

NOVELA BIZANTINA

También llamada **novela griega** o de **aventuras**. Se trata de narraciones de peregrinación muy bien construidas y escritas, en las que las aventuras se mezclan con la **acción amorosa**.

El Lazarillo

Con este libro breve arranca la **novela moderna**, entendida ésta como un relato verosímil de tono realista en el que el carácter del protagonista es producto en buena medida del mundo que le rodea.

La obra, escrita en forma **pseudoautobiográfica**, tiene forma de una carta a un desconocido, «vuestra merced», y narra en su parte más extensa la niñez de Lázaro de Tormes. Está dividida en **siete tratados** más un prólogo, que sólo se entiende tras la lectura del desenlace.

ESTRUCTURA

Los tres primeros tratados, los más extensos, siguen las pautas del cuento folclórico. El tema del **hambre** une a estas tres partes y se desarrolla de una manera **gradual**.

A partir del cuarto tratado, el autor utiliza la estructura narrativa llamada «en sarta», sin importar el orden de los episodios.

INTERPRETACIÓN

La crítica se mueve entre dos polos: **obra esencialmente de burlas y obra de denuncia social**.

- La **voluntad artística** del autor es innegable:
- Extraordinario **narrador** de situaciones y descripciones de caracteres.
- Conocedor de la **retórica clásica**.
- Maneja todos los resortes del **humor** y la ironía.
- El autor es claramente **anticlerical**.
- Desde el prólogo se plantea una cuestión muy debatida en la época: **la virtud frente a la nobleza heredada**.

El autor deja que el lector tome sus decisiones. Ésta es la grandeza del escritor del *Lazarillo*.

Miguel de Cervantes

Buen conocedor de las polémicas sobre la Poética de Aristóteles y de cómo ajustar los nuevos géneros a unas reglas clásicas, Cervantes intenta acomodarlas a su obra. El pilar básico de esta poética es mantener la imitación a través de la verosimilitud, pero concediendo gran importancia a la invención, que podría interpretarse como imaginación creadora, para conseguir el fin de toda obra, que es el de «admirar, suspender, entretener y alborozar».

Vida

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas, pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué **estudios** realizó, pero no parece que siguiera cursos universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la **batalla de Lepanto**, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó de **recaudador de tributos** por toda Andalucía. Este trabajo lo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el *Quijote*. Hacia 1602 vivía con su mujer, su hija y sus dos hermanas en Valladolid. En 1606 se trasladaron a Madrid, donde vivió gracias a algunos mecenas y a la publicación de sus obras.

Teatro

En 1615, Cervantes publicó una colección dramática titulada *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos* nunca representados, en cuyo prólogo alude a otra serie de comedias escrita en la década de 1580, de las cuales sólo conservamos dos.

COMEDIAS

Según el tema, se suelen clasificar en **comedias de cautivos, de santos, caballerescas, de costumbres y de enredo**. Entre ellas destacan *Los baños de Argel*, *La gran sultana*, en las que se trata el tema del cautiverio, y *Pedro de Urdemalas*, de ambiente pintoresco.

TRAGEDIAS

La obra dramática más famosa de Cervantes es la tragedia *La Numancia*, compuesta hacia 1585. Es obra de **protagonistas colectivos** y ejemplar en el sentido de que presenta a sitiadores y sitiados como modelos de comportamiento militar.

ENTREMESES

Cervantes acudió a los tipos y géneros del entremés anterior, siguiendo la tradición de **Lope de Rueda**, pero dando a los personajes un toque de **humanidad** que el género había desterrado.

Novela

En la narrativa, Cervantes consigue superar los modelos más notables, abriendo nuevos caminos en terrenos que parecían agotados.

EL GÉNERO PASTORIL. *LA GALATEA*

Fue la primera novela de Cervantes, escrita en 1585. Sigue la tradición de *La Diana* de Montemayor.

Dividida en seis libros, contiene ingredientes diversos, de acuerdo con el género: una narración amorosa; disquisiciones teóricas sobre esta pasión; una extensa antología poética; discusiones teóricas sobre poesía; crítica literaria...

NOVELA DE AVENTURAS O BIZANTINA

La última obra de Cervantes fue *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, que quería competir con el admirado Heliodoro, autor griego de *Teágenes y Cariclea*.