

## La gran poesía latina

---

La épica y la lírica griegas son la base de la poesía latina. Ésta, sin embargo, será de carácter culto y de transmisión escrita, frente al carácter oral y cantado de la poesía griega.

Los dos poetas más destacados de la época republicana son:

- **Lucrecio** (¿99-55 a. C.), autor de un extenso poema científico, *De la naturaleza*, donde expone la filosofía epicúrea y atomista.
- **Catulo** (84-54 a. C.) escribió refinadas poesías en las que explora la psicología amorosa como mezcla de exaltación y sufrimiento.

El reinado de Augusto coincidió con una auténtica edad de oro de la poesía latina. Sus principales protagonistas fueron:

- **Virgilio** (70-19 a. C.), el poeta nacional romano, autor de:
  - *Bucólicas*, poemas pastoriles que cantan la sencilla vida rural.
  - *Geórgicas*, poema didáctico sobre diversas técnicas agrícolas.
  - *Eneida*, el gran poema épico latino.
- **Horacio** (65-8 a. C.), quizá el mayor lírico latino, trata temas muy variados (sátira, filosofía, canto a la vida sencilla, crítica literaria) en sus *Odas* y *Epístolas*.
- **Ovidio** (43 a. C.-17 d. C.). Ejemplo de poeta consagrado a su arte, escribió el *Arte de amar* (consejos para triunfar en el amor) y las *Metamorfosis* (recopilación de leyendas mitológicas). Desterrado de Roma, expresa su desesperación en *Tristes*.
- **Tíbulo** (60-19 a. C.) y **Propercio** (47-14 a. C.), los llamados poetas elegíacos, de estilo grave y sentencioso, que tratan temas amorosos.

Otros nombres destacables de la poesía latina son **Lucano** (39-65), autor del poema épico *Farsalia*, el fabulista Fedro (10 a. C.-50 d. C.), o los poetas satíricos **Marcial** (40-104), famoso por sus **epigramas**, breves y agudas composiciones festivas, y **Juvenal** (50-140).

Las obras de *Garcilaso* fueron publicadas por primera vez por su amigo Juan Boscán como apéndice en un volumen que reunía sus propias poesías.

- **Virgilio**, fue modelo para la épica (*Eneida*), la bucólica (*Églogas*) y didáctica (*Geórgicas*).
- **Horacio**, para la oda y la sátira.
- **Ovidio**, para la fábula mitológica (*Metamorfosis*), la epístola y la elegía amorosa (*Heroidas*).

## EL BUCOLISMO

Lo pastoril fue uno de los temas más gratos a la literatura renacentista. El pastor representaba un mundo pasado, que había sido corrompido por las sucesivas edades.

Virgilio fue el modelo literario esencial. En las *Bucólicas* o *Églogas*, poemas habitualmente dialogados, bajo seudónimos pastoriles, se escondían personajes reales que exponían sus problemas sentimentales.

### Garcilaso de la Vega

---

La **obra** de Garcilaso es breve pero abarca la práctica totalidad de los **géneros, temas y lengua poética** de la tradición posterior. La edición consta, por este orden, de cuarenta sonetos, cuatro canciones, la *Oda a la flor de Gnido*, dos elegías, una epístola y tres églogas. Compuso, además, varias odas en latín y varias canciones octosilábicas.

El **amor** ¿a la amada, a la naturaleza, a los amigos? Es el tema constante de su lírica.

### SONETOS Y CANCIONES

En los sonetos y en las canciones relata, como si de un breve cancionero se tratara, el **proceso amoroso**, en general, **doloroso y áspero**. Este amor predestinado, provoca en el amante melancolía y enfermedad por no poder gozar del objeto amado.

En los poemas que se cree fueron escritos antes de 1533, a pesar del influjo de Petrarca, el tono se acerca más a la retórica amorosa cancioneril y, sobre todo, a Ausiàs March. En poemas posteriores, la sentimentalidad es más suave y melancólica.

Los demás sonetos abren también caminos nuevos. Quizá el más fecundo es el de los **temas mitológicos**, en los que el poeta aplica por su propio caso la moralidad del episodio que glosa.

### ÉGLOGAS

Se debe a Garcilaso el trasplante del tono y de la lengua del origen latino y de sus imitadores renacentistas (Sannazaro).

- **Égloga segunda:** es la primera que escribió, la más extensa. Se trata de una pieza polimétrica representable en la que se relatan los amores desgraciados de la

pastora Camila y el pastor Albanio ¿el duque de Alba o su hermano? A quien consuelan Salicio y Nemoroso.

- **Égloga primera:** escrita en estancias, está dividida en dos partes. En esta égloga aparece nítida la nueva sentimentalidad renacentista, suave, nostálgica, melancólica, muy alejada de las desmesuras pasionales de la poesía cancioneril.
- **Égloga tercera:** se trata de un poema descriptivo en octavas reales en el que se narra cómo cuatro ninfas del Tajo se dirigen a un prado para tejer cuatro historias.

La obra de Garcilaso, a pesar de su brevedad, es la génesis de casi toda la poesía posterior. Es sorprendente su capacidad para asimilar las más diversas tradiciones e innovar en ellas, creando una lengua poética desconocida hasta entonces.

Aparte de las innovaciones en los temas y géneros, lo que más se apreció entonces y ahora es la **armonía rítmica** de sus versos y la capacidad de expresar en ella el contenido en unidad indisoluble.

### **La Poesía Posterior A Garcilaso**

A partir de la publicación en 1543 de las obras de Boscán y Garcilaso, el panorama poético se amplía sustancialmente y se enriquece al reunir y alternar la tradición castellana con la nueva poesía. El cultivo de la poesía era una norma de cortesanía, por lo que los poetas pertenecían a todos los estratos sociales. Como sucede siempre en la tradición literaria, hubo multitud de poetas mediocres, pero también algunos notables, que dieron un toque personal al curso de la poesía.

### **Fernando de Herrera**

---

Fernando de Herrera (1534-1597) apenas salió de su ciudad natal y vivió modestamente de un beneficio eclesiástico.

Tuvo una excelente **formación humanista** y dedicó su vida a la poesía y a su crítica. Fue, según sus contemporáneos, un **poeta muy riguroso** consigo mismo y con los demás. Era considerado el mejor poeta de su tiempo después de Garcilaso.

En 1582 publicó una breve colección de poemas, *Algunas obras*, constituida por sonetos, canciones, elegías y églogas, impregnadas de **petrarquismo, neoplatonismo** y tradición clásica.

Fernando de Herrera expuso sus ideas estéticas, muy interesantes, en un extenso comentario a las poesías de Garcilaso: las *Anotaciones a Garcilaso de la Vega* (1580).