

El género narrativo más español es el picaresco. La primera novela de **la novela picaresca** es *la Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554).

Las características de **la novela picaresca** son:

1. Autobiográfica y está escrita en primera persona singular.
2. Su protagonista es un niño que sirve a diferentes amos.
3. Carece de historia personal. Es una novela de aprendizaje.
4. Se desarrolla el realismo de claros antecedentes medievales (Arcipreste de Hita, La Celestina)
5. Visión negativa de la sociedad.
6. Actitud de denuncia ante situaciones de la época.

En realidad, Lazarillo no es un pícaro como aparecerá en la época barroca. No puede estar al margen de la ley porque es menor de edad y no tenía una experiencia ninguna. Sus engaños y robos son más bien raterías y pillerías propias de un niño. El hambre y la necesidad le empujan a engañar a sus amos.

El libro está constituido por una serie de episodios independientes. El puente de unión es la figura de Lázaro. Su primer amo es un ciego, el segundo, un clérigo, el tercero, un soldado (escudero e hidalgo). Y así sucesivamente. Al final Lázaro se casa y establece en Toledo. El amor no tiene importancia ninguna. El hambre y la necesidad son temas principales de la novela picaresca. Se critica la avaricia, el falso sentido del honor, el engaño, la carencia de vocación. Se puede observar un panorama desolador de la sociedad española.

LA ASCÉTICO – MÍSTICA

Por su contenido no debe figurar en una historia de la literatura, sino dentro de la tradición espiritual de la Iglesia. Pero varios de los escritores ascéticos y místicos son modelos en prosa y en poesía.

La ascética es un continuo ejercicio de las virtudes para alcanzar la perfección. La mística consiste en la unión con Dios después de haber superado el proceso ascético.

Las vías o caminos que debe seguir un cristiano son: vía purgativa: abandono de la vida de pecado, importancia de la oración; vía iluminativa, ejercicio de virtudes, meditación y oración; vía unitiva, perteneciente sólo a la mística, representa el momento culminante. Esta última es un regalo exclusivo de Dios. Los escritores ascéticos y místicos son Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

MIGUEL DE CERVANTES

Este escritor genial cierra el primer período de la edad de oro. Cervantes es poeta, dramaturgo y novelista. Nació en Alcalá de Henares (1547) y murió en Madrid (1616).

Sus años adolescentes y de mocedad los pasó en Valladolid, Madrid y diversas ciudades andaluzas. Vivió en Italia como familiar de un eclesiástico. Su experiencia italiana fue provechosa. En Italia aprendió el nuevo arte de la novela. Participó en la batalla naval de Lepanto y vivió un largo cautiverio en Argel. A partir del año 1608 se establece definitivamente en Madrid, dedicado a su doble condición de escritor y servidor de la corona.

Es difícil establecer una cronología inicial para las obras escritas antes de 1600. El único año seguro es el de 1585, fecha de la publicación de su primera novela, *La Galatea*.

Su teatro no participa de las innovaciones que a principios del siglo XVII. ensayaba Lope de Vega. Cervantes mira a la tradición popular anterior y al teatro humanista.

Cervantes debe su éxito a la novela. Es un maestro indiscutido. Pasa a un primer plano con *Las Novelas Ejemplares* y se supera con *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Cervantes trae de Italia su concepto de novela y lo supera poco a poco hasta hacerlo suyo. Las primeras novelas ejemplares tienen un espíritu idealista propio de los originales italianos, aunque se observa el dominio alcanzado por el escritor en la prosa, el enriquecimiento de la línea argumental, las intenciones.

Su obra más universal es *El Quijote*, escrita con esta intención: “no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías”.

Por lo pronto fue capaz de crear dos tipos universales y complementarios, como dos personalidades o visiones de la realidad contempladas por el mismo sujeto. Unas veces somos

idealistas como don Quijote; otras, realistas y unidos a la tierra, como Sancho Panza. Son inseparables caballero y escudero.

La primera parte responde mejor a la estructura de los libros de caballerías. Abundan las aventuras, divertidas, humanas siempre, que no soportan de la idea central de la novela. Además, intercala historias que nada tienen que ver con la línea argumental.

La segunda parte es más densa y superior a la primera. Cervantes sabe lo que quiere hacer con sus criaturas de ficción. Abundan los diálogos profundos y los episodios son centrales.

Cervantes es el novelista que mejor ha manejado la lengua. Con él, la sencillez del lenguaje renacentista llega a una situación superable.

El éxito de la novela fue inmediato. Sus coetáneos vieron en ella una obra divertida, la historia de un loco o de un hidalgo que se había vuelto loco leyendo libros de caballerías.

A partir del siglo XVIII. y sobre todo en el XIX., los lectores se encontraron ante una novela cuyo protagonista es un hombre entero, luchador contra las injusticias por encima de todo. Se valoró la riqueza de su lengua y se la transformó en obra clásica.