

## **LA EDAD MEDIA:** (Siglos XII-XIV)

En la literatura medieval hay tres manifestaciones literarias:

1. La poesía lírica tradicional: son unos poemas anónimos y cantados por el pueblo
2. Poesía narrativa: popular y culta
3. Prosa: narrativa, histórica y científica. El teatro ha desaparecido casi por completo.

### **Poesía lírica tradicional:**

Sus temas son muy variados: si cantaban al amor, el poema se llama villancico; si habla de las faenas del campo, se llama cantares de trilla y siega; si habla de las fiestas ligadas a la noche de San Juan o al mes de mayo, se llama cantares de verbena, trébol y maya y si eran de tema pastoril se llaman serranas y serranillas.

### **La literatura popular y tradicional**

Junto a la literatura culta - escrita, inalterable y de autor generalmente conocido - corre paralela otra literatura llamada popular y tradicional que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias, incluye como aspectos destacados los cuentos las leyendas, las canciones y los romances. Este folclore literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

### **Características:**

- **La transmisión oral:** Durante milenios, la palabra desnuda, mantenida en la memoria, fue el único procedimiento de conservación y transmisión de la cultura literaria. El pueblo, que considera estas formas literarias como algo suyo, las transmite oralmente, de generación en generación, reelaborándolas.
- **Brevedad:** El pueblo prefiere las composiciones breves que se pueden captar fácilmente y por eso a veces se llega a una condensación quizás excesiva, en el afán de reducir y eliminar lo superfluo.
- **Sencillez:** La literatura popular es sencilla en el fondo y la forma. No presenta demasiados convencionalismos ni artificios, porque brota espontánea como expresión de un sentir general. Pese a esto presenta una curiosa efectividad poética.

- **Anonimia:** Hay un creador inicial, un individuo especialmente dotado que interpreta y expresa el sentir del pueblo. Otros individuos a través del tiempo van rehaciendo la obra que se considera un bien común a disposición de la comunidad.
- **Variantes:** Como consecuencia del punto anterior, y de su carácter oral, aparece uno de los aspectos más claramente diferenciadores de la literatura popular de la culta: las numerosas variantes de un mismo cantar, cuento o romance.

### **La lírica tradicional castellana:**

#### **Temas:**

El pueblo, como ya se ha dicho, cantaba desde el nacimiento de la lengua castellana este tipo de La lírica tradicional castellana que es la última documentada dentro de la península, ofrece una extraordinaria riqueza temática. Se puede afirmar que todos los momentos y situaciones importantes de la vida de un pueblo se encuentran recogidos en ella: cantos al triunfador, canciones de trabajo - siega y vendimia -, de romería, bodas, fiestas y juegos, canciones infantiles, satíricas y humorísticas, llantos o endechas por la muerte de un ser querido, cantos de vela, ... Pero las más numerosas son las que aparecen en relación con el amor: lamentaciones de la amada por la separación del amigo, requiebros amorosos por parte del enamorado, ...

Entre ellas se pueden distinguir por sus especiales características:

- Las albas: canciones puestas en labios de una muchacha que, al amanecer espera la llegada del amado a quien llama amigo.
- Las albadas: cantan la separación de los amantes al clarear el alba, lamentándose de que llegue el día
- Las mayas: exaltan el triunfo de la primavera y del amor en el mes de mayo
- Canciones de serrana: su asunto es el encuentro de un caballero, a veces perdido en la sierra, y una serrana a la que pregunta el camino y/o la requiere de amores.

## EJEMPLOS:

Al alba venid, buen amigo,  
*al alba venid.*

Amigo, el que yo más quería,  
venid al alba del día.

*Al alba venid.*

Amigo, el que yo más amaba,  
venid a la luz del alba.

*Al alba venid.*

Venid a la luz del día,  
no traigáis compañía.

*Al alba venid*

Venid a la luz del alba,  
no traigáis gran compañía.

*Al alba venid.*

---

No pueden dormir mis ojos,  
*no pueden dormir.*

Y soñaba yo, mi madre,  
dos horas antes del día,  
que me florecía la rosa.  
El pino so el agua frida.

*No pueden dormir.*

---

Ya cantan los gallos,  
amor mío, y vete,  
cata que amanece.

Vete, alma mía,  
más tarde no esperes,  
no descubra el día  
los nuestros placeres.