İtalya’da Modena kenti arşivlerinde bulunan ve onyedinci yüzyıl gezgini Pietro Della Valle’ye ait olan bir not defteri, bu bildirinin konusunu oluşturmaktadır. Defter, 1586-1652 yılları arasında yaşayan ve Osmanlı İmparatorluğu, İran ve Hindistan’a yolculuk eden Roma kökenli şair ve gezgin della Valle’nin ilişki kurduğu çevreler ve ilgilendiği konulara işaret etmesi bakımından büyük önem taşımaktadır.

Yazarın yaptığı yolculukları anlattığı mektupları ile ‘Divan’ olarak nitelendirilebilecek, şiir ve düz yazılardan oluşan bir yapıtı vardır. Çokdilliliğin hakim olduğu not defteri, gezginin engin kültürü ve bilimsel titizliği konusunda bilgi vermektedir. Not defterinde sözcüklerin kökeni üzerinde duran della Valle, örneklendirme yönteminden sıkça faydalanmış ve olabildiğince kolay anlaşılabilir ifadeler kullanmayı yeğlemiştir.

Yaşadığı yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu, İran ve Hindistan ile ilgili çok değerli bilgileri birinci elden güzel betimlemeler ve önemli ayrıntılar ile nakleden gezginin bu çalışması, onun dil konusundaki kabiliyetini ve bilimsel merakını ortaya koymakta ve onyedinci yüzyılın bu ilginç kişisini farklı bir yönüyle okuyucunun karşısına çıkarmaktadır.

Bir genelleme yapacak olursak, 1450 – 1700 yılları arasında kalan süreyi kapsayan Erken Modern dönem seyahatnameleri pek çok açıdan oldukça ilginçtir.

Birçok eleştirmene göre, Rönesans sadece Antik Çağın yeniden keşfi değil, Jakob Burckhardt’ın sözleriyle, dünyanın ve insanın da keşfedildiği dönemdir.

Seyahatname alanı, çok sayıda ve değişik edebi nitelikte yazı örnekleri sağlamakla kalmaz. Kimi zaman son derece işinin ehli bir el tarafından yazılan seyahatname, özellikle onyedinci yüzyılda İtalya Engizisyon Mahkemeleri ve Tridente Konseyinin baskısı altında ezilirken ve insanlar düşüncelerini rahatlıkla dile getiremez, yaratıcılıklarını yazdıkları sayfalara dökemezken, özgün, cesur ve kaliteli yazının ifadesi olarak karşımıza çıkar.

Ortaçağ ve Rönesans dönemlerinde yolculuk etmek, büyük riskler taşımaktadır ve gezginlerin yola çıkmalarının temelinde, aslında, önemli dinsel veya ekonomik nedenler değil, bilimsel merak ve ilgi vardır. Ne var ki, katettikleri mesafe arttıkça, bilinmeyen dünyayı görme ve tanıma arzuları da artmış, yaptıkları seyahatler birbirini izlemiştir. Böylesi bir seyahat hakkında ilk yazan kişi, büyük İtalyan şairi Dante’dir. *Cehennem*’de yer alan Ulysses’in şarkısı bu konuya örnek gösterilebilir. Ilerideki yıllarda Tennyson’a ilham kaynağı olacak Dante’nin anlatımında, artık iyice yaşlanan Odysseus, adamlarını toplar ve onlara son bir yolculuk yapmayı önerir: bilinen dünyanın sınırlarının ötesine gidilecektir.