consecuencia de todo ello nacieron nuevas costumbres y se difundieron nuevas ideas, que se tradujeron en la vida cotidiana en un mayor refinamiento en los gustos y en una mentalidad más mundana.

La lengua medieval

El español es una lengua romance de las varias que surgieron en la península durante la Edad Media. Desde sus inicios tuvo un fuerte carácter innovador frente a las restantes lenguas peninsulares y después se mantuvo sin cambios importantes hasta el siglo XVI.

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DE LOS TEXTOS MEDIEVALES

- **Variedad de formas:** en una misma época, o incluso en un mismo autor o texto puede existir variedad en las formas fonéticas; en el sistema verbal (**dezié / dezia / dizía**); en la morfología (**venie / venía**) y en el léxico (**poridat / secreto**).
- **Coexistencia de lenguas diversas:** no es raro encontrar rasgos lingüísticos que no pertenecen al castellano en textos inicialmente escritos en esta lengua.

LA PRONUNCIACIÓN MEDIEVAL

- **Consonantes sordas y sonoras:** la diferencia más importante con la lengua actual es que existían consonantes sordas y sonoras, como sucede todavía en el gallego, el catalán, el italiano y el francés.
 - La *g* (ante *e*, *i*) y la *j* se pronunciaban como en inglés (*joy*).
 - La *x* representaba el sonido sordo, equivalente al sonido de la *ch* francesa (*chevalier*).
 - La *z* se pronunciaba [*ds*], y la *c* (ante *e*, *i*) y la *ç* como [*ts*], nunca como [*s*] o [*z*].
 - También había una *s* sorda, representada por la grafía *ss* en posición intervocálica, y una *s* sonora.
- Otras consonantes: la *f* pasó pronto a ser una *h* aspirada, que luego desapareció.

Oralidad y escritura

En la Edad Media muy poca gente sabía leer y escribir. Además, los textos se escribían a mano en hojas de pergamino, en un proceso largo y costoso, por lo que sólo las obras consideradas importantes eran copiadas.

Debido a estas circunstancias, la literatura fue mayoritariamente transmitida y disfrutada de modo oral:

- Los **poemas** solían ir acompañados de música, lo que favorecía su aprendizaje de memoria.
- Los relatos en **prosa** eran casi siempre leídos en voz alta, para un grupo de personas que se reunía a escuchar la voz del narrador.

Los géneros de la literatura medieval

- **Lírica:** las manifestaciones literarias más antiguas que conservamos en romance son las jarchas mozárabes. Por eso, se cree que las canciones líricas populares nacen al mismo tiempo que las lenguas romances.
- **Épica:** la mayor parte de las manifestaciones literarias conservadas pertenecen a este género. Existían dos movimientos que lo desarrollaban:
 - **El mester de juglaría:** era oral y popular, y desarrolló la literatura heroica.
 - **El mester de clerecía:** lo escribían los clérigos en los monasterios, con finalidad didáctica.