

En la literatura medieval hay tres manifestaciones literarias: 1. La poesía lírica tradicional: son unos poemas anónimos y cantados por el pueblo 2. Poesía narrativa: popular y culta 3. Prosa: narrativa, histórica y científica. El teatro ha desaparecido casi por completo.

Poesía lírica tradicional:

Sus temas son muy variados: si cantaban al amor, el poema se llama villancico; si habla de las faenas del campo, se llama cantares de trilla y siega; si habla de las fiestas ligadas a la noche de San Juan o al mes de mayo, se llama cantares de verbena, trébol y maya y si eran de tema pastoril se llaman serranas y serranillas.

Poesía narrativa:

Los cantares de gesta son poemas grandes de fondo histórico y están inspirados en la vida de un héroe. En los cantares de gesta los españoles ensalzan el espíritu de Castilla. *El Cantar de Mio Cid* es la obra máxima de los cantares de gesta.

El mester de juglaría significa el arte o el oficio de los juglares. Las características del mester de juglaría:

1. Versos irregulares y asonantes.
2. Realismo y verosimilitud.
3. Predominio de los rasgos históricos sobre los fantásticos.
4. Espíritu cristiano y feudal.
5. Su lengua es precisa y sencilla.

La Edad de Oro de los cantares de gesta fueron los siglos XII. Y la primera mitad del siglo XIII. Cada cantar es una obra de un autor o dos autores como ocurre con el Mío Cid. Los cantares de gesta se recitan por los juglares en los castillos, para los nobles, en los mercados y plazas públicas, para la gente, para el pueblo llano.

Mester de clerecía

Mientras la gente, el pueblo llano oye los cantares de gesta, los clérigos comienzan a poner en verso obras latinas. Se dirigen a un público más selecto. La escuela narrativa culta recibe el nombre **de mester de clerecía**. El mester de clerecía significa el arte o el oficio de los

clérigos. Gonzalo de berceo es el primer poeta castellano de nombre conocido. Es el autor de numerosas obras religiosas. Su obra máxima es *Los Milagros de Nuestra Señora*.

Las características del mester de clerecía:

1. Los escritores utilizan una estrofa fija llamada cuaderna vía, un verso único alejandrino y rima consonante. Las obras tienen versos regulares.
2. Tienen temas clásicos, aventureros, y religiosos.
3. Utilizan un lenguaje rico y expresivo.
4. Intención de estilo.
5. Descripciones maravillosas (armas, joyas, caballos, palacios etc)
6. Gusto por lo lejano y exótico.

La Prosa:

La prosa castellana tiene un desarrollo más tardío que el verso. Antes del reinado de Alfonso X. El Sabio no hay una prosa literaria. Sí que hay fueros y crónicas pero no tenían valor literario. El idioma, el castellano estaba en condiciones de inferioridad con respecto al latín. Pero con la ayuda de Alfonso X. El Sabio y sus colaboradores la lengua sale enriquecida y fijada. Es el autor de *Las Siete Partidas*.

Don Juan Manuel : *El Conde Lucanor*

La novela de caballería hispana : *Amadís de Gaula*

El Romancero

El romancero es un fragmento que deriva de un cantar de gesta y recitado ante el pueblo como una obra autónoma. Los difusores de los romances son los juglares. Los romances más antiguos se llaman romances tradicionales porque derivan de las gestas y tienen un fondo histórico. Ante el éxito de estos romances, los juglares construyeron otros más extensos y de temática variada. Son los romances juglarescos. La clasificación de los romances:

1. Los romances históricos: formados por los tradicionales y los de tema clásico.

2. Los romances franceses: inspirados en la figura de Carlomagno (romances carolingios) y en las figuras del rey Artús, Lanzarote y Tristán (romances bretones)
3. Romances novelescos: son muy sentimentales. Tienen tema amoroso.
4. Romances líricos: son muy breves y también tienen tema amoroso.
5. Romances fronterizos: tienen tema la guerra de Granada.

El romancero adquiere un especial desarrollo a lo largo del siglo XV.

Las Formas Nuevas (*La Celestina*)

Una forma nueva, la tragicomedia, nacida del teatro, servirá de molde para la obra cumbre de la literatura medieval española: *La Celestina*. El autor de esta gran obra es Fernando de Rojas. Es una obra dialogada y nos cuenta los amores trágicomedia de Calisto y Melibea, amores facilitados con la intervención de la vieja Celestina. Su argumento es el siguiente:

Calisto, un joven de noble linaje, entra en el jardín de Melibea, persiguiendo un halcón de caza. Se enamora de ella, pero la muchacha lo rechaza. Calisto confía su problema a Sempronio y Pármeneo, sus criados. Los criados le ponen en contacto con la Celestina. Esta consigue ablandar el corazón de Melibea y Calisto logra entrevistarse con su amada. La pasión del dinero causa la muerte violenta de la vieja Celestina y de los criados. Una noche, Calisto, que está junto a Melibea en el jardín, oye ruido en la calle, huye precipitadamente, y al subir por la escalera, da un traspies y se mata. Melibea termina suicidándose en presencia de su padre.

El interés de la tragicomedia radica en los personajes. Calisto y Melibea son la historia de una inmadurez. Ella, entregada a una loca pasión amorosa; él, al juego de sus criados, intrigantes y avariciosos. Por encima de todos ellos destaca la figura de la celestina, mujer desaprensiva, astuta y engañadora. Se sirve de su experiencia y de la magia para conseguir cualquier propósito. Su lengua es popular en boca de los criados y de Celestina, culta, en labios de Melibea y Calisto, Es, en suma, obra puente entre lo medieval y lo humanista.